

**И. Динабург**

## **КАМЕННАЯ ГРАФИКА НА ПУСТЫННОМ ПЛАТО КАК РЕАЛИИ БЫЛОГО ВЕЛИЧИЯ**

### **ВВЕДЕНИЕ**

Мировая известность «картинной галереи» в перуанской пустыне Наска привлекает туристов со всех континентов, дабы увидеть своими глазами величайшую и нераскрытую тайну века, некий труднопознаваемый феномен — изображения, начертанные на бесплодном грунте пустынного плато. Их принято называть геоглифами, что в переводе с английского означает начертание искусственных рельефных фигур на поверхности земли. Природа непознанного всегда привлекала человека, а желание увидеть своими глазами нечто непонятное, потрясающее воображение, не раз вынуждало его отправляться в дальнее путешествие за тайной. Такой тайной не только для простого путешественника, но и для научного мира по праву считается испещрённое во всех направлениях сотнями линий каменное плато Наска и ряд других территорий, где техника исполнения разнообразных фигур и линий совпадает с известным объектом.

Сама пустыня, она же пампа Сан-Хосе, занимает (по последним данным) поверхность плато между руслами рек Наска (с юга и запада) и реки Инхенио (с севера), эти реки являются притоками Рио-Гранде-де-Наска. Она часто пересыхает, а конец её пути можно обнаружить, если оказаться у пристани Пуэро-Кабельяс, где Рио-Гранде впадает в Тихий океан. С востока пустыня ограничена величественными отрогами Анд и унылыми холмами тёмного, утрамбованного песка. Упомянутое название — Сан-Хосе — пампа получила после печально известного завоевания Перу испанскими конкистадорами, а более раннее её название было Хумана, что в переводе с языка кечуа звучит как «место, где зарождается жизнь». Есть у пустыни и другое имя — Колорадо, что означает — Красная пустыня. Это название она получила благодаря красноватым обломкам риолита, снизу эти обломки также окрашены в красный цвет. Риолит и вулканическая галька покрывают всю пустыню. Любопытный путешественник наверняка успел прочитать немало публикаций о лабиринте запутанных геометрических плоскостей и фантастических фигурах, начертанных на каменном грунте пустыни. Разумеется ему должно быть хорошо известно, что в долинах названных рек в давние времена процветали древние культуры ика и наска. Названия подобных образований часто условны и зависят от топографии местности, в данном, конкретном, случае древние сообщества созвучны названиям рек, в долинах которых археологами были найдены остатки некогда процветающей цивилизации. В настоящее время у подножия гор пустыню пересекает четырёхрядная автострада, «Дорога мечты» — Панаме-риканское шоссе, она тянется через весь Американский континент по оси север—юг от Аляски до Чили. Её протяжённость 33,6 тыс. км. Рядом с пустыней в долине реки Наска расположен небольшой городок с одноименным названием. Следует помнить, что пустыня на плато принадлежит к самым засушливым областям планеты. И ещё — тёплый слой стоячего воздуха, образующегося над почвой, надёжно защищает геоглифы от разрушительного действия ветров. Площадь пампы Сан-Хосе Хумана примерно 400 кв. км, т. е.

приблизительно 12 км в ширину (с севера на юг) и около 32 км в длину (с запада на восток). От побережья океана она удалена на 50 км и расположена эта загадочная пустыня на высоте 800 метров над уровнем моря.

## ЧАСТЬ 1

Как известно, на плато помимо большого количества линий и полос изображены геоглифы — рисунки, сложные геометрические фигуры различной конфигурации: зигзагообразные кривые, и, так называемые, «канцелярские скрепки», трапеции, треугольники, прямоугольники. Очень часто линии и полосы соседствуют с изображением животных и растений. В настоящее время известно на самом плато и его окрестностях порядка 13 тысяч линий, 788 оконтуренных площадок и примерно 100 спиралей. Все эти разнообразные по форме геоглифы разбросаны не только по поверхности плато, но и встречаются на спусках в долины, во множестве можно встретить площадки на отрогах гор вблизи плато Наска и вдоль долин соседних рек. Но несмотря на обилие геометрических фигур: линий, полос, зигзагов и т. п. именно благодаря смысловым изображениям пустыня Наска приобрела мировое значение. Итак, в пустыне Сан-Хосе, или, так называемой, пампе Колорадо, в настоящее время известно 32 рисунка-геоглифа, которые в подавляющем большинстве изображают представителей латиноамериканской фауны, среди них 18 изображений пернатого царства. Последних называют по аналогии с узнаваемыми особями: колибри, кондор, пеликан, павлин, петух, попугай и т. п. Встречаются начертания рыб, что-то напоминающее развесистое дерево, есть и изображение цветка, обезьяны и совсем уж фантазийное изображение протянутых рук. Гуманойдная фигура на плато Наска расположена на склоне небольшой горы, выступающей на фоне ровной поверхности как продолжение горной гряды.

Надо сказать, что подпочва здесь представляет собой светло-жёлтую смесь песка, глины и кальцита. Она сформировалась благодаря водам с горных вершин Анд, задолго до глобального изменения климата. Красноватые обломки риолита и вулканической гальки покрывают сейчас поверхность пустыни. Мария Райхе в своей книге сообщает очень важные сведения о том, что благодаря своему тёмному цвету камни на поверхности поглощают много тепла, образуя подушку из влажного воздуха, которая предохраняет грунт от сильных ветров, некоторое количество гипса, который увлажняется ежедневно утренней росой, также способствует закреплению грунта у основания лежащих на поверхности камней. Именно эти природные факторы и поныне надёжно сохраняют геоглифы, возраст которых сотни и сотни лет, в первозданном виде! Пустыню Наска нельзя назвать ровной как стол, она далеко не единожды изломана оврагами, на её поверхности встречаются холмы из плотно утрамбованного как цемент песка, скалистые отроги гор каменными щупальцами пытаются проникнуть в тело пустыни. Но метаморфозы в нашей жизни явление настолько привычное, что воспринимаются нами как игра природы, и мгновенный ряд впечатлений от увиденного чуть раньше, накладывает неизгладимый отпечаток в нашем сознании при неожиданной смене, скажем, ландшафтной панорамы. Вид сверху на привычно унылое насканское панно как по волшебству меняет картину в целом: гигантские фигуры, не заметные с земли в паутине казалось бы бесконечных линий и более широких как дороги полос, являют миру людей — нашему миру — как в театре — предлагаемые обстоятельства былых времён и нашему зрителю необходимо принять судьбоносное решение: бросить вызов Фортуне и вооружившись логикой аргументов и очевидных фактов, ещё раз сделать попытку приоткрыть пошире врата в иную цивилизацию. Все изображения, увиденные сверху, оказываются более светлыми, чем тёмно-бурым грунтом пампы. Обзор с самолёта или иного летательного аппарата позволяет увидеть очертания смысловых

фигур целиком. Они часто расположены вблизи больших прямоугольных площадок и связаны с ними широкими полосами. Данный факт, уже сам по себе, можно воспринимать как ключевую позицию, которая требует пристального внимания учёных. Тесная взаимосвязь данных объектов не может быть случайной, тому должно быть объяснение. Первым исследователем, пытавшимся проникнуть в существо этих непростых явлений, был американский учёный Пол Косок, который занялся их систематизацией ещё в 1939-ом году. Дальнейшие исследователи загадок пампы Колорадо, такие как Мария Райхе, Лоренс Даусон, Ганс Винкель, Золтан Зельке и др; выдвигали свои версии происхождения феноменальных геоглифов. Одно из самых масштабных исследований рисунков принадлежит перуанскому пилоту Эдуардо Эррано. Он сделал большое число фотографий, налетав над плато Наска порядка 1500 часов, что в итоге дало возможность расширить площадь «картинной галереи» до 911 км кв. И ещё он открыл 130 донныне неизвестных изображений. Большинство исследователей насканских геоглифов относят их к некогда существовавшей культуре наска, но аналогичные по технике исполнения фигуры встречаются и в средней зоне Анд вдоль всего Тихоокеанского побережья на протяжении не менее 1500 км! Но и это ещё не все головоломки: подобные наземные фигуры можно увидеть не только в Перу, они существуют в различных зонах всей Южной Америки, Мексики и не только там.

## ЧАСТЬ 2

Серьёзное изучение древнеперуанских геоглифов позволило учёным закрепить идею о невозможности исполнения начертаний на плато Наска ручным способом, так как подобный метод технически невыполним по целому ряду причин. Ещё Э. фон Дэникен указывал в своей книге «Воспоминание о будущем» о подобном распространённом заблуждении, напрочь разбивая эту идею, вооружившись целой системой доказательств в пользу непопулярной на тот период аргументацией о возникновении геоглифов благодаря энергетическому лучу неизвестной нам природы. Абсурдность рукотворного исполнения на мой взгляд блестяще доказала доктор наук, радиопизик А. Белоконь. Она в своей книге «Наска. Следы иного разума» применяя метод математической логики, шаг за шагом доказывает, что возникновение всех начертаний на плато произошло благодаря чётко выверенной работе энергетического потока, направленного с какого-то движущегося в воздухе объекта. Более того, А.Белоконь сравнивает природу данного лучеиспускания с современными манипуляциями НЛЮ, в существование которых исследовательница не позволяет себе сомневаться.

Профессиональный подход к столь непростой теме позволил А. Белоконь доказать, что при ручном способе создания геоглифов никак невозможно оставить нетронутой, незатоптанной, остальную поверхность, далее, сделанная ею оценка общих затрат труда (на основе замеров экспедиции Дж. Хокинса) показала, что для создания комплекса наземных фигур пустыни Наска вручную потребовалось бы 100 000 человеко-лет! Являясь сторонницей идеи возникновения насканского феномена благодаря направленному энергетическому потоку неизвестной природы А. Белоконь в своей книге подробно объясняет и аргументированно доказывает, что смысловые фигуры, идеально прямолинейные полосы, лучеобразные треугольники характеризуются совершенными геометрическими формами. Разбросанная вдоль линий галька есть результат механического воздействия энергетического потока. Не исключено, как сообщают нам исследователи данного явления, что природа этого энергопотока в состоянии была изменить химический состав поверхностного слоя камней, а мягкий, подстилающий песчаный слой уплотнить. Подобное мнение не раз было отражено в книгах Э. фон Дэникена, а настойчивый призыв А. Белоконь всерьёз заняться изучением данной проблемы возможно вскоре найдёт своих первопроходцев. Ещё незабвен-

ная М. Райхе, сорок долгих лет пытавшаяся постичь колейдоскоп тайн пустынного плато, профессионально заявляла о необычайной гармонии контурных линий и объясняла это явление тем, что эти фигуры выполнены по строгой математической логике. Исследования А. Белоконь продолжили эту идею, по её мнению рисунки на плато в разной степени асимметричны, что скорее всего напоминает искажения, которые получаются при проецировании под углом к поверхности. Стремясь наглядно доказать невозможность начертания изображений с заранее подготовленных эскизов путём их последовательного увеличения на плоскости, она с помощью компьютера попыталась выровнять асимметрию начертанного паука, но как выяснилось в результате эксперимента, искажения имеют трёхмерный характер, а это означает, что контур этого изображения проецирован с высоты. К такому же выводу пришёл и кандидат геолого-минералогических наук Ростислав Фурдуй, член Международного общества древней астронавтики. Он попытался выровнять фигуру кондора до нормального симметричного вида, но достигнуть полной симметрии с помощью простого преобразования изображения поворотом его вокруг определённой оси не удалось. Фурдуй после этого исследования пришёл к однозначному решению, что «подобное искажение формы рисунка могло произойти в том случае, если он проецировался на поверхность пампы под углом 14 градусов к горизонту с высоты 355 метров над землёй». В пользу теории «рисующего луча» служат многочисленные линии, полосы, трапеции и т. п. геоглифы, которые часто имеют протяжённость по сложному рельефу, иногда по вершинам гор, причём прямолинейно, как по линейке. Контурные фигур, расположенных на склонах гор при фотографировании с воздуха имеют правильную конфигурацию, когда как на земле они искажены, Белоконь полагает, что такие искажения — это свидетельство «прострела» энергетическим потоком. Проводя анализ отпечатков гипотетической энергии на грунте пустыни в Андах исследовательница свидетельствует об их сходстве с последствиями воздействия так называемого «аномального», или «твёрдого» света НЛО. Как известно, гигантские смысловые изображения сосредоточены вдоль края над долиной реки Инхенио, а большинство центров на поверхности пустыни Наска соединены между собой линиями, из центра выходит отрезок линии, который точно указывает на месторасположения другого центра, и таких центров обнаружено на сегодняшний день — 12.

Завершая краткий обзор ландшафта плато Наска следует отметить, что наземные рисунки — не единственные широкомасштабные археологические чудеса оставленные нам древними обитателями: пустыню опоясывают акведуки — обширная система каналов, глубиной 9 метров и длиной до полумили, тщательно облицованных булыжником. Первоначальное назначение акведуков до настоящего времени не выяснено, как и причина возникновения «картинной галереи» в паутине разнообразных дорог, полос и геометрических построений. Многие исследователи пытались найти объяснение этим творениям древних, недостатка в гипотезах не было. Большинство из них не отличались оригинальностью и их идеи сводились как правило к проблеме тотемизма, а изображения животных они рассматривали не иначе как рисунок-тотем. Но тотему следовало поклоняться, порой совершать весьма сложные и многолюдные обряды, но следов человеческого присутствия возле рисунков и внутри оных не обнаружено. Более того, как уже упоминалось, «картинная галерея» во всём великолепии проявляется как по волшебству только с высоты, а на поверхности земли её очертания заметить трудно.

### ЧАСТЬ 3

Существует ещё одна и весьма интригующая особенность насканских рисунков: они не производят впечатления эмоционально окрашенных персонажей животного и растительного мира, а воспринимаются как бесстрастно начертанные абрисы, что ещё раз позволяет сомневаться в идее рукотворности данных изображений. И в самом деле, в окрест-

ностях пампы, где довольно длительное время процветали такие древние цивилизации, как ика и наска, роспись на керамике данных народов наглядно демонстрирует нам отличное знание звериного естества, переданное с большим мастерством и чувством, далёким от абстрактно-холодного выражения на каменистом плато.

Кто и зачем на долгие века впечатал эти знаки в безжизненное тело пустыни остаётся до сих пор великой тайной, как и многое другое, что происходило на нашей планете в течение прошлых времён. Остаётся только добавить: исполнители насканских шедевров явно преследовали какие-то серьёзные цели живописуя волшебным лучом необъятное число геометрических построений и подобия земной фауны и флоры. Но, быть может, не всё так безнадёжно закодировано и наш век глобальной техногенной цивилизации сможет дать нам необходимую подсказку.

Например, пытаясь создать чувствительные сенсорные приборы, учёные придают им форму насекомых: крылышки, как у бабочек, приобрели стабильные датчики давления. Таких «бабочек» уже применяют для разметки приборов на самолётах в метеорологии. Или такое явление: форма многих цветков чем-то напоминает тарелки приёмных антенн, такая конструкция помогает растению повысить температуру внутри себя на несколько градусов т. к. собирает и концентрирует таким образом световую энергию. В наш век природные свойства животного и растительного мира широко используются на благо технического прогресса. Биомagnetизм у животных подсказал учёным получать попеременное использование различных средств навигации. Ещё великий Леонардо да Винчи, просвещая человечество во многих областях науки, утверждал, что птица — есть аппарат, работающий на основе математических законов, и делал далеко идущие выводы:

«...Поэтому человеку возможно сделать такой же аппарат, со всеми его движениями». Как мы теперь видим, современное человечество научилось использовать подсказки природы и свои замыслы воплощать в сложнейших инженерных устройствах и различном многопрофильном оборудовании. Более того, современная астрономия, открыто заявившая о присутствии фрактальных фигур уже в момент взрыва звезды, рассматривает это воистину фантастическое явление, как некий информационный посыл, и, если хотите, проявление Высшего Разума, где фракталы проявляют себя и как простейшие геометрические композиции, будь то на просторах Вселенной или в материальном мире, и как сложнейшие композиционные элементы в животном и растительном мире. Отсюда можно сделать вывод, что природная структура растительного и животного мира есть суть проявления этого самого божественного фрактала, метаморфозы которого нескончаемое число раз повторяются на разных этапах развития.

Например, структура бактериальных колоний имеет ветвящийся, т. е. фрактальный характер, и также устроена кровеносная система и дыхательные пути, кроны деревьев, корневые образования. Их главная задача — доставить (или вывести) какое-либо вещество в определённую область и равномерно распределить их там. Как и в предыдущих примерах, человечество, обретая знание и обнаружив такие структуры в природе, научилось использовать их в технике (прокладка трубопроводов, сооружение несущих строительных конструкций, схожесть которых с формой деревьев приводит к заметной экономии материала). Божественный фрактал проявляет себя и в аналогичных конструкциях микро- и макромира: спираль, шар, пяти- и шестигранные звёзды — непознаваемое, фантастическое проявление Высшей Реальности в живой и неживой материи!

Как уже говорилось, фрактальная природа животного и растительного мира, физика и химия природных явлений зачастую служат основой при создании разного рода тех. конструкций и сложнейших приборов различного назначения. Таким образом, многие изобретения на земле обязаны этому явлению. Древние создатели «насканской галереи» видимо хорошо были осведомлены о законах космоса во всём его многообразии.

Какой же вывод можно сделать, пристально рассматривая бесстрастные, схематичные фигуры флоры и фауны земного мира, расплывчатые, как бы впечатанные, в каменистый грунт пустыни? Если принять во внимание всё вышеизложенное, то вывод напрашивается только один — фигуры на плато Наска и других территориях Перу не изображают животных и растения как таковых, а представляют собой в большинстве случаев летательные аппараты, инженерные сооружения, подлодки и даже образцы научных достижений в области изготовления композитных материалов. В настоящее время трудно сказать, как и когда возникла такая цивилизация, уровень знаний которой позволял с лёгкостью воспроизвести схемы своих сооружений и конструкций, воспользовавшись работой луча неизвестной нам природы. Современный человек пусть внимательно посмотрит на плоды своих изобретений, ну, скажем, тех. платы телевизора, холодильника и т. п. Что мы видим? А увидеть можно много интересного, например абрисы **целого зоопарка** — в плате таймера чётко просматривается **фигура птицы**, в телевизионной плате — **фигуры коня, фантазийного зверя, человеческого лица**. Это может означать лишь одно: фрактальность проявляется везде и на разных уровнях бытия и просто земного существования, выбрав несколько основополагающих форм, (учёные называют их археформами), природа с поразительным упорством повторяет их. Если представитель техногенной цивилизации сконструирует, скажем, самолёт, он внешне будет напоминать птицу с расплыватыми крыльями. Творения древних авторов на плато Наска и иных территориях Южной Америки следует рассматривать как объекты исключительно технического свойства, предназначенные вовсе не для поклонения богам или тотемам (рис. 1—3).

Теперь перейдём к отдельным рисункам, в настоящее время известно 32 смысловых изображения, расположенных, как уже было отмечено, на довольно узкой полосе, на краю плато, вдоль долины р. Инхенио. Мария Райхе в своей книге «Тайна пустыни» изобразила схему фигур и рисунков на этом участке плато и разместила по краям схемы рисунки животных с указанием масштаба каждого. Также на плане, среди линий и площадок, отмечены цифрами места расположения каждого рисунка. Эту схему принято называть Каталогом Марии Райхе, он вмещает 30 смысловых изображений.

Смысловые рисунки Наска — это контурные рисунки, размеры которых колеблются от 45 до 300 метров при ширине контурной дорожки от 15 см до 3 метров. Дальнейшие ис-

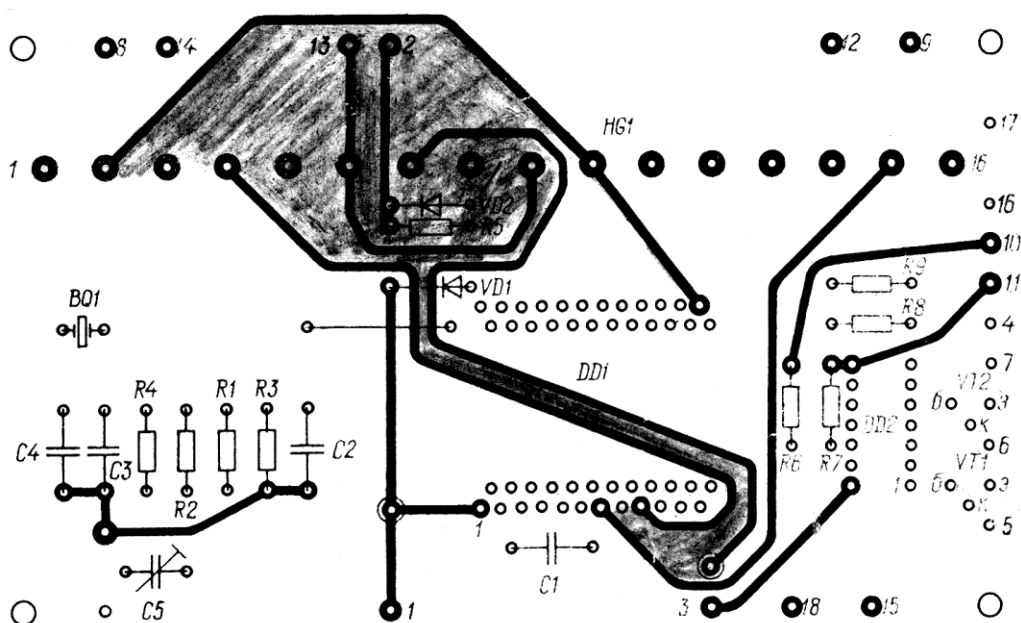


Рис. 1

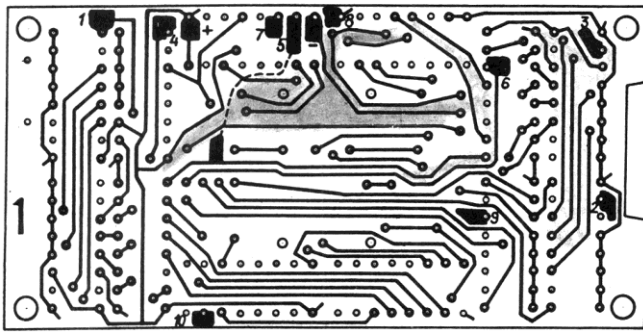


Рис. 2

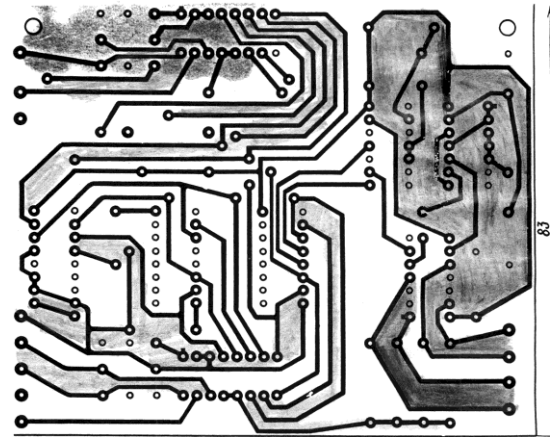


Рис. 3

следования рисунков обнаружили, что все изображения выполнены одной непрерывной линией, нигде не пересекающейся и не пересекающей самое себя, из чего следует, что каждое изображение имеет своего рода вход и выход в контур. Как уже было отмечено, большинство рисунков тесно связано с прямоугольниками, дорогами и линиями. Они расположены вблизи крупных геометрических площадок и своей контурной линией связаны с ней. По утверждению исследователей данной проблемы, рисунок и широкие треугольные площадки, полосы — это звенья одной цепи и одной цели и одних возможностей.

Но прежде чем приступить к непосредственно к подробному анализу смысловых геоглифов, необходимо определить как бы точку отсчёта, благодаря которой фигуры на плато могут приобрести определённый смысл. Такой первоначальной вехой в нашем исследовании мне кажется следует считать гигантский феномен полуострова Паракас — знаменитый Канделябр. Он действительно внешне чем-то напоминает такой предмет, но чаще всего ассоциируют геоглиф с трезубцем, хорошо известным по древнегреческим мифам, описаниям трезубца бога Шивы и изображениям месопотамских и ближневосточных богов с молниями в деснице. Однако, как выясняется, древние легенды Южной Америки веряют сие грозное оружие своему прославленному божеству по имени Виракоча. Он тоже, не хуже громовержца Зевса, умеет метать молнии в своих недругов **Трезубец** размещён на песчаном склоне в сторону океана и виден с большого расстояния. Его высота—210 метров создана бороздами шириной в 4,5 метра и глубиной в 60см, боковые ветви несколько меньше (рис. 4, а). Время создания канделябра, как и остальных геоглифов, неизвестно и по сей пору. Одно время считалось, что геоглиф создан, чтобы быть сигнальным знаком для кораблей, но фигура слишком велика для такого функционирования, а главный аргумент звучит достаточно убедительно: изображение направлено к небу и кроме того, вокруг нет абсолютно ничего, кроме песчаной пустыни, что могло бы служить объектом внимания для моряков. Ещё специалисты, исследовав дно бухты, убедились, что это место совершенно не пригодно для стоянки судов из-за присутствия острых скалистых рифов как в настоящее время, так и в доисторические времена. По мнению А. Белоконь, такую фигуру можно сформировать не только рисуящим лучом, но и расчистить вручную. Удивительная, универсальная структура: виден с воздуха и с суши и с моря. Но, быть может, именно эта универсальность и есть ключ к разгадке этого загадочного трезубца? Главной причиной, почему следует начинать исследование геоглифов именно с этого рисунка можно считать упомина-



Рис. 4, а

ние А. П. Казанцева о многокилометровой светлой прямолинейной полосе, тянущейся от этого канделябра в глубь материка к пустыне Наска: «Исполинский трезубец указывает в глубь горной страны. Самолёт летит, а под ним через горные хребты, прерываясь в ях и начинаясь снова, словно пересекая географическую карту, ведёт линия, похожая на проложенную в горах дорогу, но она не является естественным рельефом, подобно зической линии». А. Белоконь на спутниковой карте нашла полосу шириной приблизительно 5 метров, которая тянется прямолинейно на расстояние 170—200 км от ва Паракас и теряется на подступах к пустыне Наска. Связь трезубца бога Виракоче с руанскими геоглифами следует принять как рабочую гипотезу, поскольку тогда появится возможность постепенно разобраться в истинном положении вещей. Без сомнения, прежде всего, интерес представляет самое изображение фантастической фигуры.

Если мы примем серьёзные и аргументированные исследования таких учёных как А. Белоконь, то невольно вывод в пользу существования в далёком прошлом мощной техногенной цивилизации будет единственно правильным т. к. даже в наш век космических свершений мы ещё не в состоянии объяснить не только природу таинственного «рисующего луча», но и многие факторы из жизни того далёкого и уже почти сказочно-непонятного времени.

Эта, с трудом поддающаяся расшифровке седая древность давно канула в Лету, однако следы её пребывания ещё возможно отыскать в разных уголках планеты. И если предания и мифотворчество древнего Перу мало что может прояснить об этом грандиозном и таинственном знаке прошедших времён, то обратившись к наследию иных народов можно с удивлением и величайшим изумлением убедиться, что символ Трезубца чрезвычайно распространён в мировой культуре. Его можно обнаружить в различных вариантах, близких к символическим, например, киевских князей, в древних онежских петроглифах, в этрусско-кельтских вариантах, китайской каллиграфии. На жезлах енисейских остяков этот знак также присутствует. Особенно интересно исследование данного объекта на Крайнем Севере, Полярном Урале, Кольском полуострове и всей, так называемой, русской Лапландии. Мифотворчество многих народов отразило следы присутствия сказочного Золотого Века, в котором процветало благоденствие человеческого сообщества. И так привлекательно было это сказочное время, что память о нем сохранилась почти у всех народов, так или иначе затронутых цивилизацией былого благополучия. Древнегреческая и древнеиндийская культура сумела распространить идеи давно ушедших времен на многие регионы земли. Их предания повествуют о сказочном, волшебном материке почти на краю земли, где люди живут вместе с небожителями в мире и полном счастье и согласии. Этот материк эллины называли — Гиперборея, там, говорили они, полгода — ночь, полгода — день. Но, как и всему в этом подлунном мире, приходит конец. И однажды прекрасная, волшебная страна исчезла с лица земли, на её месте можно было обнаружить лишь нагромождение льдов и ледяных торосов. Седой, суровый океан надёжно скрыл целый материк, деяния небожителей и возможность людям вновь обрести безмятежное время счастливых лет. Но влияние культурной традиции исчезнувшего материка успело широко распространиться буквально по всему свету. Интересующий нас гигантский символ былого прошлого давно известен любому школьнику: это знаменитый трезубец греческого бога-громовержца могучего Зевса. Из древнегреческих мифов хорошо известно, что этот атрибут олимпийского предводителя божественного воинства не двусмысленно характеризуется как грозное, смертельно разящее оружие. Огненные стрелы трезубца решили исход десятилетней войны в пользу Олимпийских богов, когда поверженные могучие титаны были окончательно побеждены и низвергнуты в Тартар. Титан Посейдон своим Трезубцем был в состоянии поколебать не только океанскую стихию, но и заставить дрожать землю и горы.



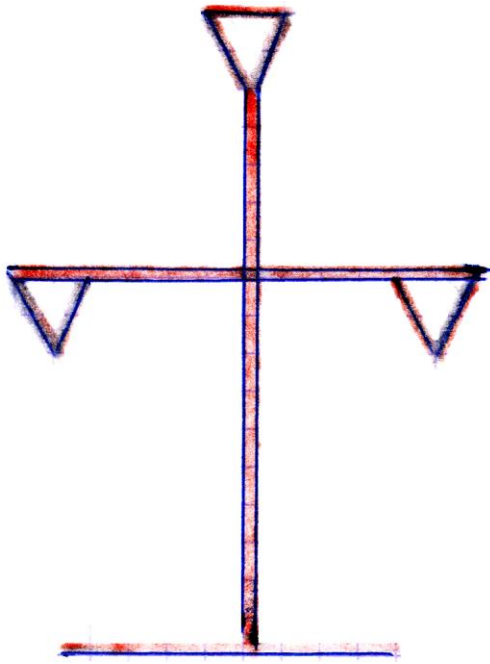


Рис. 4, б

Чудовищную силу этого оружия в руках Олимпийских богов сохранили нам древнегреческие мифы. Эпос и сказания Древней Индии также повествуют о «войне богов», где в изобилии представлена разного вида смертоносная техника, и среди этого убийственного парада также присутствует знакомый символ — Трезубец. На этот раз сие оружие находится в могучих дланях всемогущего бога Шивы. Материк Крайнего Севера прежде чем окончательно исчезнуть с лица земли благотворно и созидательно влиял и на прилежащие земли народов Севера. Например в русской Лапландии, в окрестностях Сейдозера в изобилии встречаются геоглифы и среди них просматривается полустёртое изображение Трезубца, а на дне этого озера обнаружена гигантская фигура из трёх крестообразно соединённых треугольников. Фигура выложена из глыб, её размеры: 200 на 100 метров, контур геометрически правилен (см. рис. 4, б). Предположительно, данная территория была в древности кем- то преднамеренно затоплена,

дабы сокрыть в ней то, что не должен был видеть непосвящённый. Возможно символические изображения некоей боевой единицы почти идентичные друг другу на протяжении веков практически во всех древних цивилизациях, это устойчивый знак, который безошибочно угадывается и на надвратной балке Ворот Солнца в древнейшем городе перуанских аборигенов — Тиауанако. И если в, так называемой, Русской Лапландии мы можем увидеть процарапанный Трезубец на валунах лишённых растительности, а также массу фигур, традиционно символизирующих космические процессы: свастику, солярные круги, рунические символы, то высоко в горах обнаруженный петроглиф позволяет идентифицировать его как летательный аппарат (рис. 5). В настоящее время количество обнаруженных артефактов в разных пределах нашей планеты заставляет пересматривать устоявшиеся точки зрения и сделать далеко идущие выводы в пользу теории о существовании цивилизаций с очень высоким техническим потенциалом, намного превосходящую наш современный уровень жизнеобеспечения. Таким образом, Трезубец на полуострове Паракас, равно как и подобные конструкции на территории иных далёких древних стран, явно указывают нам на изображение опасного разрушительного оружия. Как уже было сказано, дошедшие до нас древние легенды повествуют об испускающем молнии жезле бога Виракочи. Трудность расшифровки насканских геоглифов состоит в том, что не сохранилось ни в мифах, ни в народной памяти в форме сказаний никаких упоминаний о происхождении этих таинственных знаков. Единственный ответ современных перуанцев только один: это сделали боги! Скучны и мало информативны сведения о начертании изображений на скалах и у других народов. Древнеегипетский орден аммонитов например сообщал, что из Лона Вселенной к их народу явились некие «нетеры», умевшие парить по воздуху, передвигать реки и выжигать на скалах огненными пальцами различные надписи. Мы, к сожалению, уже никогда не узнаем служил ли данный объект необходимым средством защиты или нападение было главной его целью. Руины древних перуанских городов, где степень их разрушения сродни лишь глобальной катастрофе,

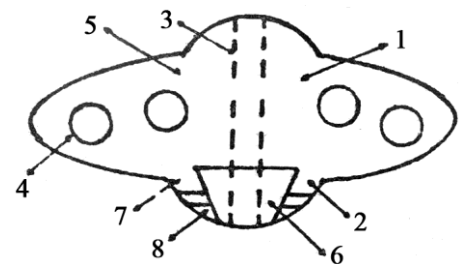


Рис. 5

указывают на массивную атаку с воздуха, когда мощные многотонные сооружения разлетаются, как детские кубики. Не только Э. фон Деникен предполагал, что именно разрушения такого порядка происходили на нашей многострадальной планете в былые очень давние времена. Научная группа российских исследователей во главе с А. Ю. Складчиковым очень скрупулёзно и профессионально изучая руины перуанских городов, сумела доказать принадлежность древних цивилизаций, и, в частности, — перуанской, к веку высоких технологий. Разрушение самих городов происходило, видимо в период войны богов, приблизительно 5—7 тысяч лет до н. э. О такой былинной дате — войне богов — и последующим уничтожением нескольких очагов древней цивилизации, пусть косвенно, но всё же упоминают нам мифы народов, где знания прошлого сохранились в форме религиозных обрядов и традиций. Такие древние цивилизации как Египет, Месопотамия, Греция, Мексика, Перу, Индия, Китай оставили своим потомкам не только множество артефактов, говорящих в пользу их трагического, но славного прошлого, а также письменные источники. Правда, ещё раз следует сделать существенную оговорку: при таком размахе строительной деятельности как это происходило в древних культурах, без существования письменности такой процесс архитектурного творчества совершенно немыслим, следовательно, если вышеперечисленные цивилизации несомненно обладали развитой техникой письма, то отсутствие письменных источников в Древнем Перу говорит лишь об одном — они ещё не найдены или, что особенно печально, безнадежно утрачены. И всё-таки символизм перуанских геоглифов не что иное как удобный способ отображения сакральных концепций, прослеживающийся во всех без исключения культурах. Изображая то или иное подобие животного или растения древние создатели отображали разнообразные качества и функции объекта. И если изображаемая на склоне крутого берега гигантская фигура напоминает нам хорошо известный в других культурах трезубец, олицетворяющий орудие божественного гнева, то принимая во внимание сходство идей древнего мира относительно законов, царящих в нашей физической Вселенной, символизм данной фигуры демонстрирует нам целый комплекс качеств и возможностей этого изображения. Три зубца, призванные поражать какую-либо цель — будь то обычные вилы или колющее оружие средневекового воина — воспринимаются человеческим сознанием как некий атрибут разящий и опасный. Внешнее сходство этих предметов позволяет говорить о фрактальной природе материального мира. Следовательно, изображение трезубца в древних сообществах могло указывать на агрессивную природу данного объекта. Сакральный символизм божественного оружия при внешнем сходстве с целым рядом обычных предметов и даже животных, наглядно продемонстрирован в перуанских геоглифах. Итак, Трезубец бога Виракоче неуклонно ведёт нас к пустыне Наска и Пальпа, где воинственная мощь древнего народа воочию предстаёт перед нами в символических образах земной флоры и фауны. Эти божественные многоликие фракталы дразнят воображение непосвящённых внешним сходством с узнаваемым земным миром. Но у создателей фантастической галереи видимо были иные задачи: указать на возможность использования природных функций и качеств живой природы при создании сложных технических устройств вплоть до создания оружия. И как мы знаем из мифов — им это удалось!

Следующим рисунком, несомненно поражающим зрителя, можно с уверенностью считать изображение **обезьяны**. Как уже упоминалось, рисунки Наска связаны с широкими полосами или большими площадками. Как представляется, рисунок и широкие полосы и треугольные площадки — это звенья одной логической цепи: контурная линия берёт своё начало на одной из таких фигур и заканчивает свой путь также на геометрической фигуре. По мнению А. Белоконь, математическое совершенство исполнения рисунков не вызывает сомнений при изучении насканских феноменов, но геоглиф обезьяны производит впечатление как бы сделанного от руки. Неровности спирали её хвоста и лап не позволяют срав-

нить эту часть рисунка с символикой компьютерной графики. Её размер — примерно 100 метров, всё изображение состоит только из кривых, а вход и выход — прямые, но не параллельные между собой. Однако на плато во множестве встречаются идеально выполненные спирали, что позволяет предположить, что такого рода спираль не представляла проблем в её начертании. Прямая линия, идущая от хвоста тянется к геометрическому орнаменту, который и представляет основную интригу в данной композиции.

Этот рисунок состоит из 16 зигзагообразных линий, линии имеют прямоугольную и треугольную форму общей площадью 20 000 кв. м. В композицию входит ещё и геометрическая треугольная площадка длиной 1,6 км. Когда и в какую эпоху происходили события запечатлённые на перуанских плато ни мифы, ни предания древних не повествуют. Однако композиция с обезьяной при внимательном рассмотрении вполне может напоминать аэрокосмический объект, такой, например, как АМС (автоматическую межпланетную станцию), который когда-то спускался на землю. А интригующие нас зигзагообразные линии это всего лишь конструктивные элементы аппарата (рис. 6—8). Лихо закрученный хвост обезьяны возможно символизирует околополярную область.

Какой эпизод седой древности мог послужить моделью для воплощения инженерно-космической мысли при создании этого геоглифа сказать трудно. В перуанских преданиях обезьяне отводится очень незначительная роль, однако, если доверится мифологическим текстам народа майя, то из тьмы прошедших веков проявится обезьянолицый бог Чоуэн.

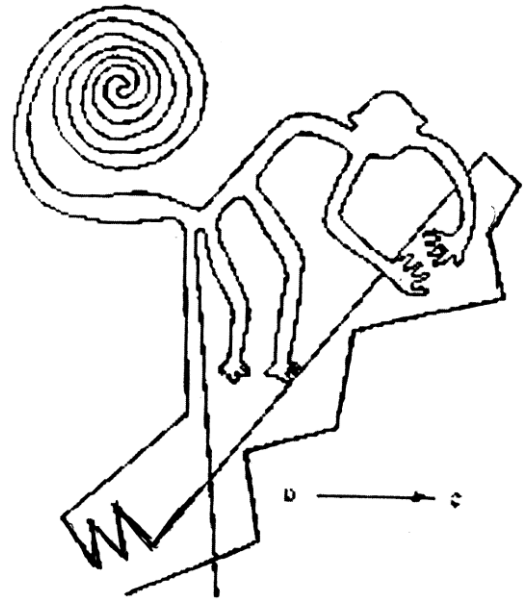


Рис. 6

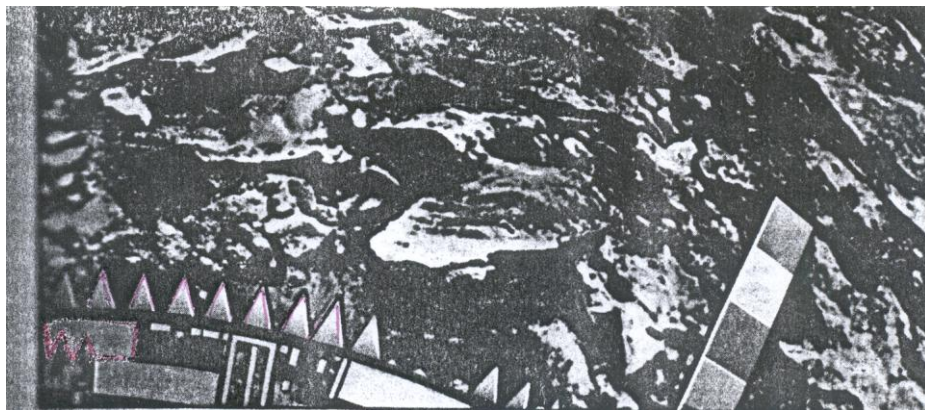


Рис. 7. Фрагмент первой панорамы поверхности Венеры, переданный на Землю АМС «Венера-14»



Рис. 8

Он в мифологии майя занимает почётное место бога Полярной звезды. Появление божества с ликом обезьяны на перуанской земле лишь подтверждает концепцию о тесных и неоднократных контактах между цивилизациями былых времён. Буквально в каждой публикации о насканском феномене сообщается о числе пальцев на обезьяньих конечностях: на одной руке — 4 пальца. На другой — числом 5. На ногах и вовсе — по 3 пальца. По четыре пальца по утверждению Э. фон Дэникена имела человеческая фигура на золотой пластине из Куэнке. Четырёхпалость можно увидеть и на многочисленных изображениях гоминидов в творчестве мастеров Древней Индии, творениях этрусков и далёкого народа маори. Интересно, что легендарная прародительница перуанского народа также имела не более четырёх пальцев на руках соединённых перепонкой, к тому же она была обладательницей больших золотых ушей. Звали её Орихана, и, как гласит легенда, на перуанскую землю она спустилась на большом золотом корабле. Но в данном случае мы имеем дело с существом похожим на обезьяну и её явное нетерпеливое желание выбраться из транспортного средства говорит об окончании путешествия.

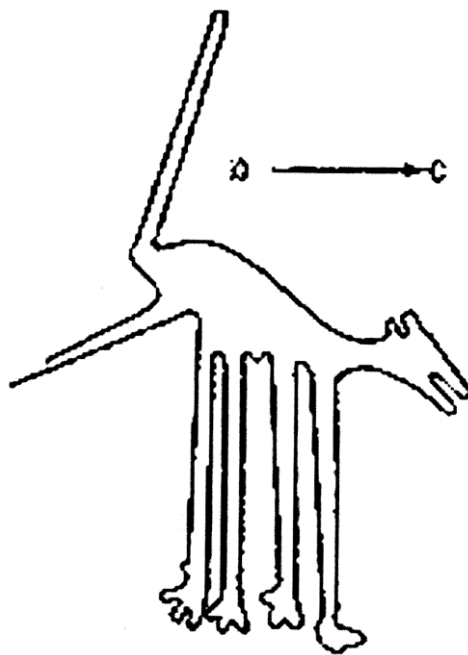


Рис. 9

Внимательно рассматривая схему насканских рисунков можно заметить, что на одной прямой с геоглифом обезьяны расположена фигура некоего зооморфного существа на непропорционально длинных ногах. Создается впечатление, что это **зооробот** далёкого как прошлого, так и будущего и это существо спустилось с транспортного средства несколько раньше (рис. 9). Стоит обратить внимание, что прямая линия, которая протянулась до комплекса с обезьяной, начинается от середины группы «взлётно-посадочных полос». Не исключено, что эти полосы когда-то были предназначены для приёма отнюдь не погонщиков лам, а удовлетворяли нужды технически-обеспеченной цивилизации. Именно о таком предназначении можно говорить глядя на безукоризненно выполненные объекты, их роль — однозначна: принимать воздушный транспорт.

И такой транспорт был у былой цивилизации!

Давайте посмотрим на очень примечательную фигуру: так называемую — **рыбу** (рис. 10, а). Это небольшой рисунок, до 40 метров в длину. Внутри контура, вдоль туловища этой фигуры прорисованы чёткие геометрические линии, а изображение рыбы воспринимается как чертёж вполне узнаваемого летательного аппарата. Какую задачу могла выполнять такая техника в далёком перуанском прошлом можно узнать лишь обратившись к источникам, в которых конкретно и недвусмысленно описаны виды вооружения всеограждающих богов. По этому вопросу исчерпывающей информацией обладает, например, древнеиндийский эпос. Однако современный человек без особого труда увидит в древней прорисовке известный нашему веку реактивный самолёт типа «Стеллс» (рис. 10, б).

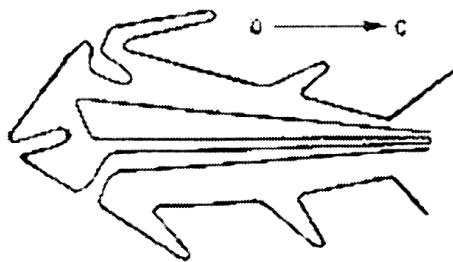


Рис. 10, а

Если мысленно попытаться продвинуться далее вдоль реки Инхенио, то, несомненно, так называемая **«кошка-рыба»** привлечёт наше внимание хотя бы потому, что данное изображение никак не соответствует своему названию. Здесь можно увидеть, вдумчи разо-



Рис. 10, б

брав рисунок, некую общую и весьма условную схему, скажем, — грузового транспортно-го средства из которого вылетает другой, более лёгкий летательный аппарат (рис. 11, а и 11, б), а продвинувшись ещё дальше вдоль берега вышеназванной реки найдём ещё одну рыбу, но на этот раз данный геоглиф действительно своим очертанием напоминает, скажем, — **кита**, однако древние вовсе не стремились в перуанской пустыне живописать представителей морской стихии. Они лишь только по известной им причине оставили, можно сказать, непонятную нам, зашифрованную повесть о былом могуществе своего бы-линного времени (рис. 12.).

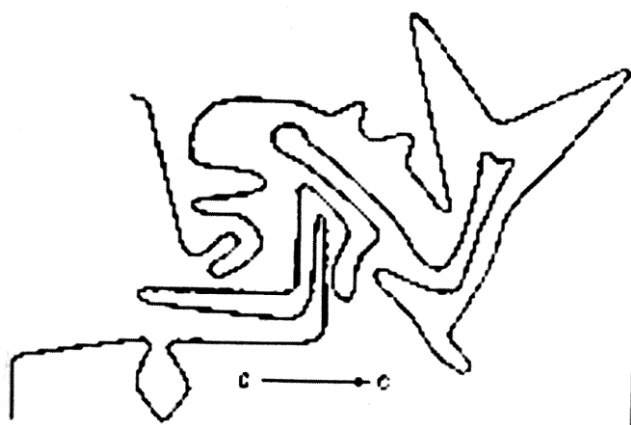


Рис. 11, а



Рис. 11, б

Как теперь становится понятным, живую природу нашей планеты представители техно-генной цивилизации изучили досконально и воплотили полезные свойства и качества последних в конструировании высокотехнологичных моделей разнообразных аппаратов. И если кому-то покажется плодом фантазии утверждение, что изображённый «кит» — это подлодка с рыбьим хвостом, то пусть не поленится пролистать журнал «Чудеса и приклю-чения» за 1993год (11—12). В ней сообщается, что «в 1971-м году появились первые чертежи с рас-чётами, затем последовали патенты в целом ряде стран, и лишь в наши дни в США по инициативе профессора М. Триамта Файлоу строится первая подлодка с плавниковым движителем. Её длина — 1,5 метра. Это будет робот из полимерных мате-риалов с бортовым компьютером, управляющим плавниками и хвостом. Максимальная скорость

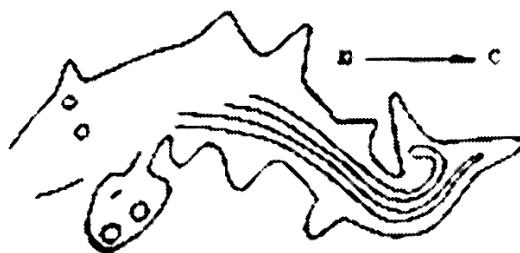


Рис. 12

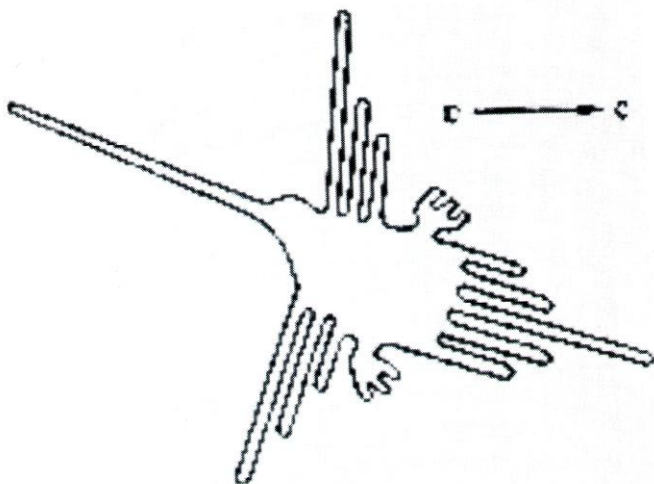


Рис. 13

щих её с трёх сторон обрывов в долину реки Инхенио (рис. 13). Эта миниатюрная птичка имеет очень необычное и полезное свойство — умение зависать в воздухе и летать вперёд и назад! В мифах Мексики и Перу часто упоминается колибри, например, о грозном астекском боге Уицилопочтли сообщается, что он был «колибри левой стороны». Происхождение данного определения можно найти в мексиканском мифе о создании и истории Вселенной. В нём говорится о том, что божества были призваны совершенствовать Вселенную исходя из центра своего местоположения, ориентированного по странам света. По сему, астекский бог Уицилопочтли был связан с югом, областью, которая находится слева от Солнца и за ним закрепилось название—«колибри левой стороны». В скульптурных изваяниях этот бог представлен в шлеме, изображающем птицу колибри. Необычные качества этой птички совершенно неожиданно обнаруживаются в сложнейших летательных аппаратах из древнеиндийского эпоса «Рамаяна». Они могли летать на огромной высоте, мгновенно опускались и поднимались на большую высоту и даже летали задом наперёд. Как далеко могла залететь такая стремительная «птаха», о том перуанская история предпочитает хранить молчание, сам же геоглиф колибри указывает на группу линий, последняя из которых указывает на восход солнца 21 декабря.

Ещё стоит добавить, что это один из малых по размерам рисунков и он довольно часто встречается в рекламных изданиях. Без сомнения, предания древнеперуанского народа — моче, жившего на севере страны, ещё одна существенная подсказка, способная приоткрыть густую завесу тайны, давящей над насканским феноменом. Верховное божество этого народа Ан Апэк — «тот, кто творит» часто можно обнаружить на заслуженно прославленных сосудах моче, где оно изображалось с клыками ягуара во рту. Это божество было наделено волшебной способностью возноситься на крыльях птицы к небесам, и, что для нашего исследования представляет интерес, — его верной служанкой была ящерица; Ко двору Творца принадлежал и сокол, который носил гербы Ан Апека и морской орёл, выступающий в роли гонца, а верным проводником ему всегда служила собака. Его главные помощники это колибри и баклан, а способность превращаться в любые растения — ещё одно неоспоримое качество высших божеств, так хорошо известное нам из античных источников. Интересно и одновременно печально лишь то, что создание гармонии и порядка во Вселенной Творцу давалось только применив своё божественное оружие — Туми против демонов-разрушителей, которые принимали облик различных тварей: краба, рыбы, летучей мыши.

подлодки—40 узлов. Подобные автоматы способны проходить до 1500 миль. Они будут изучать океанические течения, степень солёности вод, геологическую структуру дна». Таким образом, не исключено, что насканский «жит» также мог выполнять возложенные на него научно-исследовательские задачи. Предмет, который отторгается из его чрева,—какой-нибудь технический аппарат опускаемый в глубины морей и океанов.

Что касается многочисленного отряда пернатых, то изображение **колибри**, находящегося на самом краю плато, живописно смотрится среди окружаю-

Таким образом, представители фауны Южной Америки, отмеченные в преданиях индейцев моче, верно служа своему предводителю, способствовали победе над силами зла. Это божественное воинство явлено нашему миру во всей полноте на пустынном насканском плато. Их возможности и способы совершенствовать окружающий их мир подробно представлены на плато Пальпа и ряде других, не менее загадочных мест. Принимая во внимание универсальность и многофункциональность верховного божества индейцев моче, его вполне можно отождествить с Виракоче индейцев кечуа — демиургом, творцом мира. Мысленным взором окинув берега реки Инхенио, а кому повезёт, и обозреть всю панораму с борта самолёта, уже упомянутый орёл (или, как представляется исследователям,—**кондор**) предстанет перед зрителем как стилизованное изображение птицы 120 метров в длину. Первым открыл и измерил данное изображение П. Косок в 1947-ом году (рис. 14, *а* и 14, *б*). Уже тогда американский историк отметил, что это изображение расположено около одного из углов самого большого прямоугольника на плато. Как справедливо заметил наблюдательный Э. фон Дэнкен: ни изображение кондора, ни изображения других пернатых не соответствуют оригиналу и принадлежность к конкретному виду следует воспринимать с большой долей условности. Мифология древних изобилует информацией о волшебных железных птицах, послушных воле богов.

Очень часто такие волшебные птицы были не только транспортным средством, но и могли быть боевой единицей божественного воинства. Предания донесли до нас почти фантастические сведения о деянии богов, прилетавших на таких железных птицах. Упомянутая ранее богиня Орихана, имеющая четырёхпалые перепончатые кисти рук и золотые уши прилетела на золотой птице в район озера Титикака, чтобы стать праматерью нового человеческого племени. С этой целью она произвела на свет 70 отпрысков и затем улетела, как говорит предание, на свою звезду. В этом же предании сообщается об умении «сынов Солнца» летать над землёй на золотых кораблях. О «золотых летающих кораблях» может пролить свет так называемая «золотая птичка инков», хранящаяся в Музее Дельоро, расположенном в Национальном банке Колумбии (г. Богота). В 1956-ом году этот «золотой самолётик» был выставлен среди других экспонатов выставки «Золото доколумбовой Америки», проходившей в Метрополитен-музее Нью-Йорка. Дельтовидное крыло этой фигурки и вертикальная плоскость хвостового оперения (чего никогда не бывает у птиц) обратили на себе внимание американских авиаконструкторов. Когда было проведено исследование «самолётика в аэродинамической трубе, оказалось, что «золотая птичка инков» лучше всего ведёт себя... на сверхзвуковых скоростях. Фигурку вернули в музей, а дель-

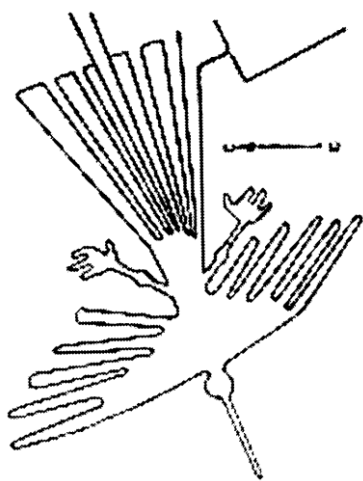


Рис. 14, *а*



Рис. 14, *б*. Самолет с аэроупругими крыльями «Хорнет»



Рис. 14, в

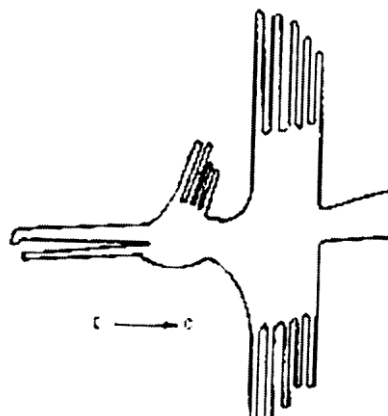


Рис. 14, з

товидное крыло и вертикальная плоскость хвостового оперения переключевали в авиаконструкторское бюро фирмы «Локхид», которая вскоре и создала сверхзвуковой самолёт (рис. 14, в). Этот эпизод лишней раз доказывает, что на наследие прошлого следует обратить самое пристальное внимание, где подлинные события по прошествии веков оставили лишь смутные воспоминания в мифах и преданиях о той поре, когда вершителями человеческих судеб были всемогущие существа, сверхъестественные возможности которых вызывали восторг и трепет аборигенов. Выше названные пернатые: **баклан, пеликан, райская птица, петух вполне возможно отображали различные функции спутниковых систем** (рис. 14, з, 15—18). **Эти фигуры**, как и большинство смысловых изображений, начертаны вблизи широких линий, ведущих к трапециям. Многообразие трапециидальной графики явление, как можно предположить, неслучайное: простейшие геометрические рисунки — это, видимо, маркёры местоположения различных Центров управления полётом космических аппаратов типа спутников-ретрансляторов. Как известно, спутники современных технологий многофункциональны — это научно-исследовательские аппараты, составляющие карту Земли, изучающие её природные ресурсы, существуют спутники навигаторы, метеоспутники, и даже спутники-шпионы и спутники-наблюдатели.

К какой конкретно категории следует отнести целую армию пернатых, изображённых на плато, сказать трудно, но в старинных преданиях и сказках животные и птицы часто выступают в роли верных слуг и помощников у различных божеств. Таким образом, пеликан, петух, райская птица, баклан — эти преданные исполнители воли верховного божества, по сути, в графическом исполнении на плато Наска являются зашифрованной идеей о фрактальной природе живой и неживой материи, где абрисы условно обозначенных животных и пернатых — это всего лишь незначительная подсказка для пытливых умов. Полёты на железных птицах и самостоятельные перелёты таких крылатых — излюбленный сюжет мифотворчества и народных преданий. На берегу реки Инхенио есть изображение

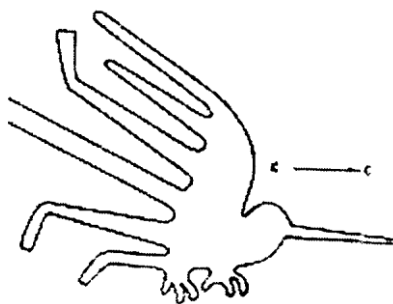


Рис. 15

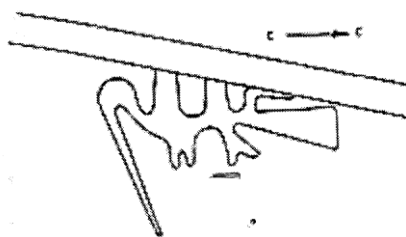


Рис. 16



Рис. 17



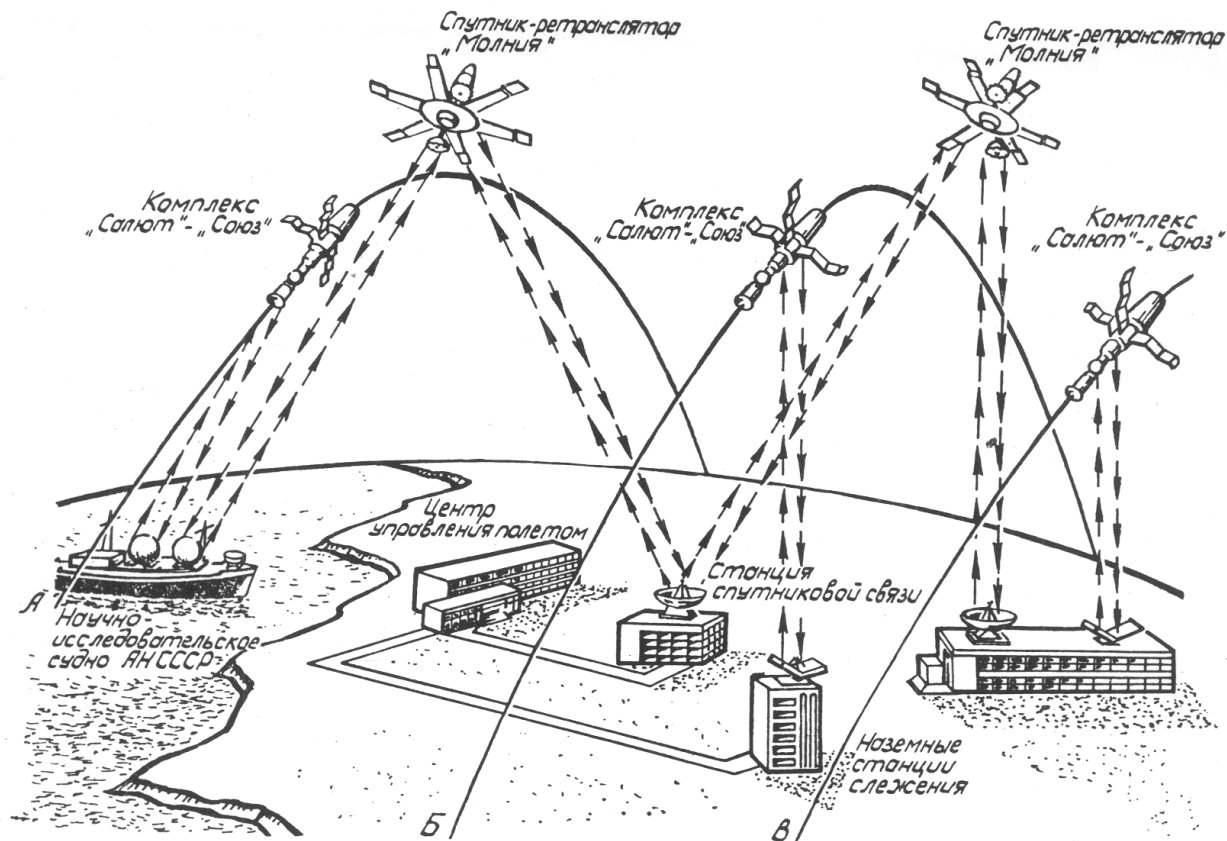


Рис. 18

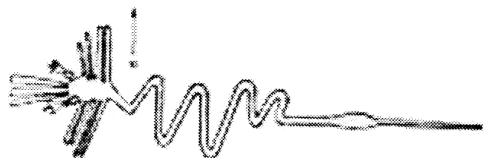


Рис. 19

объекта под весьма условным названием — **птица со змеиной шеей** (рис. 19 и 20). Она имеет клюв длиннее, чем тело, шея и голова, вместе взятые. Её длина без клюва около 140 метров, клюв указывает на направление солнцестояния. Вся птица целиком распростёрлась на 300 метров. И как большинство фигур, она нарисована сбоку от огромной трапеции

протяжённость которой более 800 метров. Вход и выход у этого геоглифа в фигуру, фактически в клюв, и тянутся эти линии шириной в 60 см параллельно на протяжении 100 метров, а затем исчезают в размыве — так примерно описывали этот рисунок господин П. Косок и М. Райхе.

**Рис. 20.** Атмосферики — электромагнитные сигналы, распространяющиеся в волноводе Земля—ионосфера, источником которых являются грозовые разряды. В ряде случаев *A* выходят за пределы волновода и распространяются во внешней ионосфере вдоль силовых линий магнитного поля, образуя *атмосферики свистящие*. *A* состоит из двух частей: высокочастотной, формируемой волнами с частотами  $f_g$  1–50 кгц, и низкочастотной, т. н. хвоста, с частотами  $f_g$  10 гц – 1 кгц. Высокочастотная часть *A* преим. (в 70 % случаев) представляет собой квазипериодич. колебания с увеличивающимся периодом, её длительность — 600–1000 мсек. Хвосты *A* имеют длительность от 6–8 до нескольких десятков мсек, состоят из 2 или 3 полупериодов и наблюдаются примерно в 30 % случаев.

Осциллограмма атмосферика: *a* — высокочастотная часть атмосферика; *б* — хвост атмосферика

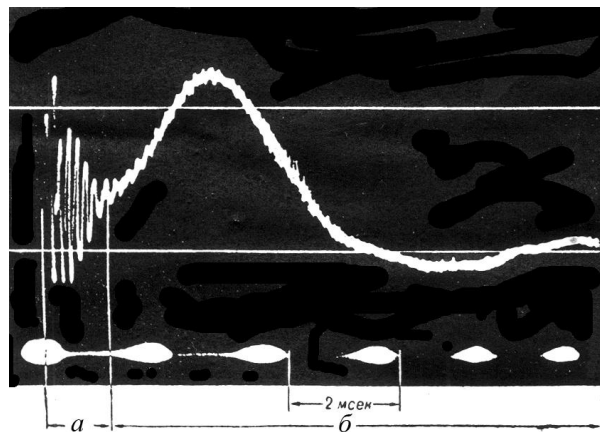




Рис. 21

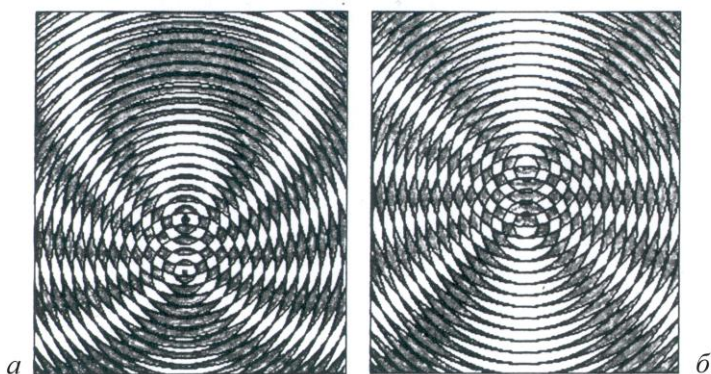


Рис. 22. Два источника волн разной частоты создают движущуюся интерференционную картину. Интерференционный «паучок» — это упрощённая модель движения в гравитационном поле (а). При равенстве частот картина симметрична и статична (б)

В своё время от пронизательного и бескомпромиссного взгляда М. Райхе не ускользнуло необычайное сходство этой фигуры с осциллограммой атмосферика, но комментировать это обстоятельство она не стала. Однако, если верна наша версия о технической оснащённости цивилизации древних космитов, желание и, быть может, — необходимость исследовать ионосферу Земли было важным моментом для высокоразвитой цивилизации. Однако продолжим «парад технических достижений» так искусно замаскированных под природное естество земного мира. Вблизи края огромной трапеции можно увидеть **паука** длиной 45 метров (рис. 21). И в этом случае версия об исследовании физических явлений на нашей планете может быть оправдана так как «интерференционный паучок» на представленной схеме вполне согласуется с изображением паука на грунте Наска. И изображает это насекомое **по-видимому упрощённую модель движения в гравитационном поле** (рис. 22). Следовательно, изучение гравитации земной поверхности было необходимо представителям древних рас, и смелое предположение А. Белоконь о направленном гравитационном излучении с какого-либо объекта зависшего над землёй выглядит как серьёзная гипотеза, требующая дальнейшего изучения и развития.

Интересен и вполне поддающийся расшифровке так называемый **цветок** (рис. 23, а). Диаметр самого цветка невелик — до 30 метров, а изображение со стеблем более 100 мет-

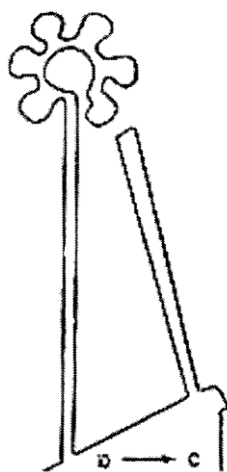


Рис. 23, а

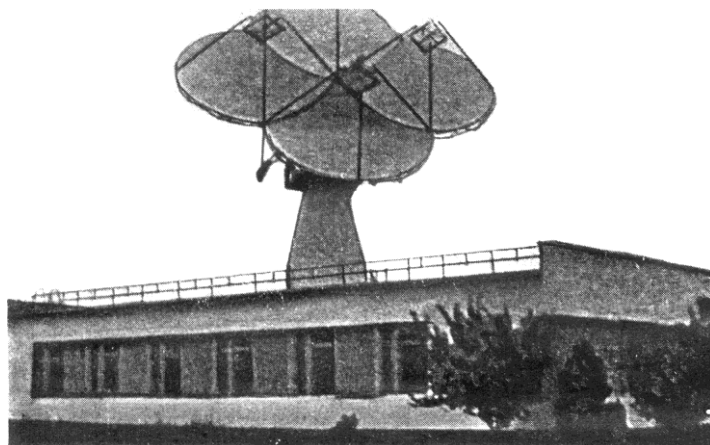


Рис. 23, б. Приёмная радиотелеметрическая станция

ров. Если рассматривать данный объект с точки зрения инопланетной космической одиссеи, то фотографии современных аппаратов, предназначенных для приёма и отсылки радиосигналов можно идентифицировать с начертанием цветка и обозначить его как лепестковую антенну (рис. 23, б и 23, в).

Не менее интересен геоглиф под странным названием — «**медуза в движении**». Трудно заподозрить в этой фигуре движения медузы, а вот стержень для выноса датчиков выглядит вполне уместным, принимая во внимание, что на плато изображена техника древних космитов, существование которой подвергается до сих пор серьёзным и мало обоснованным сомнениям (рис. 24).

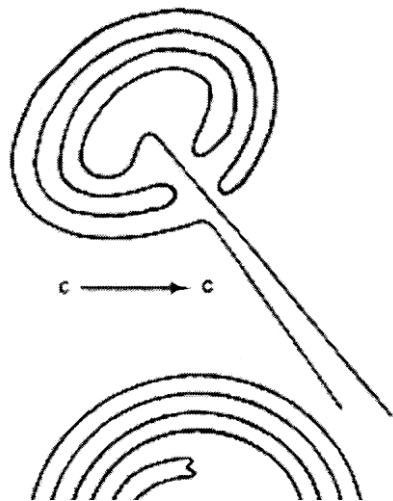


Рис. 24

На поверхности пустыни можно заметить странное полу стертое начертание существа под условным названием — **попугай** (рис. 25). Эта фигура сильно стилизована, показана в профиль. Размах крыльев птицы — 200 метров, голова по причине утраченного туловища, кажется огромной. Быть может и не следовало пытаться интерпретировать сильно повреждённую графику из опасения ошибиться в своих предположениях, однако данный объект с его мощным размахом так называемых крыльев вполне мог представлять орбитальную лабораторию, где «крылья» — это солнечные батареи.

Печально, что многие геоглифы претерпели ту или иную степень разрушения. И тому виной не только начертание данных фигур в весьма отдалённом временном интервале, а и пренебрежение к древним артефактам современного человека. Так например, 200-метровое изображение **ящерицы** (рис. 26) было безвозвратно испорчено при строительстве Панамериканского шоссе. Строители не заметили изображённого животного, и задние конечности существа были утрачены. Глядя на начертание этого животного как не вспомнить описание летательных аппаратов из древнеиндийских текстов. Учёному из Люксембурга Паскалю Людовисси удалось с большой до-

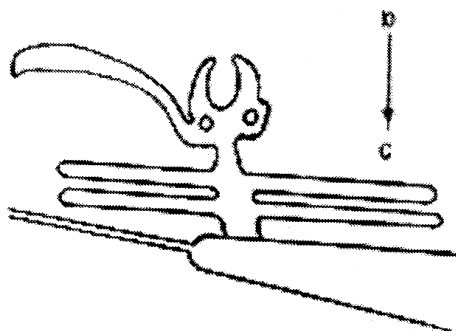


Рис. 25

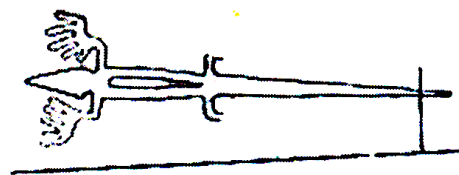


Рис. 26

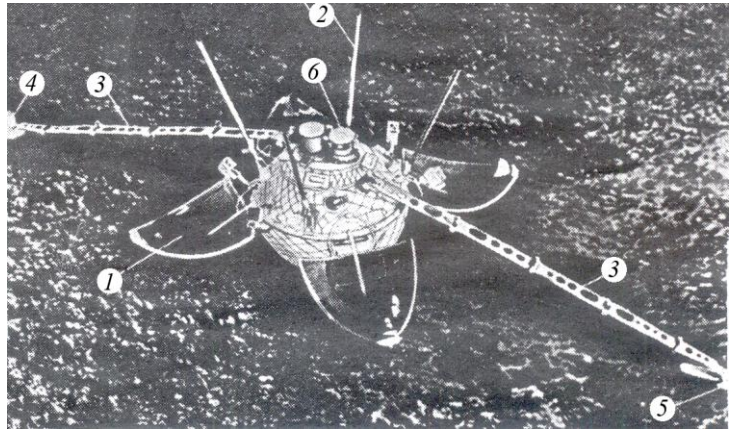


Рис. 23, в. АЛС «Луны-13»: 1 — лепестковые антенны; 2 — штыревые антенны; 3 — механизмы выноса приборов; 4 — механич. грунтомер; 5 — радиац. плотномер; 6 — телевизионная камера

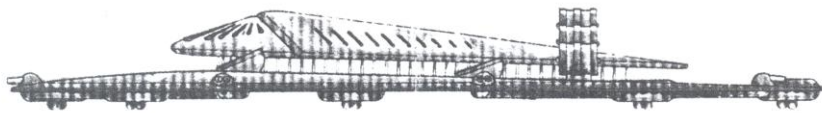


Рис. 27, а. Паскаль Людовисси из Люксембурга точно реконструировал описанные в древних текстах летательные аппараты

лей достоверности реконструировать древнеиндийские «виманы» и одна из таких реконструкций наглядно демонстрирует нам необычайное сходство с нашей «ящерицей» (рис. 27, а).

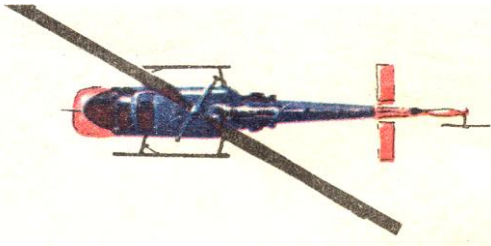


Рис. 27, б. Легкий противолодочный вертолёт «Агуста» (Италия, 1965 г.). Одновинтовой, двухместный. Турбовинтовой двигатель «Турбомека-Агуста» ТАА мощностью 280 л. с. Диаметр двухлопастного несущего винта — 9,5 м. Полетная масса — 1,4 т. Максимальная скорость — 740 км. Оснащен двумя самонаводящимися торпедами Мк-44 американского производства

Как известно из древних рукописей Индийского царства, виманы той далёкой эпохи обладали, как сейчас бы сказали, высокими аэродинамическими характеристиками и могли покрывать значительные расстояния. Они летали не только за пределы своей державы, но и совершали космические одиссеи. В очертаниях насканской ящерицы можно также увидеть модель современного вертолёта. (рис. 27, б). Приоритет какой страны позволил оставить загадочные чертежи на Американском материке, и если быть логически последовательными и верить в легендарную «войну богов», то ещё неизвестно, кто и когда применил технику рисующего луча — были ли это индейские божества или таким образом сумели самоутвердиться, скажем, гипербореицы... ведь было это очень давно.

Беспросветный мрак забвения окружает легендарное время Золотого века, очень неохотно раскрывает оно свои тайны, и ещё не известно суждено ли человеку нашей эпохи достучаться до истины. Но в силу утвердившегося научного мнения будем считать феномен Наска перуанским наследием, хотя бы за счёт территориальной принадлежности. А теперь попытаемся разобраться, что же представляют собой фантастические гирлянды непонятных изображений, размещённых возле смысловых фигур (рис. 28, 29, а и 29, б).

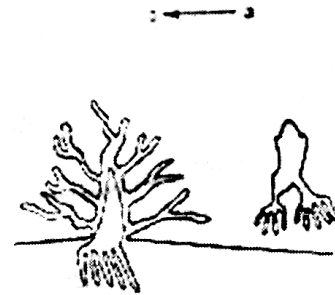


Рис. 28

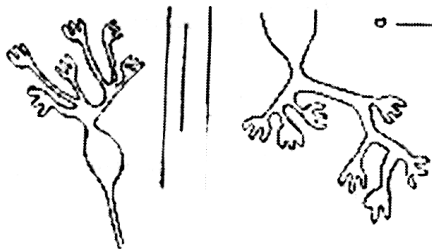


Рис. 29, а

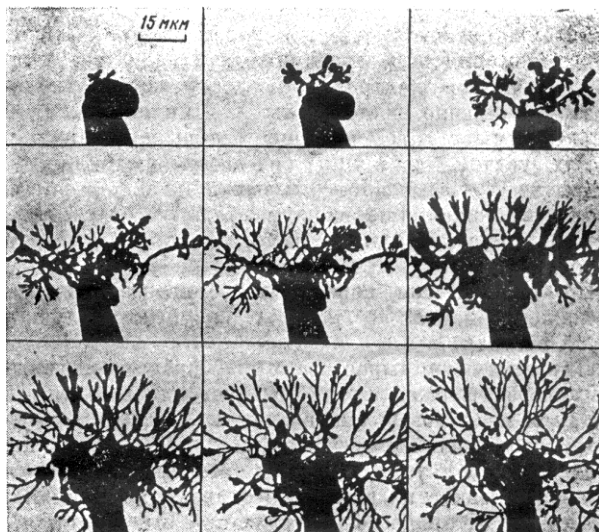


Рис. 29, б. Динамика роста усов карбонильного вольфрама из паров  $W(CO)_6$  на кончике иглы-катода

Им даны весьма произвольные названия, как-то: **дерево, рука с девятью пальцами и просто какой-то невразумительный отросток неподалёку** от, так называемой, логарифмической линейки, которая всего скорее очередная модель орбитальной лаборатории (рис. 30).

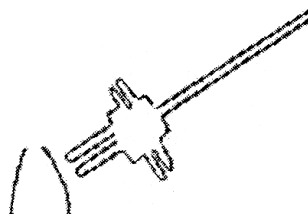


Рис. 30



Рис. 31

Пытаясь дерзновенно проникнуть в логику изображённых артефактов нам шаг за шагом приходится признавать наличие в древнем мире присутствия научных достижений высочайшего уровня. Более того: демонстрацией аппаратуры различного профиля дело не ограничилось, представители инопланетного менталитета видимо начертали фракталы роста нитевидных кристаллов (усов) из паров металлоорганических соединений. Из них в наше просвещённое время пытаются создать металлические изделия для конструирования подводных гондол, батискафов, сопла и стенки ракетного двигателя. Нитевидные кристаллы также применяются в электронике, в зондах для измерения магнитных полей, в инфракрасных поляризаторах и др. Согласитесь, если мы допускаем наличие космической программы в том далёком временном отрезке, то технологию создания порошковой металлургии следует принять хотя бы как рабочую гипотезу, тем более, что обзор плато Пальпа даст возможность убедиться в нешуточной технической оснащённости объектов, предусмотренных на нашей планете.

Создаётся серьёзное предположение, что безлюдные плато, долины рек и склоны гор для древних представителей былых времён это всего лишь планшет для начертания их деяний, в их настоящем и будущем в пределах земной географии. Перед тем как отправиться созерцать плато Пальпа и его окрестности давайте остановим свой взор на изображениях **двух лам** (рис. 31). Они выполнены с помощью камней, и в настоящее время никто не может сказать, было ли предварительно изображение животных начертано «рисующим лучом», а затем получило обрамление в камне. Исследования в пользу теории искусственного лучевого начертания по данным фигурам не проводились.

Вызывает интерес не только присутствие двух лам, стоящих друг против друга, изображение так называемого иероглифа не менее загадочно: своей формой он напоминает графическое начертание животного и контейнер для транспортировки живого груза. Интересно и тот факт, что фигуры находятся в углу треугольника **к вершине которого ведут три линии**: одна из которых обрывается у берегов реки Инхенио, а другая проходит вдоль линии берега и пересекается с другой линией вблизи которой присутствует геоглиф цветка, который уже был описан. Какую цель преследовали авторы, изобразив этих животных рядом с объектом, напоминающим контейнер,—сказать в настоящее время трудно, а множить нескончаемый ряд легкомысленных гипотез занятие неблагоприятное.

Заканчивая столь необычный обзор смысловых геоглифов непосредственно на плато Наска следует сказать, что фигуры сильно разрушенные временем или не поддающиеся дешифровке здесь не рассматривались. Будем надеяться, что и они дождутся своего информатора, который раскроет жгучую тайну их присутствия в насканской долине. Плато Наска, частично орошаемая долина реки Инхенио и горы Пальпа — это крепкий орешек для противников новых идей. Привлекает своей неординарностью полосы, покрытые равномерно чередующимися «**скважинами**». В настоящее время эти скважины выглядят как небольшие кучки камней, поросшие скудной растительностью. Если придерживаться идеи о том, что «план-карта» начертанная на каменистом плато,—это «чертежи для дальнейших действий и глобальных исследований земной поверхности, то полосы, покрытые «скважинами», можно рассматривать как своего рода геометризацию месторождений полезных



Рис. 32

тать. Это изображение расположено на вершине невысокой горы. Оно представляет собой целое поле белых точек и линий, расположенных в шахматном порядке. «Шахматная доска» состояла из 36 поперечных и 15 продольных линий. Единственно-держновенная идея рождается при взгляде на эту завораживающую композицию — это наращиваемый космический радиотелескоп, точнее, его изображение (рис. 35, б). Подобную фигуру вручную в трудно доступном месте создать совершенно немыслимо, а по сему — представители индейского населения не

могли быть авторами этого шедевра. Как считает неутомимый исследователь древних техногенных цивилизаций Э. фон Дэнкен — Плато Наска это всего лишь бледное подражание сюжетных линий и полос начертанных на плато Пальпа. Например, комплекс «спиралей» и «свирелей» в окрестностях реки Пальпа был описан полем Косоком и Марией Райхе ещё в сороковых годах XX века, но это обстоятельство никак не помешало СМИ разместить фотографии данных геоглифов как сенсацию.

Это изображение представляет довольно сложную композицию.

П. Косок так писал об этих фигурах: «Выдающимися для этих фигур являются две стилизованные спирали вместе с двумя рядами свирелей, связанные между собой так, что их линии состав-



Рис. 33

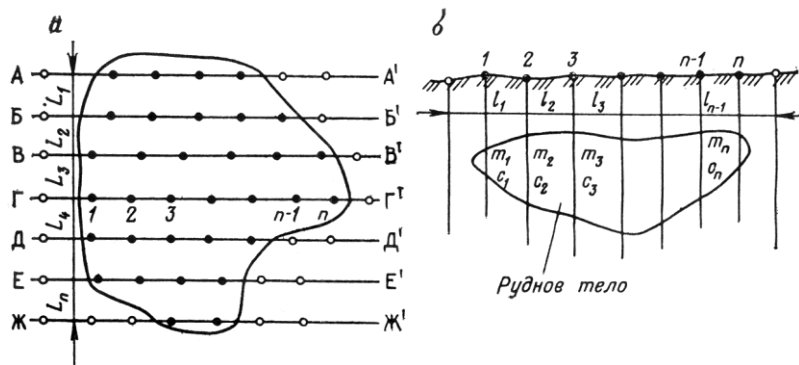


Рис. 34

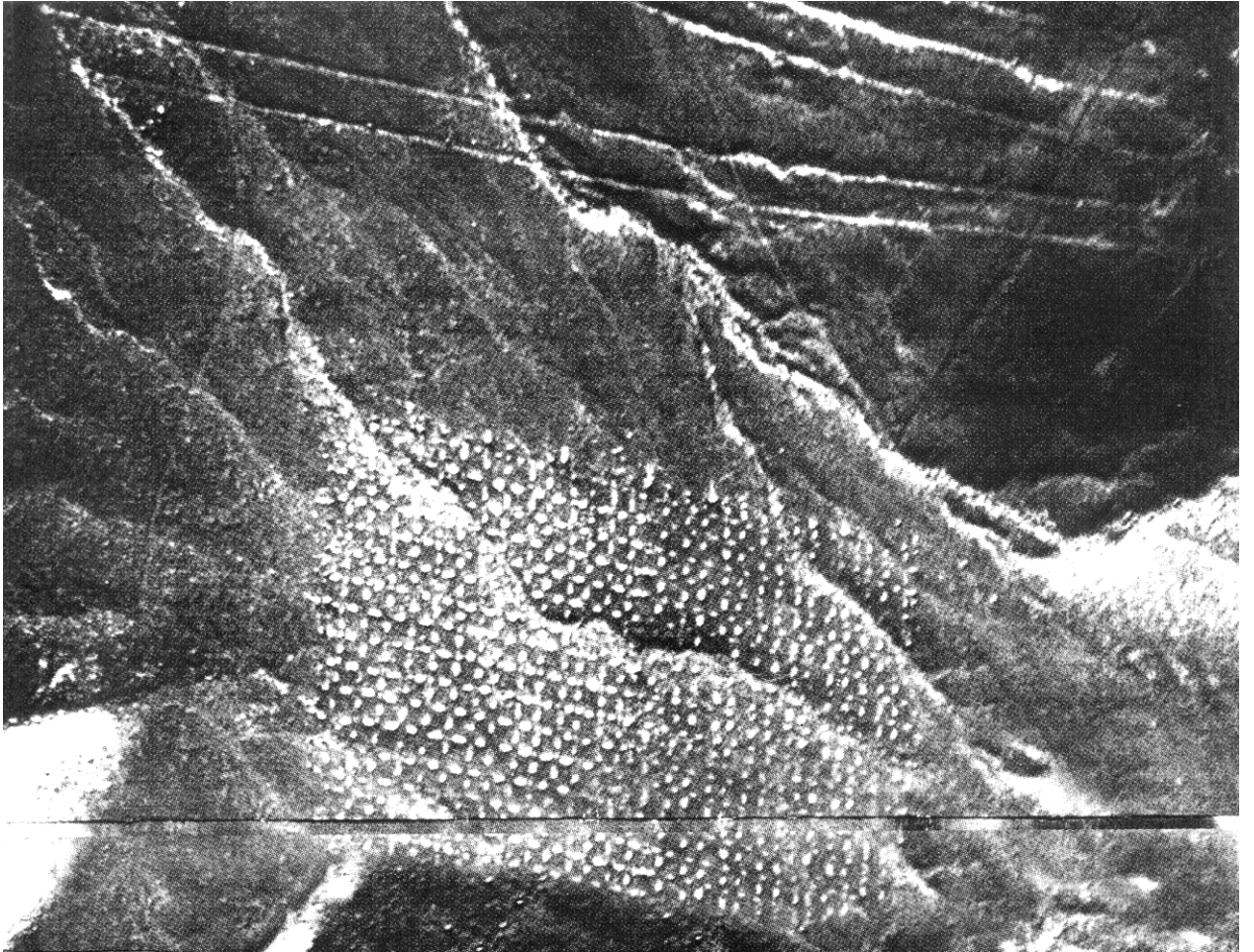


Рис. 35, а

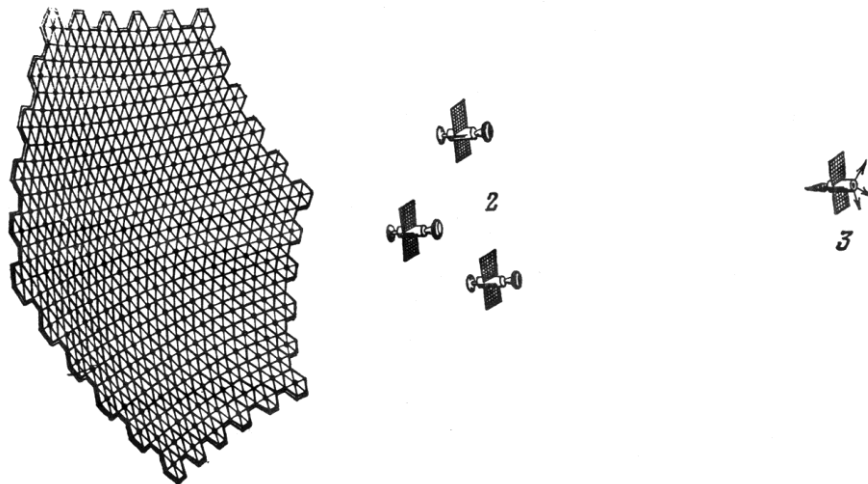


Рис. 35, б

ляют узор из непрерывной дорожки». Если быть последовательными и придерживаться идеи об упорном желании древних досконально исследовать наличие полезных ископаемых на нашей планете, то и этот геоглиф следует рассматривать как геометризацию месторождений полезных ископаемых (рис. 36—38).

На плато к югу от Пальпы можно познакомиться с так называемым **павлином** (рис. 39—42) эта фигура сформирована вокруг угла трапеции и не имеет головы. Она най-

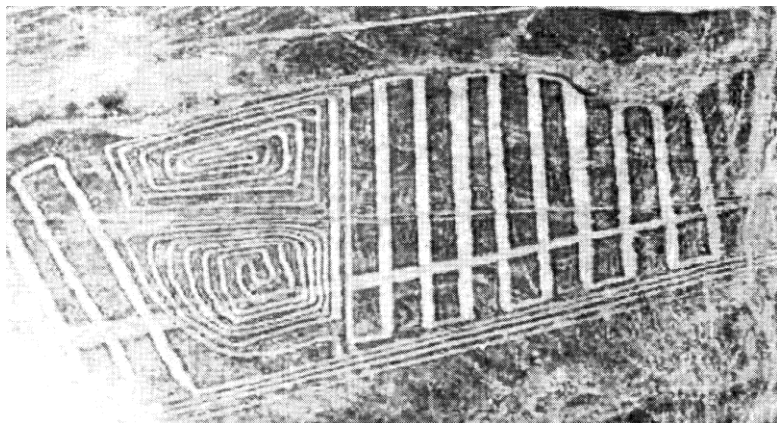


Рис. 36

дена М. Райхе в 1941-ом году, протяжённость рисунка примерно 100 метров, а треугольник, украшением которого является это изображение, тянется на расстояние свыше 400 метров. Давайте попробуем разобраться, почему данная фигура птицы не имеет головы. Всё дело в том, что «рисующий луч» по какой-то причине изобразил не полностью эту фигуру. В основном мы видим часть туловища птицы и его хвостовое оперение. В вооб-

ражении почти любого человека хвост павлина — это фантастическая палитра красок щедро дарованная природой заносчивой и горделивой птице.

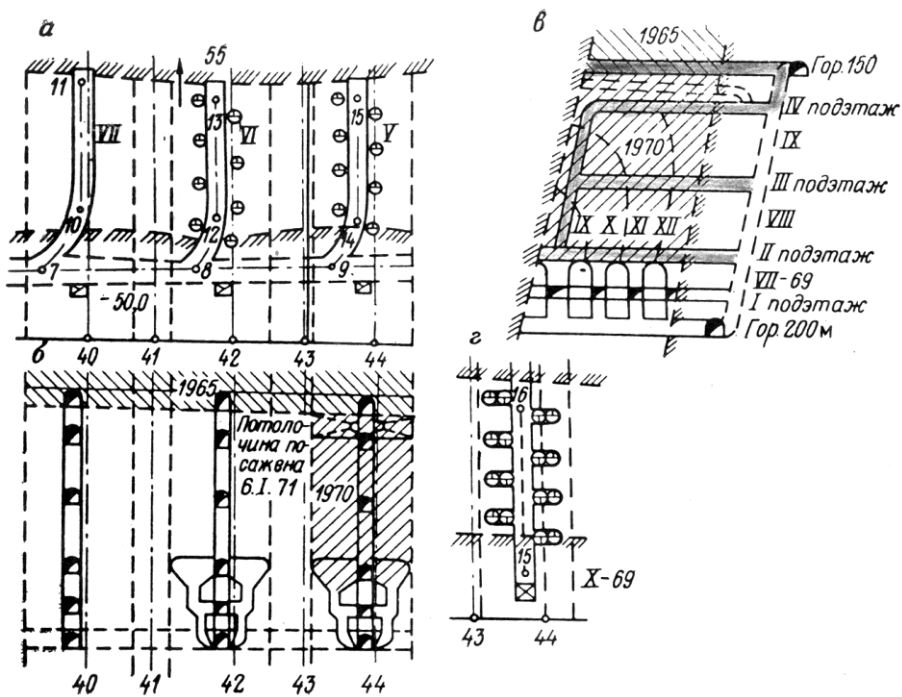


Рис. 37

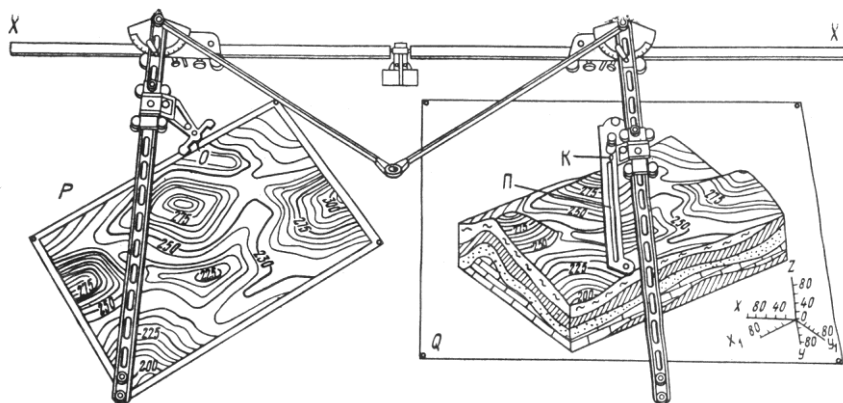


Рис. 38



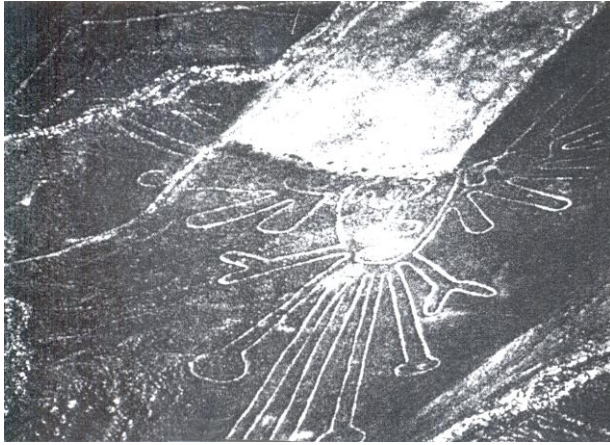


Рис. 39

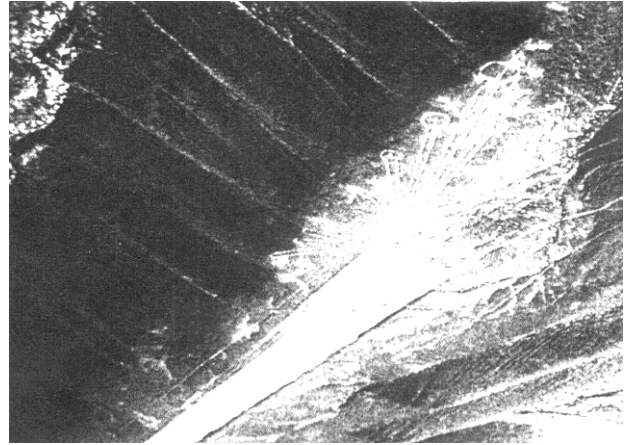


Рис. 40

Однако наше воображение следует направить по иному, почти непроторённому, пути: в этом биологическом объекте внимательный наблюдатель распознает самолёт, испускающий необычное свечение, которое можно увидеть в зоне облачности и выпадающих осадков. Именно это свечение начертано на плато, и его веерообразное лучеиспускание человеческий глаз стал воспринимать как павлиний хвост, раскрытый подобно вееру. Подобная невольная ассоциация не случайна: системам космического масштаба характерны те же структуры и геометрические построения, что и биологическим объектам — в данном, конкретном, случае веерообразный хвост павлина имеет такую же внешнюю форму, что и таинственное свечение самолёта. Божественный фрактал проявил себя вполне определённо, заставив наше воображение принимать непростые решения. Будем надеяться, что дальнейшее наше путешествие в мир непознанного позволит нам освободиться от некоторых заблуждений и обогатит новыми представлениями об окружающем мире.

Как было сказано выше, в пустыне Наска можно видеть разнообразные по форме *спирали*, как, например, *эта* (рис. 43, а и б). *Незатейливый рисунок, начертанный на плато*, всего скорее изображает траекторию движения спускаемого аппарата типа АМС на нашу планету. Или *изображение двойной* (рис. 44.) *спирали на плато Наска*



Рис. 41

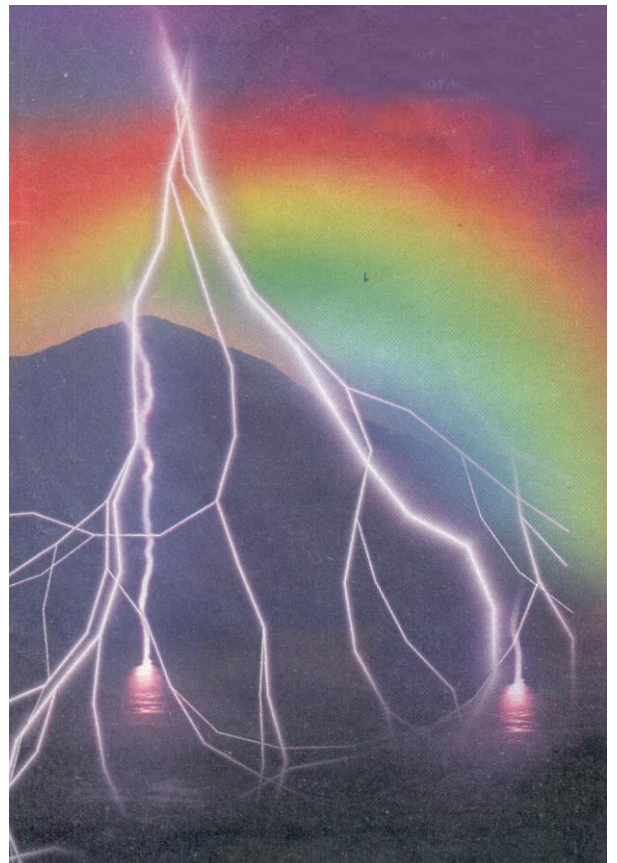


Рис. 42

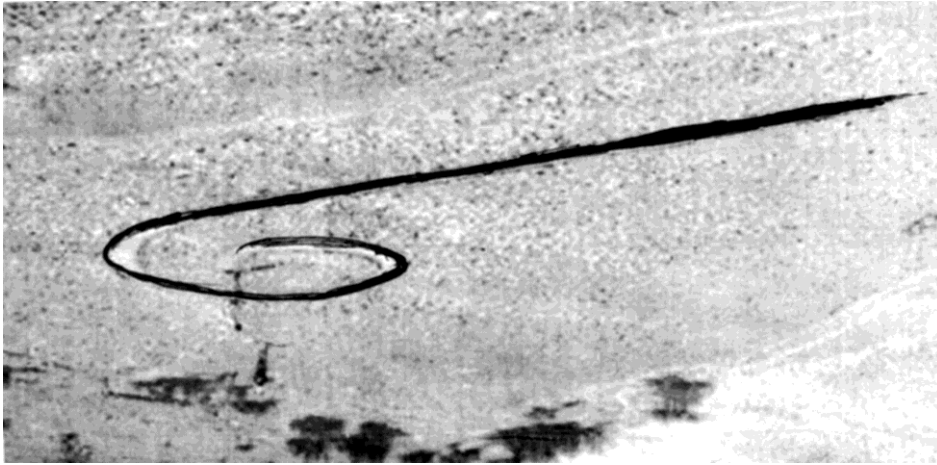


Рис. 43, а

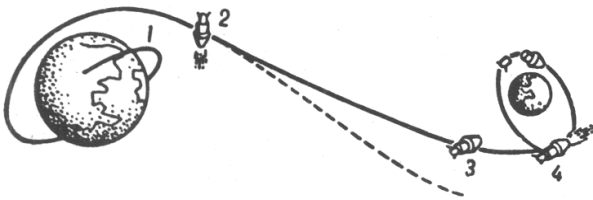


Рис. 43, б. Схема полёта АМС «Луна-10»:

- 1 — промежуточная околоземная орбита;
- 2 — коррекция траектории полёта к Луне;
- 3 — ориентация АМС «Луна-10» перед торможением;
- 4 — торможение и выход на орбиту ИСЛ

встречаются довольно часто, в настоящий момент их насчитывается около 100 начертаний. Изображение двойной спирали или её одианарное воспроизведение можно классифицировать как многочисленные траектории движения летательных аппаратов, барражирующих над пустыней. В начале нашего исследования упоминалось о том, что долина Наска покрыта полосами, линиями, геометрическими фигурами, многие полосы и линии имеют протяжение в несколько километров. Однако, в данной работе мы не будем подробно останавливаться на способах воспроизведения этих геоглифов, но трудно оставить без должного объяснения непонятные на первый взгляд зигзагообразные фигуры, проходящие под или над широкой полосой. В первом случае поначалу был выполнен зигзагообразный рисунок, а затем — устроены полосы.



Рис. 44, а

Принимая во внимание концепцию палеоконтактов, имеет смысл идентифицировать эти загадочные геометрические начертания как результат обследования местности НЛО, который и оставил на грунте зигзагообразные следы (рис. 44, а). Что касается целой серии треугольников, эллипсов, трапеций и прямоугольников, то наш аэрокосмический век давно уже располагает аэродромами в виде эллипсов, треугольников и прямоугольников. Заслуживает особого внимания геоглиф под названием «мандала» (рис. 45, а и б). Эта сложная композиция расположена в районе Пальма

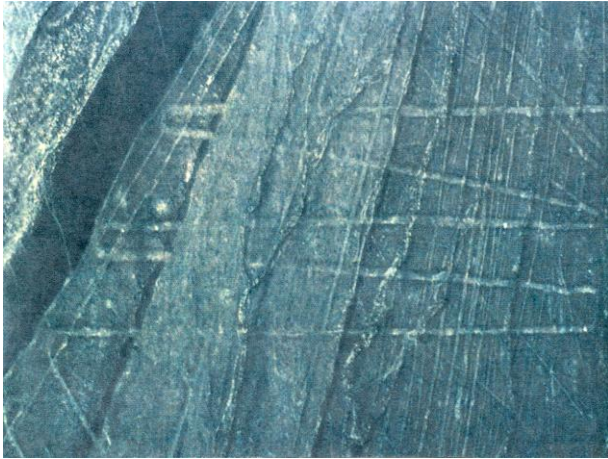


Рис. 44, б



Рис. 45, а

Пальпы. Она состоит из окружностей, в центре находятся два наложенных друг на друга прямоугольника, каждый из которых разделён на 8 квадратов, а каждый из квадратов крестообразно рассечён пересекающимися линиями, в самом же центре находится пучок из 16 лучей, и всю эту геометрическую композицию обрамляют два огромных квадрата, наложенные друг на друга, причём диагонали их пересекаются под углом  $45^\circ$ . Вся эта геометрическая композиция в диаметре превышает 500 метров.

Э. фон Дэникен, пролетая над этой схемой, состоящей из кругов и квадратов, обнаружил, что вся композиция связана воедино сквозными линиями и, рассматривая её с большой высоты, становится ясно, что впереди огромный главный круг обрамлён двумя квадратами, а слева и справа от него — два фланговых кольца: если поверх этой картины мысленно положить толстую балку, то получится гигантская стрела, состоящая из различных геометрических фигур. Единственно, что приходит в голову рассматривая этот самый сложный чертёж в горах Пальпы, так это ассоциация с космическим городом на околоземной орбите. Подобные города подробно описаны, скажем, в древнеиндийской литературе, они могли свободно перемещаться в космосе. Из таких космических селений прилетали на землю различные аппараты. Видимо для таких летательных средств связи и были подготовлены в Наска широкие полосы, как на современных аэродромах.

Например, в древнеиндийской литературе описывается более 20 видов летательных аппаратов: с колёсами и без них, с крыльями и без оных, грохочущие и бесшумные и т. п. Видимо не всегда конструкция летательного аппарата, приземляющаяся на плато Наска, нуждалась в подготовленной посадочной полосе, трапеции, треугольники и **кнутаобразные линии** (рис. 45, в) можно **рассматривать как результат посадки** такого корабля.

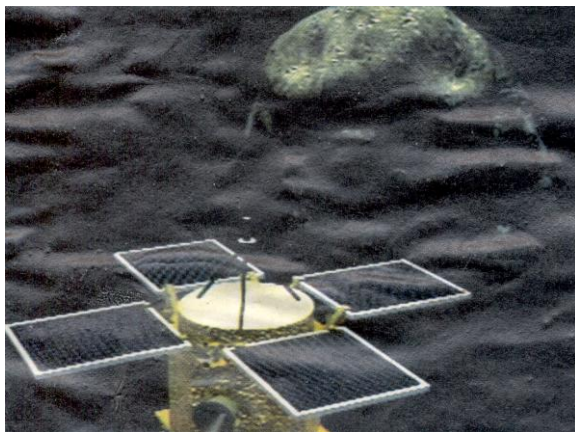


Рис. 45, б

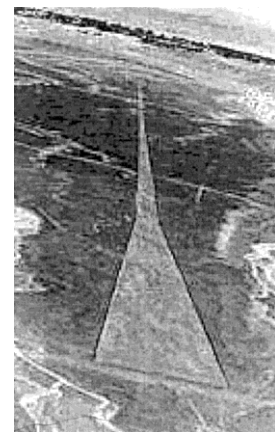


Рис. 45, в

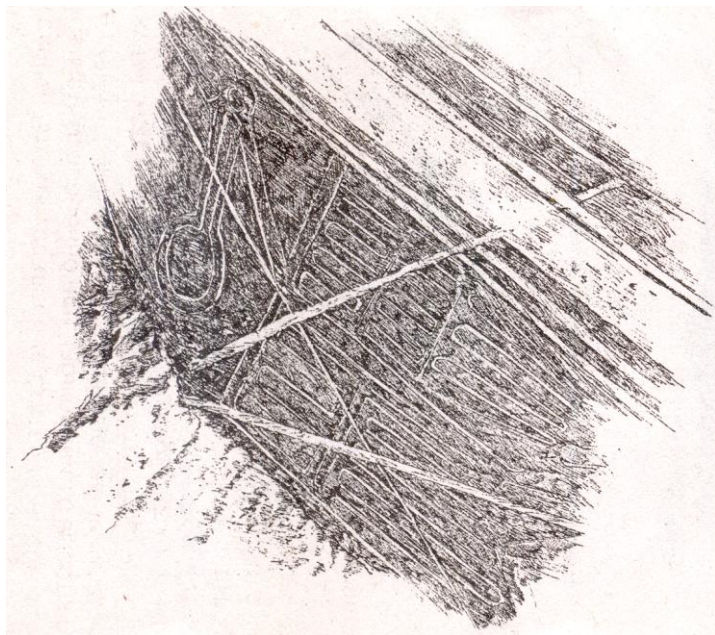


Рис. 46

Ширина, скажем, трапеций больше всего там, где приземлился спускаемый модуль, и меньше — там, где воздушные потоки менее всего повлияли на почву. Пестрота и взаимное наложение линий указывает на то, что свои знаки на перуанских плато были оставлены неоднократно и возможно не одним поколением древних цивилизаций.

Версия о демонстрации своих технических возможностей космитами или их преемниками — особо одарёнными людьми — ещё раз подтверждается, если попытаться геоглиф «птицу с зобом» рассматривать как очередной космический аппарат, где, так называемый зоб, есть нечто иное как направленная антенна, а «перья птицы» — солнечные батареи

(рис. 46). Это достаточно крупный рисунок—150 метров длиной, изображение вписано между широкой полосой и обрывистым склоном. Есть на плато Пальма Пальпа изображение, которое говорит о заинтересованности авторов исследованием космоса (рис. 47, а и б). Это предположение не покажется абсурдным, если любой желающий захочет взглянуть на сюжеты, начертанные на камнях, собранных профессором Кабрера в перуанском городе Ика. На этих камнях можно увидеть странных, человекообразных существ, внимательно смотрящих в небо через телескоп! Следовательно, внимание к отдалённым космическим объектам входило в их программу. Что вне всякого сомнения поражает в Пальма Пампа, так это вершины гор будто срезанные ножом, а на образовавшейся ровной поверхности четко просматриваются знакомые по Наска очертания полос, длина которых часто составляет не менее 2,5 км (рис. 48). Создаётся незабываемое впечатление: горы, превращены в «пути», в высотные эстакады ... и, глядя на них, стоит задуматься о буквальном прочтении текста из Ветхого Завет и его реальном воплощении в Перу. Текст из Ветхого Завета гласит: «Глас, вопиющего в пустыне: приготовьте путь Господу, прямыми сделайте в степи

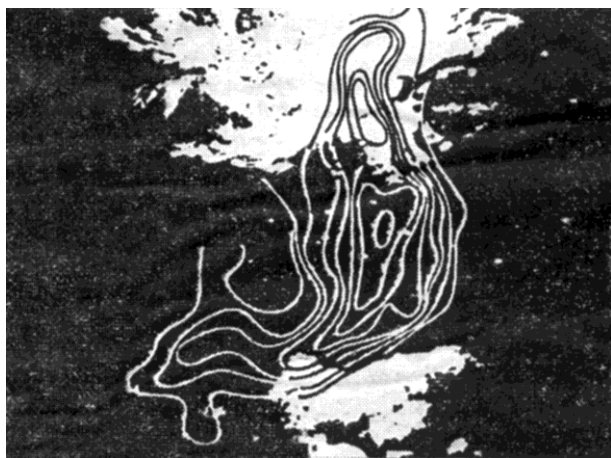


Рис. 47, а. Радиоизофоты линии CO в туманности Ориона



Рис. 47, б



Рис. 48. Ширина этой полосы на плато Пальпа более 200 метров

стеzi Богу нашему, всякий дол да наполнится, и всякая гора и холм да понизятся, кривизны выпрямятся, и неровные пути сделаются гладкими» (Ис. 40, 3—4).

Если цитата из Библии покажется кому-либо малоубедительной, то недвусмысленные деяния египетского божества по имени Сет описаны в древнеегипетском предании: «Сет срезал вершину горы...». Исследователями Древнего Египта установлено, что мифологизированное правление в додинастический период бога Сета приходилось на 26 500—25 900 г. до н. э., итого— 600 лет. Т. А. Фасс в статье «Абушир: Мистерия забытой техники»

утверждает, что бог Сет вполне мог располагать твёрдыми подобно стали алмазными резцами, которые по преданиям были в ходу в Иудейском царстве и назывались — «Шамир». В переводе это орудие дословно означало «режущий червь» или «червь, рассекающий металл». А ещё в «мифе о царстве» повествуется о том, что бог Сет рассекал скалы и делал различные отверстия в Абушире с помощью «алмазного червя». Инструмент богов, как мы теперь видим, был весьма популярен и в других частях света. Срезанные вершины гор, камнерезные работы в древнем перуанском городе Тиагуанако, Пума-Пунку, Саксайхуамане и пр. наглядное подтверждение присутствия в Перу «высокотехнологичных» механизмов.

После всего вышеизложенного, версия о палеоконтакте уже не покажется бессмысленной и надуманной. Более того, одна и та же группа богов могла путешествовать в пределах всей Земли и благоустраивать нашу планету по своему усмотрению. И как мы уже обсуждали, присутствие различных групп богов часто заканчивалось нешуточными войнами, приводящими нашу планету на грань катастрофы. В Ветхом Завете есть ещё одно яркое описание божественных намерений относительно нашей планеты: «Идут из отдалённой страны, от края неба Господь и орудия гнева Его, чтобы сокрушить всю землю» (Ис. 13, 5). Э. фон Дэнкен, неоднократно исследующий перуанские феномены, высказал предположение, что на срезанных вершинах горной гряды древние космичи создавали плацдарм для своей базовой станции. Однако, как могли выглядеть космические гости, прибывшие на незнакомую планету? Пустыня Наска располагает лишь одним антропоморфным представителем, выполненным не на плоской поверхности плато, а на склоне небольшой горы. Он назван М. Райхе — человек-сова (рис. 49), его высота около 30 метров, фигура как бы выдавлена на пологом склоне скалы и одна его рука указывает на небо, а другая опущена к земле. В последнее время этот геоглиф называют «астро-



Рис. 49

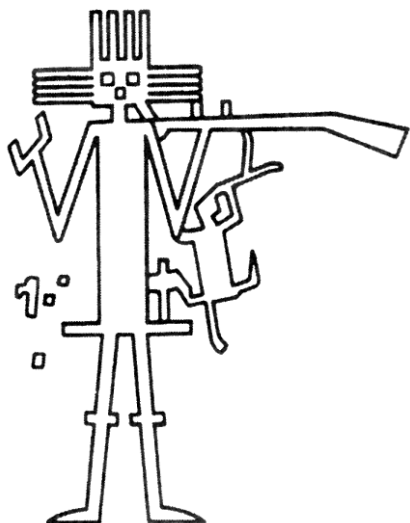


Рис. 50



Рис. 51

навом». Но под описание «астронавтов» вполне подходят их впечатляющие изображения на склонах Пальма Пальпа: округлые глазницы, лучи вокруг больших голов и, часто, хрупкие тела на тонких ножках. Нельзя бездоказательно утверждать, что это портреты непосредственно космитов, прибывших на нашу планету. Не исключено, что данные изображения — всего лишь демонстрация биороботов различного назначения. Почти точная копия робота украшает склон одного из холмов на севере Чили в пустыне Таратакар, его высота — 121 метр, его называют «Великан из Керро Унитас» (рис. 50—52).



Рис. 52

Заканчивая наше воображаемое путешествие в почти сказочном мире, «где на неведомых дорожках следы невиданных зверей», хочется надеяться, что творческая фантазия, подкреплённая научно подтверждёнными фактами, позволит энтузиастам от науки, наконец, завершить исследование на перуанских плато. Многие вещи становятся понятными по мере развития новых методик, благодаря развитию наших технологий. Для того, чтобы научная гипотеза не оставалась в категории версии неопределённо долгое время, необходимо привлечение к данной проблеме представителей точных наук: физиков, математиков, химиков, космонавтов.

Они в состоянии будут изучить данную проблему с разных точек зрения. Историки, этнографы и иные представители гуманитарных наук попытались справиться самостоятельно, но задаваемые вопросы так и остались без логически завершённых ответов.

Остаётся надеяться, что идея палеоконтактов найдёт своих сторонников и будет окончательно доказана как единственно приемлемая теория, объясняющая многочисленное появление суперсуществ под общим названием — «боги»! Именно боги, божества, а не Бог-Абсолют — проявление Высшего Разума. Этот краткий обзор до конца неразгаданных древних реалий — есть первая веха на пути познания логики Древних. Что принесли и что оставили они людям на планете Земля? Сегодня, как никогда, нам необходимо разгадать их тайну прибытия и долгосрочного присутствия, есть серьёзное подозрение, что незваные гости могут вернуться. В таком случае: что нас ждёт? Древние календари, таинственные нерасшифрованные знаки, оставленные в разных концах земли были хранимы По-

священными вовсе не для просвещения землян. В настоящее время внушают серьезные опасения неожиданные десанты НЛО, встреча с которыми заканчивается не всегда мирно. Совершенно очевидно, что они пристально следят за развитием наших технологий в области науки и военного потенциала. К сожалению, мы не сумели познать их логику в далёком прошлом и нам не понятны их действия в настоящем. Мы должны беречь и любить нашу планету, она принадлежит нам, и только нам, землянам.

Доскональное изучение истории происхождения нашей планеты и истинное предназначение человека на ней не терпит отлагательств, нераскрытые тайны земли могут нести большую опасность. Романтический ореол древних развалин — это грустная повесть о несостоявшемся прогрессе человечества, чьё развитие постоянно тормозили незваные гости иных, чуждых нам по духу, цивилизаций. Их междоусобные разборки вновь и вновь откатывало человечество за черту цивилизованной жизни, и землянам надо было начинать всё сначала. Далёкий отблеск прошедших времён остался в народном творчестве, сказках, мифах. Обряды и обычаи рассказывают нам о деянии богов и их запретах по отношению к людям. Внимательно изучая мифотворчество и различные обряды народов земли, с грустью приходится признать, что жизнь человека в то далёкое время всецело зависела от прихоти этих богов. И вряд ли мы захотим повторения такой незавидной судьбы. Высший Разум сделал человека творческой личностью и в настоящее время наша цивилизация самостоятельно постигает законы Мироздания и надеется, что так будет и впредь. Мы будем рады инопланетным гостям, но вмешиваться в нашу земную жизнь больше не позволим. Когда-то, очень давно, «спутникам во времени» было предложено встать «на огненный Путь познания» и, преодолев гиперпространство, пронести «светоч Знания» за многие пределы космических путей, тем самым, преумножая **ряды вселенского Братства** галактических народов. Мифы и легенды нашей планеты повествуют о воинственной природе **посланцев** и их явном нежелании **откровенно и открыто делиться знаниями**, полученными ими в пределах их истинного обитания. Тайное и неистребимое желание вернуться на нашу планету через определённый промежуток времени должно насторожить современное человечество и подготовиться к возможности необъявленного визита. Нельзя допустить, чтобы наша планета стала опять «пикником на обочине» Вселенной! И пусть наш Путь станет Путём истинно человеческой цивилизации, на основе Вселенской Любви и уважения к самим себе и субъектам Иного Разума. Мы это заслужили и природу **МИРОЗДАНИИ ГОТОВЫ ИЗУЧАТЬ ВМЕСТЕ С ПРЕДСТАВИТЕЛЯМИ ИНОГО МИРА**. Будем надеяться, что так и будет.