



*А. Лапин*

РА



*"Открыть создателя и отца нашей Вселенной - труд нелегкий,  
а когда откроешь, сообщить об этом всем людям невозможно".  
(Платон, "Тимей")*

<b>Предисловие</b>	<b>3</b>
<b>Часть I. Пирамиды Древнего Египта и Мезоамерики.</b>	<b>5</b>
Глава 1. Древний Египет.	5
Глава 2. Пирамида Джосера.	16
Глава 3. Пирамиды фараонов III династии. Первая "истинная" пирамида.	20
Глава 4. Пирамиды фараонов IV династии. Некрополь в Гизе.	25
Глава 5. Пирамиды V и VI династий.	37
Глава 6. Пирамиды Среднего царства.	46
Глава 7. Пирамиды Древнего Египта - вопросы без ответов.	53
Глава 8. Мезоамерика.	62
Глава 9. Ольмеки.	69
Глава 10. Теотихуакан.	77
Глава 11. Сапотеки - цивилизация Монте-Альбана. Миштеки.	85
Глава 12. Цивилизация майя.	92
Глава 13. Толтеки.	105
Глава 14. Империя ацтеков.	112
<b>Часть II. Энергетическая Вселенная.</b>	<b>122</b>
Глава 1. Царство Небесное.	122
Глава 2. Статическая матрица. Группировка РА.	126
Глава 3. Статическая матрица. Группировка АМОН.	135
Глава 4. Энергетические потоки.	139
Глава 5. Динамическая матрица.	153
Глава 6. Нисхождение Духа.	166
Глава 7. Сознание - Энергия.	179
Глава 8. Идеографические символы.	191
<b>Часть III. Atlantis.</b>	<b>209</b>
Глава 1. Атлантида - загадка или научная проблема?	209
Глава 2. Остров Платона.	215
Диалог «Тимей»	217
Диалог "Критий"	223
Глава 3. Аналогии в мифах древних цивилизаций Старого и Нового Света.	232
Глава 4. Календари древних египтян и майя.	242
Глава 5. Геологический аспект проблемы Атлантиды.	248
Глава 6. Удивительные археологические находки.	255
Глава 7. X-фактор антропогенеза.	265
Глава 8. Неопознанный воздушный флот.	278
Глава 9. Проект "Трансгалактик" - миссия возможна?	302
Глава 10. <i>Homo predator</i> - <i>Homo consumer</i> - <i>Homo sapiens</i> .	324
<b>Эпилог</b>	<b>337</b>
<b>Литература</b>	<b>338</b>

## ПРЕДИСЛОВИЕ

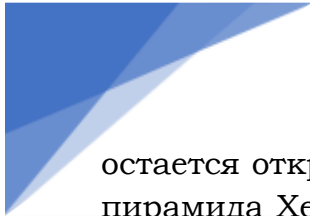
*"Эволюционная задача человека, как разумного существа, сводится к тому, чтобы воспринять информацию от предыдущих поколений, дополнить, исказить ее собственными случайными догадками и передать искаженную информацию следующим поколениям. Хаотические флуктуации в движении мысли разумного общества необходимы для того, чтобы после исторического отсева непременно нашлись зигзаги движения мысли, соответствующие зигзагам изменения картины бытия".*

*("Третье обращение КОИ к Человечеству". Автор неизвестен)*

Для того, чтобы эта функция выполнялась, процесс передачи знаний должен быть непрерывным и полным. К сожалению, исторический путь человечества состоял в основном из войн - за территории, за доминирование, религиозных, идеологических, захватнических и освободительных, холодных и горячих. В результате этой перманентной войны более грубые, примитивные и в силу этого более жестокие цивилизации уничтожали более развитые и гуманные, чтобы, в свою очередь, оказаться уничтоженными еще более грубыми и жестокими. Вследствие такого положения вещей произошло отождествление процесса эволюции, в первую очередь с т. н. "техническим прогрессом", главной движущей силой которого стала разработка технических средств уничтожения жизни. Процесс передачи знаний от одного поколения к другому стал дискретным и хаотичным, что привело, с одной стороны, к трагическим деформациям эволюционного процесса, а с другой, к появлению т. н. "исторических загадок", окутанных ореолом таинственности.

Поскольку примитивная цивилизация завоевателей не могла воспринять знания покоренной ею более развитой цивилизации, она их попросту уничтожала, более или менее эффективно. В первую очередь погибали письменные источники, которые являются основным средством передачи культурологической информации. У некоторых народов это породило специфический способ сохранения своего исторического наследия - устную традицию передачи знаний, часть из которой известна в настоящее время как мифология. Некоторые образцы этой формы передачи знаний сохранились до наших дней только благодаря самоотверженным усилиям ученых. Конечно, уничтожались не только книги, но и архитектурные памятники, и произведения искусства. Однако некоторые сооружения погибших цивилизаций древности были созданы с таким "запасом прочности", что смогли дожить до наших дней.

Самыми загадочными сооружениями древности такого типа, безусловно, являются пирамиды, расположенные на территории современной Арабской Республики Египет (АРЕ) и нескольких государств Центральной Америки (Мексика, Никарагуа, Гондурас, Гватемала). Несмотря на то, что интенсивное изучение пирамид началось еще в 19 в., интерес к ним огромен и не ослабевает с течением времени, как в научной, так и в околонуучной среде. Можно с уверенностью утверждать, что вопрос о назначении пирамид до сих пор



остается открытым. Современная наука склоняется к мнению, что египетская пирамида Хеопса, например, является гробницей одноименного фараона, так сказать гигантским памятником человеческого тщеславия, символом сумасбродной, ничем не ограниченной власти, и, возможно, по совместительству, культовым сооружением и обсерваторией. Однако полной уверенности в этом нет.

По мнению автора, самая интригующая теория принадлежит французскому Ж. Барбарену (1936 г.), который считал, что в размерах и пропорциях пирамиды Хеопса (т. н. Великой Пирамиды) зашифрованы "основные формулы Вселенной", а также вся история древнего и современного человечества.

Следует отметить, что между лагерями ученых, и людей, не имеющих отношения к официальной науке, но небезразличных к ее проблемам существует взаимная неприязнь, скорее даже вражда, выражающаяся в агрессивной полемике в печати. Несмотря на кажущуюся непримиримость, нередко случаются переходы оппонентов из одного лагеря в другой. В конце концов, нет ничего плохого в обилии мнений и споров, в которых, как известно, рождается истина, ведь и те и другие стремятся к одной цели - разгадать загадку пирамид.

Предлагаемая вниманию читателя книга является еще одной попыткой ответа на вопросы, которые ставят перед человеческим сознанием "исторические загадки" методом, который можно условно назвать абстрактным перекрестным анализом. Автор выражает надежду, что зигзаги движения его мысли в какой-то степени совпадают с зигзагами изменения картины бытия.

© Лапин Андрей Валентинович, 2005

Авторский сайт А.Лапина: <http://laplit.com>

### ГЛАВА 1. ДРЕВНИЙ ЕГИПЕТ.

Современный Египет ( Арабская Республика Египет ) расположен на северо-востоке Африканского континента. На севере его естественной границей является Средиземное море, на западе - Ливия (с которой он граничит в ливийской пустыне), на востоке - Амман и Саудовская Аравия ( с границей по Красному морю), на юге - Судан. На протяжении своей истории Египет знал немало изменений границ, неизменным же всегда оставалось одно - теснейшая связь с Нилом - рекой, которая для него является источником жизни, источником древнеегипетской цивилизации.

Собственно Египет - это узкая полоса плодородной почвы по обеим берегам Нила, пригодная для земледелия , и несколько оазисов, самый крупный из которых - Фаюмский( рис.1.1.1.). На этих землях издавна было сосредоточено все население Египта т.к. остальная территория непригодна для жизни - это огромные пустыни, на западе - Ливийская, на востоке - Аравийская. Нил - вторая по величине река мира (первая - Амазонка, Южная Америка). Протяженность Нила от истоков до устья составляет 6400 км. В верхнем течении река состоит из двух рукавов: Белого Нила, который берет свое начало в экваториальных озерах Африканского континента ( современные Уганда, Танзания и Кения), и Голубого Нила, зарождающегося в горах Эфиопии (высокогорное озеро Тана). В районе современного города Хартума (Судан) они сливаются, здесь, собственно, и начинается знаменитая плодородная долина.

Белый Нил несет из тропических лесов остатки растительности, в воде превращающихся в перегной, а Голубой Нил - почву, смываемую тающими снегами и дождями в горах Эфиопии. По этой причине Нил не размывает плодородную почву Египта, а наоборот, наносит, благодаря своим разливам, все новые и новые слои с высококачественными органическими и неорганическими удобрениями. Разлив Нила происходит с середины июля по конец сентября. Затем Нил снова входит в свое русло, оставляя на прилегающих землях черный плодородный ил. Поэтому древние египтяне называли свою страну Кеми (от слова khemit , т.е. " черная ").

С давних времен египетский земледелец зависел от разливов Нила. Он пытался расширить полосу плодородных земель вдоль его берегов и регулировать уровень воды при помощи ирригационных систем - каналов, водохранилищ и дамб. Кроме своего огромного сельскохозяйственного значения Нил служил египтянам транспортной артерией, органично связывая страну в единое целое. Из полезных ископаемых в древности были известны только залежи камня - известняка, песчаника, гранита. Именно из этих материалов были созданы великолепные архитектурные памятники Древнего Египта.

Металлами Египет был беден, их завозили из других стран или колоний, но небольшая часть добывалась и в провинциях (древняя Нубия).



Рис. 1.1.1. Карта Египта

Благодаря естественным преградам - пустыням на западе и востоке, горам на юге, Средиземному морю на севере, препятствовавшим завоевателям, в Древнем Египте сложились благоприятные условия для возникновения высокоразвитой цивилизации. В настоящее время не существует хронологии Древнего Египта, которая удовлетворяла бы всех специалистов, занимающихся этой проблемой. Однако, в общих чертах, хронологию Древнего Египта можно представить следующим образом:

Таблица 1


*Обобщенная приблизительная хронология Древнего Египта.*

Династии	Периоды	Годы
1-2	Раннее Царство	3100-2686 г.г. до н.э.
3-6	Древнее Царство	2686-2181 г.г. до н.э.
7-10	1-й Переходный период	2181-2133 г.г. до н.э.
11-12	Среднее Царство	2133-1786 г.г. до н.э.
13-17	2-й Переходный период	1786-1567 г.г. до н.э.
18-20	Новое Царство	1567-1080 г.г. до н.э.
21-25	Позднее Новое Царство	1080-664 г.г. до н.э.
26	Саисская Династия	664-525 г.г. до н.э.
27-31	Позднее Царство	525-332 г.г. до н.э.
	Птолемей	332-30 г.г. до н.э.
	Римляне	30 г. до н.э. - 642 г. н. э.
	Арабы	642 г. н. э. - настоящее вр.

Первых больших успехов в научной и культурной сферах египетской цивилизации удалось достичь также благодаря Нилу. По мнению ученых именно необходимость в кооперации труда большого количества людей при постройке оросительных систем способствовало структурной реорганизации общества, превращению его в государство, дало толчок для развития таких наук, как геометрия, геодезия, способствовало возникновению ремесел, появлению специалистов по агрономии, метеорологии, планировщиков, из которых позднее сформировалась каста жрецов. Однако существует и менее распространенная теория о причинах возникновения цивилизации Древнего Египта. Сторонники этой теории считают, что первобытные племена, населявшие долину реки Нил, имели высококультурных учителей, пришедших извне, что и позволило им создать высокоразвитую цивилизацию ( впрочем, это касается не только Древнего Египта ).

Вероятно, по мере роста земледельческих общин из среды специалистов стали выделяться военные руководители, которые со временем образовали египетскую аристократию. Наиболее умелым из них удавалось подчинять себе все больше и больше территорий. Так появились фараоны. Слово " фараон" греческого происхождения, в переводе означает " большой дом", вероятно - царский дворец. По-видимому, долгое время на территории

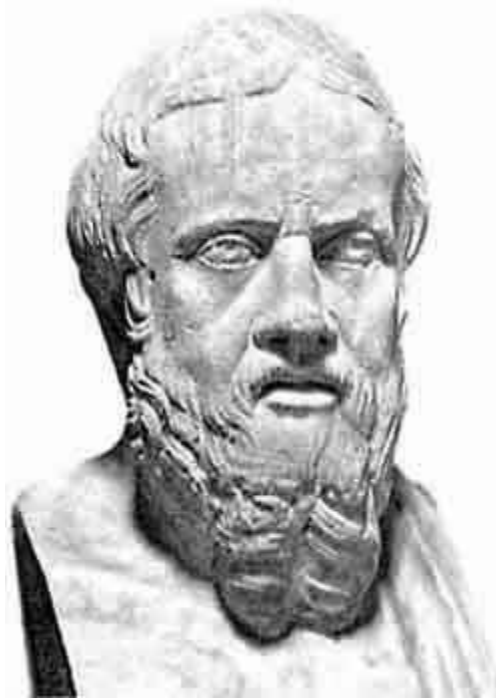
Древнего Египта существовали два царства - Верхний и Нижний Египет. Около 2900 г. до н.э. владыка Верхнего Египта Менес сумел объединить их под своей властью. Он основал столицу первого объединенного государства - город Мемфис. Со вступлением на трон этого фараона начинается период Древнего царства - эпоха пирамид, гигантских изваяний, строительства сложнейших ирригационных систем - начинается история Египта.



Современные представления о пирамидах Древнего Египта сформировались под влиянием работ историков древности. Первым европейцем, оставившим письменные свидетельства об истории Египта, считается "отец истории" - грек Геродот (рис.1.1.2.). Он родился в 484 г. до н.э. в г. Галикарнасе (современный г. Бодрум, Турция), умер в Италии в 425 г. до н.э. Выходец из аристократической семьи, Геродот в молодости активно участвовал в политической жизни. После участия в неудавшемся заговоре против местного тирана Лигдамида, поддерживаемого персами, и казни руководителей заговора, был сослан на остров Самос. После падения тирании и возвращения в родной город Геродот отошел от политической деятельности и занялся историей. "Чтобы прошедшие события с течением времени не пришли в забвение и великие и достойные удивления деяния, как эллинов, так и варваров не остались в неизвестности...", он написал свою знаменитую девятитомную "Историю". В своих трудах Геродот использовал все доступные ему источники - легенды и мифы, официальные документы, рассказы очевидцев. В поисках сведений он в буквальном смысле обошел пешком всю Малую Азию, часть Сирии, Ливию, Южную Италию, Грецию. Около 450 г. до н.э. Геродот посетил Египет. Он первый описал природу, обычаи населения, способы ведения хозяйства, культуру и, конечно, египетские архитектурные сооружения. Пирамиды произвели на него впечатление своими размерами, но гораздо выше их он оценил гигантский дворец (более 3000 помещений), построенный в Фаюмском оазисе. Геродот приводит следующие сведения о пирамидах: размеры, способы постройки, стоимость работ (по мнению ученых крайне неточно). Геродот явно положился на своих информаторов, которые сами, вероятно, мало что знали, потому что со времени возведения пирамид прошло уже более 2000 лет. Вот что сообщает Геродот о строительстве пирамиды: "Так вот, до времени царя Рампсинита, рассказывали далее жрецы, при хороших законах Египет достиг великого процветания. Однако его преемник Хеопс вверг страну в пучину бедствий. Прежде всего, он повелел закрыть все святилища и запретил совершать жертвоприношения. Затем заставил всех египтян работать на него. Так, одни были обязаны перетаскивать к Нилу огромные глыбы камней из каменоломен в Аравийских горах (через реку камни перевозили на кораблях), а другим было приказано тащить их дальше до так называемых Ливийских гор. Сто тысяч людей выполняло эту работу, непрерывно сменяясь, каждые три месяца. Десять лет пришлось измученному народу строить дорогу, по которой тащили эти каменные глыбы,- работа, по моему, едва ли не столь же огромная, как и постройка самой пирамиды. Ведь дорога была 5стадий длины (888 м), а шириной 10 оргий (18 м), в самом высоком месте 8 оргий высоты (14,4 м), построена из тесаных камней с высеченными на них фигурами. Десять лет продолжалось строительство этой дороги и подземных покоев на холме, где стоят пирамиды. В этих покоях Хеопс устроил свою усыпальницу на острове, проведя на гору нильский канал. Сооружение же самой пирамиды продолжалось 20 лет. Она четырехсторонняя,

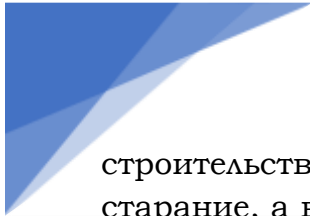


каждая сторона ее шириной 8 плевфров (236,8 м) и такой же высоты, и сложена из тесаных тщательно прилаженных друг к другу камней. Каждый камень длиной, по крайней мере, 30 футов". Как истинный грек, Геродот не преминул поинтересоваться затратами на строительство пирамиды Хеопса: " На пирамиде египетскими письменами было обозначено, сколько редьки, лука, чеснока съели рабочие. И, как я очень хорошо помню, переводчик, который читал мне надпись, объяснил, что на все это было израсходовано 1600 талантов серебра. Если это верно, то сколько же денег пошло на железные орудия, на хлеб и одежду для рабочих, так как строительство этих сооружений продолжалось 20 лет и, кроме того, немало времени понадобилось на ломку и перевозку камней, и сооружение подземных покоев". Талант в самых распространенных тогда системах - аттической и эгинской, весил от 35,9 до 37,6 килограммов. Таким образом 1600 талантов серебра весили от 40300 до 60100 кг., что эквивалентно 4000 - 6000 кг, золота. Заметим, что строительство греческого Парфенона обошлось в 700 талантов - вдвое меньше, чем затраты на редьку и чеснок для строителей пирамид.



*Рис. 1.1.2. Геродот*

Через 400 лет после Геродота Египет посетил другой грек - историк Диодор Сицилийский, автор сорока книг " Исторической библиотеки " (сохранилось 15). В своих сочинениях он описывает способ сооружения пирамид при помощи насыпей, а также приводит трудозатраты на строительство - 360.000 человек в течение 20 лет. Между прочими сведениями Диодор приводит любопытное высказывание: "Полагают, что должно больше удивляться архитекторам, нежели самим царям, позаботившимся о том



строительстве. Потому что первые проявили в них собственный разум и старание, а вторые вложили всего лишь богатство, унаследованное от предков и отнятое у подданных".

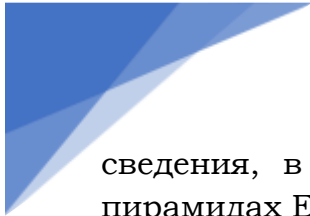
Первым европейцем, проникшим вглубь пирамиды, был, вероятно, римлянин Гай Плиний Цецилий Старший (23-79 г. н.э.). Римский наместник в Испании и Африке (умер в чине командующего римским флотом), Плиний страстно интересовался различными науками: географией и историей, медициной, минералогией, ботаникой и зоологией. До наших дней дошло его сочинение "Естественная история" в 37 томах, которое современники называли "истинным складом человеческих знаний". Плиний восхищался огромными размерами пирамид, но особого почтения к ним не испытывал: "Итак, упомянем хотя бы вкратце, о египетских пирамидах, об этих свидетельствах бессмысленного тщеславия и вызывающего богатства здешних царей. И вправду, как утверждают многие, к созданию их вели всего лишь следующие побуждения: либо стремление властителей не оставить свои сокровища наследникам или врагам, которые их растратят, либо намерение дать работу множеству людей. Это памятник безрассудной заносчивости строителей и многие из них так и остались незавершенными".

Существует еще несколько античных авторов, писавших в своих трудах о пирамидах Египта (Филон Византийский 3 - 2 век до н. э., Гай Юлий Солин начало 4 века н. э., Флавий Магнус Аврелий Кассиодор 5 - 6 век н.э.). Труды этих историков не представляют большого интереса, т. к. сведения, приведенные в них, неточны, и содержат факты почерпнутые у других авторов (того же Геродота).

Однако один историограф Древнего Египта занимает совершенно особое положение. Это египетский жрец Манефон из Себенита (первая половина 3 в. до н. э.), создавший знаменитую "Историю Египта". Ценность трудов Манефона состоит в том, что он использовал архивы египетских храмов, доступа к которым не имели ни греки, ни римляне. Впрочем, сведения о пирамидах, содержащиеся в "Истории Египта" достаточно скупы, и, по мнению современных ученых, довольно сомнительны.

Во времена арабского владычества (642 - 1517 гг. н. э.) о пирамидах писали некоторые арабские авторы (Аль - Масуди, конец 9 в. н. э.), но их работы напоминают скорее сказки, и вряд ли представляют интерес с точки зрения исторической науки. Как следует из этих работ, арабские правители Египта считали пирамиды сокровищницами фараонов и предприняли несколько попыток проникновения вовнутрь. Ничего, конечно, найдено не было, однако самим пирамидам были причинены значительные разрушения.

В средние века Египет посещали главным образом европейские авантюристы. Только в 1638 г. профессор астрономии Оксфордского университета Джон Гривс провел измерения пирамид, и, собрав некоторые

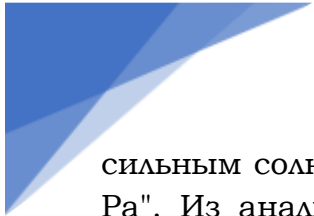


сведения, в 1646 г. издал книгу " Пирамидография, или рассуждения о пирамидах Египта ".

Эпоха научного изучения Древнего Египта, а значит - и пирамид, началась после военной экспедиции в Египет Наполеона Бонапарта (1798 г.). Вместе с французской армией в Египет попала группа ученых, которая в продолжение всей кампании активно изучала древние архитектурные памятники, образцы древней письменности, фольклор и т.п. Собственно с материалов, собранных этой группой, и берет свое начало современная египтология.

В настоящее время известно около восьмидесяти пирамид или строений, которые, возможно, ими были в древности. Половина из них пирамиды фараонов, остальные - пирамиды важных вельмож, жен фараонов или культовые постройки. Особое положение занимают три пирамиды храмового комплекса в селении Гиза близ Каира: пирамиды фараонов Хеопса, Хефрена и Микерина. Они пользуются мировой известностью, и когда произносят слова " египетские пирамиды " имеют ввиду, как правило, именно их. По современным представлениям фундамент первой пирамиды был заложен, приблизительно, в 27 в. до н.э., а строительство последней завершилось в 18 в. до н.э., после чего строительство пирамид в Египте прекратилось. О назначении пирамид до сих пор идут споры. В настоящее время уверенно побеждает теория, гласящая, о том, что пирамиды являются гробницами фараонов. Действительно, внутри почти каждой пирамиды обнаружены помещения (т. н. погребальные камеры) с пустыми саркофагами. Отсутствие мумифицированных останков фараонов, а также богатых посмертных даров усопшему объясняется тем, что пирамиды были разграблены еще в древнейшие времена. Огромные затраты на возведение столь дорогостоящих надгробий объясняется гипертрофированной манией величия египетских царей. Естественно возникает вопрос - почему гробница египетского царя обрела форму огромной правильной пирамиды? Он пока остается без ответа.

Некоторые ученые считают, что строительство пирамид является гипертрофированной формой древнего обычая египтян - накрывать могилы надгробиями, сделанными из каменных плит прямоугольной формы (т.н. "мастабы"). В зависимости от знатности и благосостояния покойника такие надгробия, якобы, стали делать из все большего количества плит и постепенно они стали приобретать форму ступенчатой пирамиды. Апофеозом же этой "эволюции надгробий" и явился храмовый комплекс в Гизе. Известный египетский археолог Гонеим в своей книге " Потерянная пирамида " высказал предположение, что в представлении древних египтян пирамида олицетворяла собой " Первозданную Гору" - вершину, возникшую на заре творения из первородных вод. В одном из т.н. " Текстов пирамид" были обнаружены следующие слова: "Я изготовил для себя это сияние твое, в качестве лестницы под ноги мои, по которой я выйду к ... живому урею Ра ... Да сделает небо



сильным солнечное сияние для тебя, да поднимешься ты на небо, подобно оку Ра". Из анализа этих текстов был сделан вывод о том, что пирамида - это материализация идеи ступеней, ведущих на небо. Вполне вероятно, что символизм пирамид заключается именно в этом, однако нужно заметить, что боковые поверхности пирамиды Хеопса, например, в древности были облицованы гладкими плитами известняка, что не вполне согласуется с версией "лестницы на небо".

С уверенностью можно утверждать только одно - современное человечество никогда не узнает точно, для чего воздвигались эти колоссальные сооружения или что они символизировали. Все ныне существующие гипотезы, и те что возникнут в будущем останутся догадками, поскольку древние египтяне не оставили нам никаких сведений на этот счет. Для того, чтобы разгадать эту загадку современному исследователю необходимо обладать логикой древних, их мировоззрением, а это практически невозможно.

Можно предположить, что строительство пирамид связано с религиозными или космогоническими представлениями, существовавшими в верхах египетского общества в период с 27 по 18 в. до н.э. Однако дошедшие до нас отрывочные сведения о верованиях и религиозных представлениях жителей Древнего Египта не дают возможности проследить связь между ними и строительством пирамид.

Религиозные воззрения древних египтян очень сумбурны и схематичны. Помимо большого числа богов, они поклонялись также тотемам - быкам, кошкам, крокодилам и т. п. Религиозные тексты содержат огромное количество символов, зашифрованных изречений, намеков. Верховных богов очень много (рис.1.1.3.), а если учесть тот факт, что каждый из них имеет несколько ипостасей, и, соответственно, имен которые изменяются в зависимости от обстоятельств или, например, времени суток, становится понятным, что изучение египетской религии - весьма нелегкое дело.

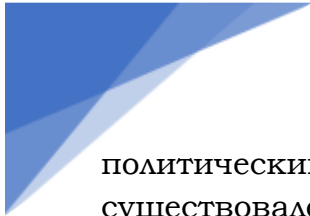
Для иллюстрации вышесказанного приведем три отрывка из религиозных египетских текстов. Первый принадлежит жрецам из Мемфиса: " В воплощении бога Атума существует нечто подобное мысли и нечто подобное слову. Но велик Птах, который дал жизнь всем богам, то есть их духу посредством этой мысли, из которой вышел Хор. В сущности тождественный Птаху ... Его девятка богов перед ним как зубы и губы, которые отвечают семени и рукам Атума ... Но ... губы в этих устах, которые назвали имена всех вещей и из которых возникли бог Шу и богиня Тефнут ... и так было установлено и познано, что его сила больше, чем сила всех остальных богов". Таким образом, по мнению мемфисских жрецов, верховным богом является Птах. Однако жрецы из Фив считали иначе: " Тот, который возник в самом начале, Амон, который возник первым, тот, сущность которого никто не познал! Не было бога, который бы возник до него, ни одного другого бога не было одновременно с ним. Он не имел

матери которая дала бы ему имя, он не имел отца, который бы его сотворил, и он сказал: " Это был Я !". Все остальные боги возникли уже потом, после того, как он сам собой положил начало". По утверждению же жрецов из храма бога Хнума в Эсне (Латополе) творцом всего сущего, а значит и главным в пантеоне является их патрон: " Хнум сотворил четвероногих дыханием своих уст, выдохнул растения на лугу, сотворил быков ... и оживил луга стадами ... дал возникнуть птицам ... погрузил рыб глубоко под воду ... и гадов сотворил в их норах. Люди, скот, птицы, рыбы, гады, скорпионы - все творение его рук, и сотворенное им пребудет вечно. Он сотворил их всех на гончарном круге. Он зовется их отцом, ибо он тот, кто их изначально сотворил". Как видим на лицо явные противоречия в главном для любой религии вопросе - кто же является верховным богом Египта. По-видимому,



*Рис. 1.1.3. Главные боги Древнего Египта*

разобраться в этих хитросплетениях было непросто и самим жрецам. Подобная путаница объясняется наличием нескольких центров силы в религиозной среде Древнего Египта, которые боролись друг с другом за влияние на правящую верхушку, что обуславливалось их экономическими и



политическими интересами. Наряду с крупными жреческими корпорациями существовало большое количество более мелких, так сказать местного значения, религиозных объединений, и, соответственно, пантеон многочисленных второстепенных богов, которые также остро нуждались в жертвоприношениях, хотя и в более скромных размерах (рис.1.1.4). Любопытно отметить тот факт, что второстепенные боги оказались куда более живучими, чем сановные небожители египетского пантеона, и некоторые второстепенные культы просуществовали в Египте вплоть до эпохи владычества арабов (7-9 в. н.э.).

Будет логично предположить, что причины столь грандиозного строительства, каким являлось строительство пирамид не стоит искать ни в мемфисском храме Птаха, ни в фиванском Амона. Возможно, в Древнем Египте существовало некое надконфессиональное объединение посвященных, которое обладало огромным влиянием на верховную власть, вместе с тем, не желая афишировать свои знания и убеждения. Можно также предположить, что эти знания были весьма древнего происхождения, и возникли не на территории Древнего Египта, а были привнесены извне. Может быть, эти посвященные понимали, что уровень развития современного им общества крайне низок для того, чтобы вместить эти знания, но не могли допустить их исчезновения в результате смерти физических носителей или вследствие исторических катаклизмов. Возможно руководствуясь такими соображениями, они смогли склонить одного из фараонов 4-ой династии пойти на огромные непроизводительные затраты, связанные со строительством, вероятно убедив его в каких-то метафизических приобретениях для него лично. Официально пирамиды были связаны с культом солнечного бога Ра. Как показало время, египетская культура действительно была уничтожена почти полностью - библиотеки, люди, устная традиция. От Древнего Египта остались только каменные памятники далекого прошлого, как будто специально созданные для борьбы с разрушительным влиянием времени.

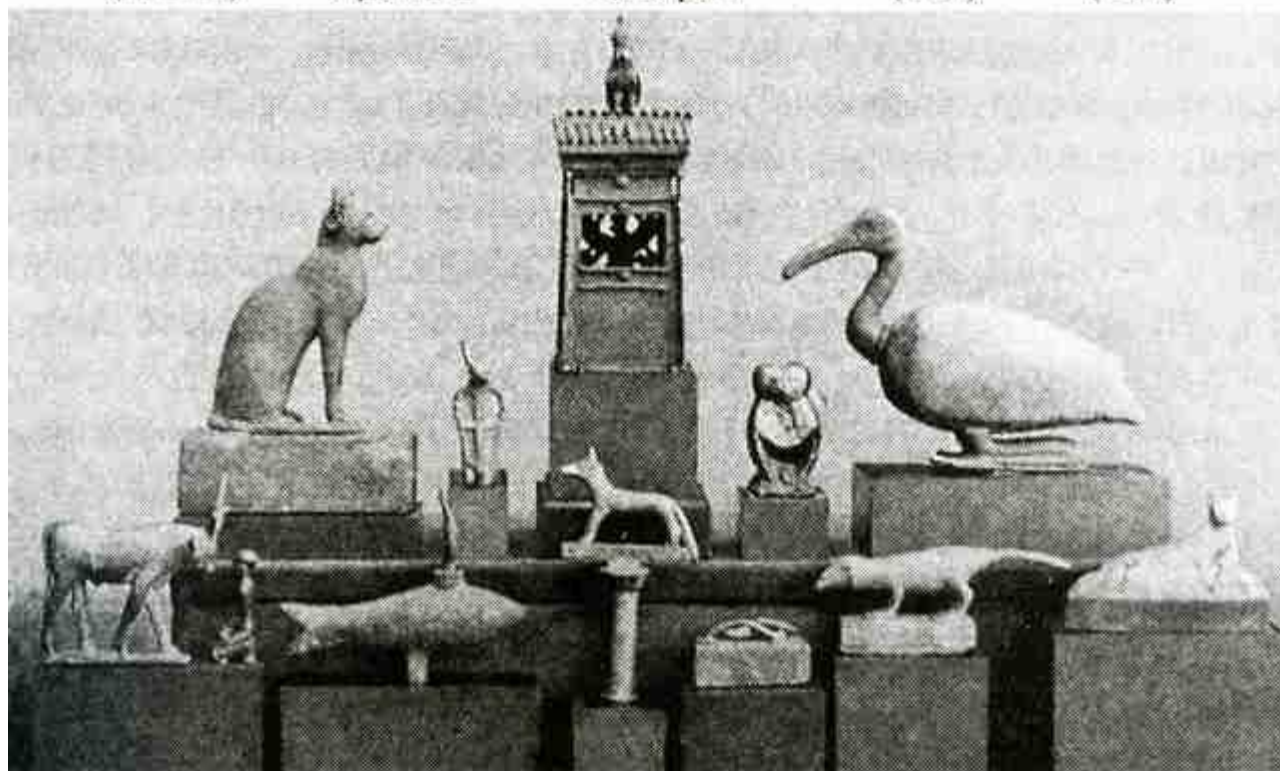
Кошка  
(Бастет)

Урей,  
с рогами

Ларец с соколом  
Сокаром

Обезьяна  
(Тот)

Ибис  
(Тот)



Бык Апис

Рыба  
(Лепидот)

Шакал  
(Анубис)

Змея  
(Уаджет)

Ихневмон  
(форма Уаджет)

Кошка с котят  
(Бастет)

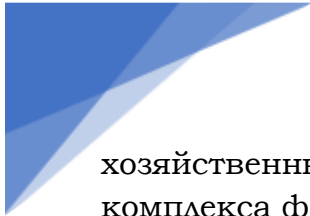


*Рис. 1.1.4. Второстепенные боги Древнего Египта*

## ГЛАВА 2. ПИРАМИДА ДЖОСЕРА.

Первую пирамиду в истории Древнего Египта (рис.1.2.1.) повелел построить фараон 3-ей династии Джосер. Она была создана как главная часть погребального комплекса, который состоял из участка земли прямоугольной формы (554 x 277 м), огороженного стеной высотой 10 м. В комплекс, кроме самой пирамиды входили следующие постройки: заупокойный храм, два дома, двор для проведения религиозных церемоний, входной зал с колоннадой,





хозяйственные постройки. Археологическая реконструкция погребального комплекса фараона Джосера приведена на рисунке 1.2.2.

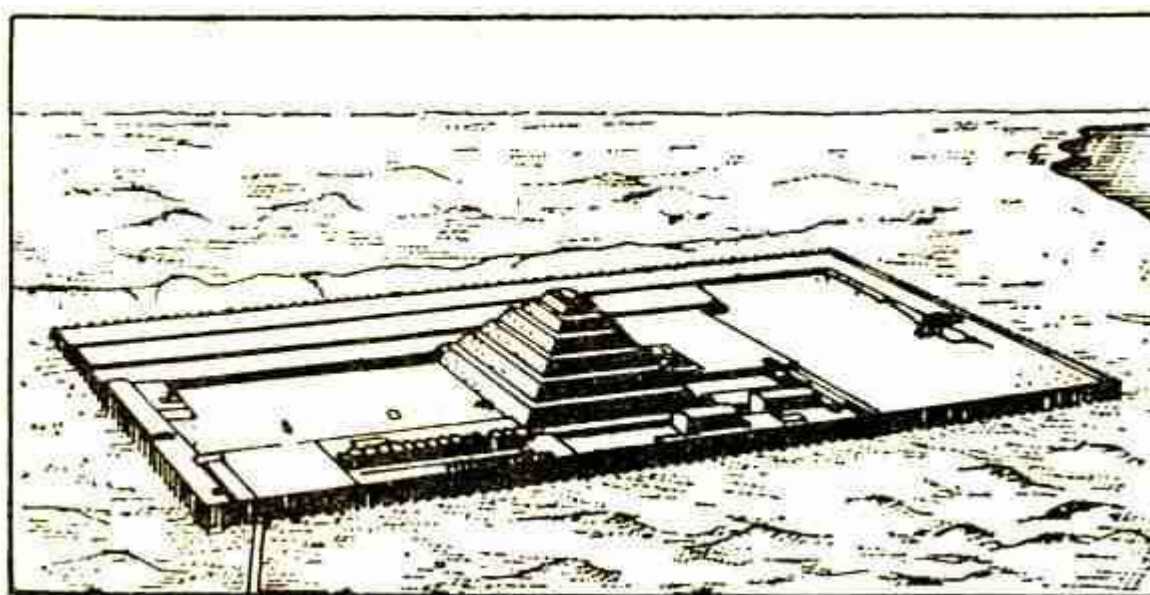
Пирамида Джосера занимает особое место среди пирамид Древнего Египта, и не только потому, что она была первой. Археологам удалось установить, что строительство пирамиды проводилось в несколько этапов, был впервые применен нетрадиционный для мемориальных сооружений материал - каменные блоки (обычно использовался глиняный кирпич-сырец), и, наконец, известен создатель пирамиды - верховный жрец культа бога Ра Имхотеп.

Многоэтапность строительства пирамиды Джосера можно объяснить тем, что она, для своего времени, была довольно сложным сооружением с инженерной точки зрения, поэтому строители продвигались наощупь, так сказать, процесс строительства шел параллельно с созданием технологии строительства. Весьма вероятно, что строители стремились создать правильную пирамиду, но еще не знали, как это сделать.

На первом этапе была построена из каменных блоков квадратная платформа со сторонами длиной 63 м., и высотой 9 м. На втором этапе размер плиты был увеличен на 4 м. по горизонтали. Третий этап заключался в увеличении плиты на 10 м. в восточном направлении по горизонтали. Наконец, на четвертом этапе, увеличив плиту основания по сторонам на 3 м., над ней надстроили три платформы, общей высотой 40 м. Постройка приобрела форму ступенчатой пирамиды. На пятом этапе пирамиду расширили в западном и северном направлении и добавили две платформы сверху. На последнем этапе стены пирамиды были обложены известняковыми плитами, что еще больше увеличило ее размеры. Окончательные размеры составили 115 x 125 м. по основанию, и 61 м. в высоту. Так пирамида Джосера превратилась в самую большую постройку того времени

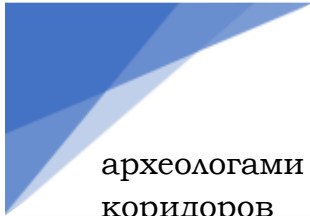


*Рис.1.2.1 Пирамида фараона Джосера*



*Рис. 1.2.2 Мемориальный комплекс фараона Джосера в Саккара (археологическая реконструкция)*

Внутри пирамиды было устроено 11 помещений, вероятно для захоронения семьи фараона. Главная погребальная камера находится на глубине 27 м. под пирамидой, размеры ее составляют 3 x 1 x 1,7 м. Все камеры, кроме основных коридоров имеют большое число боковых ответвлений, поэтому вся подземная часть напоминает, по словам исследователя пирамиды Джосера, Гонейма "заячью нору". Все камеры при первом обследовании их



археологами оказались пустыми (как и в других пирамидах), лишь в одном из коридоров была обнаружена мумифицированная рука, но кому она принадлежала при жизни остается загадкой. Любопытно отметить, что фараон Джосер построил для себя еще одну гробницу (селение Бет-Халлаф, Верхний Египет). Она представляет собой мастабу, размерами 100 на 100 м., и 10 м. в высоту, имеет в подземной части 18 помещений.

Большой интерес вызывает архитектор пирамиды Джосера - человек по имени Имхотеп. Согласно сведениям, почерпнутым у Манефона, Имхотеп является основоположником каменного строительства в Древнем Египте, а следовательно - первым архитектором человечества. Авторство проекта первой пирамиды принадлежит также ему. Сведений, дошедших до нас об этом человеке больше, чем о некоторых фараонах поздних династий. Предание говорит о нем не только как о выдающемся архитекторе. Согласно Манефону, Имхотеп был также знаменитым целителем, магом, астрономом, писателем и философом. Кроме этого он занимал важные административные посты в египетском государстве. На цоколе одной из статуй Джосера сохранился перечень государственных должностей Имхотепа: "... хранитель печати царя Нижнего Египта, первый после царя, управитель великого дворца, знатный по наследству, верховный жрец Гелиополя, плотник, ваятель, изготовитель каменных сосудов". Помимо всего прочего он был также главным судьей, главным смотрителем царских архивов, " распорядителем того, что приносит небо, земля и Нил".

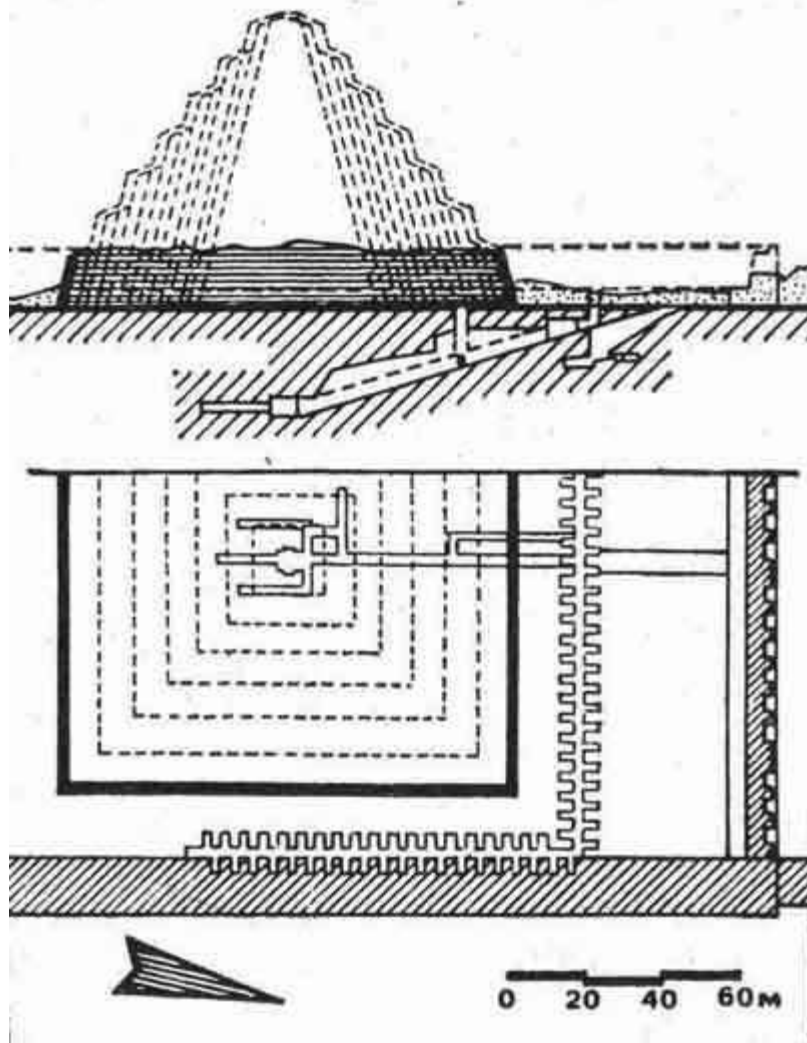
Египетский термин для обозначения функций верховного жреца Гелиополя переводится как: " Тот, кто видит Великого" т.е. бога солнца Ра, или как : "Великий среди видящих".

Начиная с 26-ой династии, т.е. через 2000 лет после царствования Джосера, в Египте вводится культ Имхотепа. Он был причислен к богам, а именно: его стали почитать как сына бога Птаха - покровителя ремесленников, и богини Сехмет. Была организована специальная коллегия жрецов для отправления культа Имхотепа. В эпоху Позднего царства греки отождествляли Имхотепа со своим богом медицины Асклепием. Имя Имхотепа встречается даже в "герметических трактатах" средневековья, которые приписывались магам древности, и широко использовались алхимиками. Гробницу и останки Имхотепа отыскать не удалось, однако главный труд его жизни - пирамида Джосера - сохранился до наших дней и является лучшим ему памятником.

Фараон Джосер не оставил в истории почти никакого следа, но благодаря архитекторам и строителям пирамид Древнего Египта его имя пережило века. После возведения первой пирамиды началась эпоха возведения пирамид из камня - сооружений, способных существовать тысячелетия.

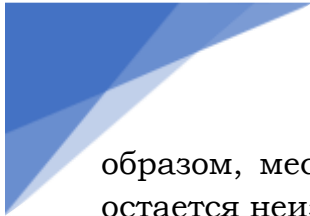
### ГЛАВА 3. ПИРАМИДЫ ФАРАОНОВ III ДИНАСТИИ. ПЕРВАЯ "ИСТИННАЯ" ПИРАМИДА.

Второй пирамидой, построенной в Древнем Египте, была гробница фараона Сехемхета (рис.1.3.1.) - наследника Джосера. Вероятно, при ее возведении был использован опыт, накопленный во время строительства пирамиды Джосера. На стене, которая ограждала эту пирамиду, была обнаружена надпись с упоминанием имени Имхотепа, что говорит о его возможном участии в строительстве. К настоящему времени от пирамиды Сехемхета сохранились лишь первая ступень и остатки второй, т.о. сейчас она выглядит как квадратная платформа, длина каждой из сторон которой равняется 120-ти м., а высота - 10 м. По-видимому, пирамида строилась по заранее разработанному проекту, т.к. ее подземные помещения явно не похожи на "заячью нору". Сама пирамида состоит из внутреннего ядра, сложенного из грубо обработанных каменных блоков, и наружных слоев, состоящих из известняковых плит. Таким способом строились все последующие пирамиды Древнего Египта. Если судить по размерам сохранившейся платформы, строители планировали возвести 7 ступеней. Если бы строительство пирамиды было доведено до конца, ее высота составила бы приблизительно 70 м., что на 10 м. выше, чем у пирамиды Джосера (рис 1.3.1.). По непонятным причинам строительство было прекращено после возведения второго уровня. В позднейшие времена второй уровень и облицовка были сняты (скорее всего, населением близлежащих деревень, использовавших камень для своих нужд). Подземные помещения пирамиды Сехемхета были открыты и обследованы известным египетским археологом Гонеймом в 1954-ом году. В подземном ходе, который окружал пирамиду по периметру, были обнаружены и исследованы 132 камеры для погребальной утвари. Находки, найденные в этих камерах были очень интересны и многообещающи: множество изделий из золота (браслеты, палочки и шпильки, шкатулка для косметики в форме раковины), сосуды с личной печатью фараона Сехемхета, несколько сотен папирусов, написанных демотическим письмом, которые, вероятно, попали в подземелье гораздо позже. Поскольку перегородки погребальной камеры не имели абсолютно никаких повреждений, Гонейм надеялся обнаружить в ней тело фараона. " Вы уверены, что саркофаг не ограблен, и вы найдете в нем мумию фараона?" - спрашивали Гонейма корреспонденты газет, присутствовавшие при вскрытии саркофага. Он отвечал : "Да, в погребальную камеру не ступала нога человека с того дня, как рабочие замуровали вход. Саркофаг не тронут. На нем даже лежит погребальный венок - как на саркофаге царя Тутанхамона!". Однако великолепный саркофаг, вытесанный из цельной алебастровой глыбы, и запечатанный по всем правилам оказался пустым.



*Рис.1.3.1 Пирамида Сехемхета*

Этот факт относится к одной из многочисленных загадок, связанных с пирамидой Сехемхета, и остающихся неразгаданными до сих пор. Таким



образом, место, где обрел последний покой фараон 3-ей династии Сехемхет остается неизвестным.

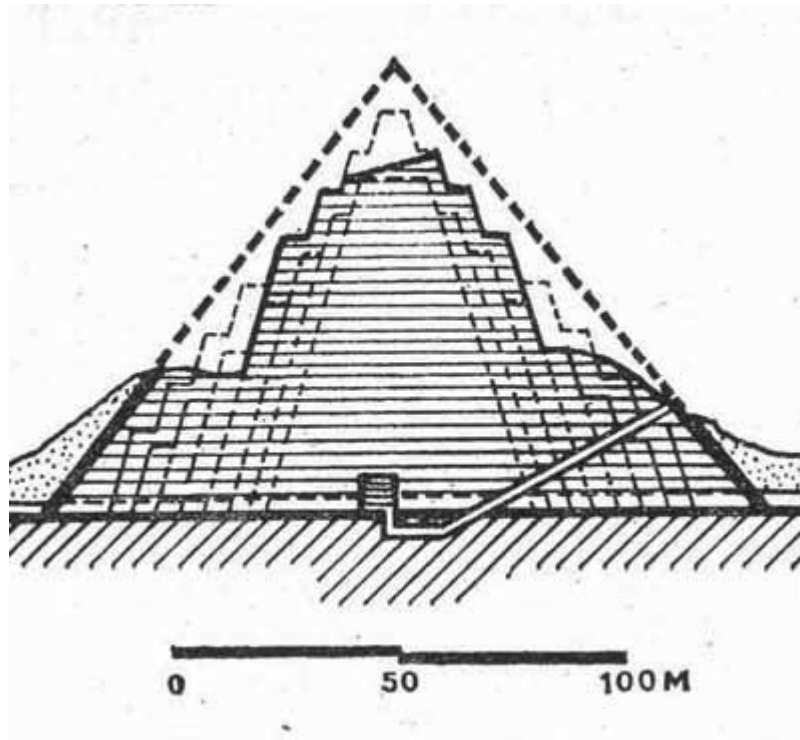
Недалеко от селения Завиет-эль-Ариан находятся две недостроенные пирамиды, которые, предположительно, принадлежали фараонам 3-ей династии. Первая пирамида была достроена до первой ступени, часть которой сохранилась до настоящего времени. Квадратное основание размером 83 x 83 м. рассечено углублением, которое образовалось в результате выемки части блоков, поэтому ее иногда называют "разрезанной пирамидой" (рис.1.3.2.). Своей подземной частью она очень напоминает пирамиду Сехемхета. Известный исследователь памятников Древнего Египта Рейснер считал, что она должна была стать усыпальницей фараона Хаба - одного из последних царей 3-ей династии.

Вторая пирамида в Завиет-эль-Ариане никогда не поднималась над поверхностью земли. Она представляет собой высеченную в скале огромную траншею, имеющую 8,5 м. в ширину и 110 м. в длину. Выборка скальной породы производилась под наклоном, поэтому глубина траншеи в нижней точке равняется 25-ти м. Если судить по масштабам подготовительных работ, основание пирамиды должно было иметь форму квадрата со сторонами, несколько превышающими 120 м. Эта пирамида была исследована в 1905-1912 гг. археологом Александром Барсанти, которому удалось обнаружить на одной из облицовочных плит имя фараона, для которого она предназначалась. Вероятно, им был один из малоизвестных царей 3-ей династии Небкара или Небка.

В настоящее время известны останки еще, по меньшей мере, четырех пирамид, которые могли принадлежать неизвестным фараонам 3-ей династии. Они расположены возле небольших селений (Сила, Эль-Минья, Негада, Эль-Куле). Эти пирамиды имели весьма небольшие размеры, (длина стороны основания не превышала 20 м.) и сейчас представляют собой либо груды камней, либо небольшой курган.

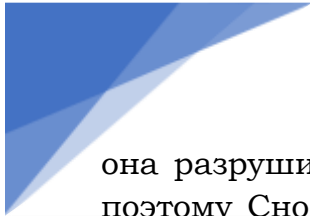
По мнению ученых все эти пирамиды остались недостроенными потому, что фараоны, для которых они предназначались, умерли преждевременной смертью, весьма вероятно, насильственной. Египетские правители, считавшиеся богами, не могли покинуть свой пост ни по какой другой причине кроме смерти. Вероятно, узурпаторы приходившие к власти в результате дворцовых переворотов не церемонились ни с телами свергнутых властителей, ни, тем более, с их гробницами и мемориальными сооружениями.

Необычна судьба так называемой Медумской пирамиды (расположена в пятидесяти километрах от Каира недалеко от небольшого селения Медум). Ее начал строить последний фараон 3-ей династии Хуни. Сколько ступеней удалось возвести при его жизни неизвестно т.к. строительство было закончено при его преемнике - первом фараоне 4-ой



*Рис.1.3.2 Пирамида Снофру в Медуме*

династии Снофру. После возведения восьмой ступени по неизвестным причинам ступенчатые выступы были сглажены, а все строение облицовано шлифованными плитами из турецкого известняка. Так появилась на свет первая правильная или "истинная" пирамида. В наше время пирамида в Медуме (рис.1.3.2.) представляет собой жалкое зрелище. Вся облицовка и большая часть внешних слоев исчезла, уцелело только каменное ядро. Немецкому археологу Борхардту удалось обнаружить близ пирамиды остатки насыпей, по которым, вероятно, осуществлялась транспортировка каменных блоков для строительства верхних этажей. Это открытие несколько прояснило способы строительства пирамид Древнего Египта. Размеры Медумской пирамиды составляли 146 x 146 м. по основанию, и 118 м. в высоту. Весьма вероятно, что



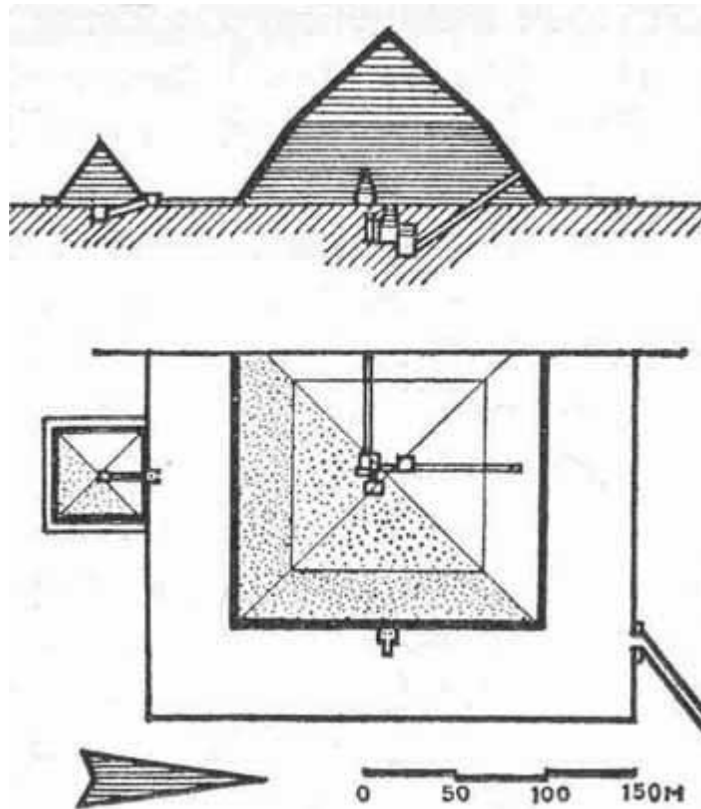
она разрушилась сразу после возведения из-за просчетов в проектировании, поэтому Снофру распорядился построить еще две пирамиды близ нынешней деревни Дашур. Возможно, произошло оползание верхних слоев облицовки из-за того, что давление на нижние слои было слишком велико, или произошла деформация нижних слоев ядра по той же причине.

В следующей пирамиде, т.н. "южной Дашурской" (рис.1.3.3.) проектировщики попытались исправить положение при помощи придания постройке необычной формы. Стены этой пирамиды приблизительно на половине высоты меняют наклон и к вершине идут под значительно меньшим углом. Южную пирамиду в Дашуре называют "ломаной пирамидой", а также "неправильной" или "ложной". Несмотря на то, что постройка оказалась прочной, и способной выдержать испытание временем, Снофру отверг и ее, возможно из-за формы, которая не удовлетворяла каким-то важным представлениям.

В двух километрах от южной находится северная пирамида фараона Снофру. Для того чтобы придать конструкции прочность, строители укладывали плиты наружных слоев ядра не вертикально, а горизонтально. Они также сделали наклон стен более пологим, поэтому пирамида выглядит более приземистой. Если считать, что строители пытались как можно ближе приблизиться к идеалу - правильной пирамиде (размер бокового ребра равен размеру ребра основания), то северная пирамида в Дашуре стоит к нему наиболее близко.

Из всего вышперечисленного можно сделать предположение, что строители пирамид стремились к определенному эталону, но не могли достичь его в силу трудностей технического характера. По-видимому, определяющими факторами были форма и пропорции.





*Рис.1.3.3 Пирамида Снофру с ломаными гранями в Дашуре*

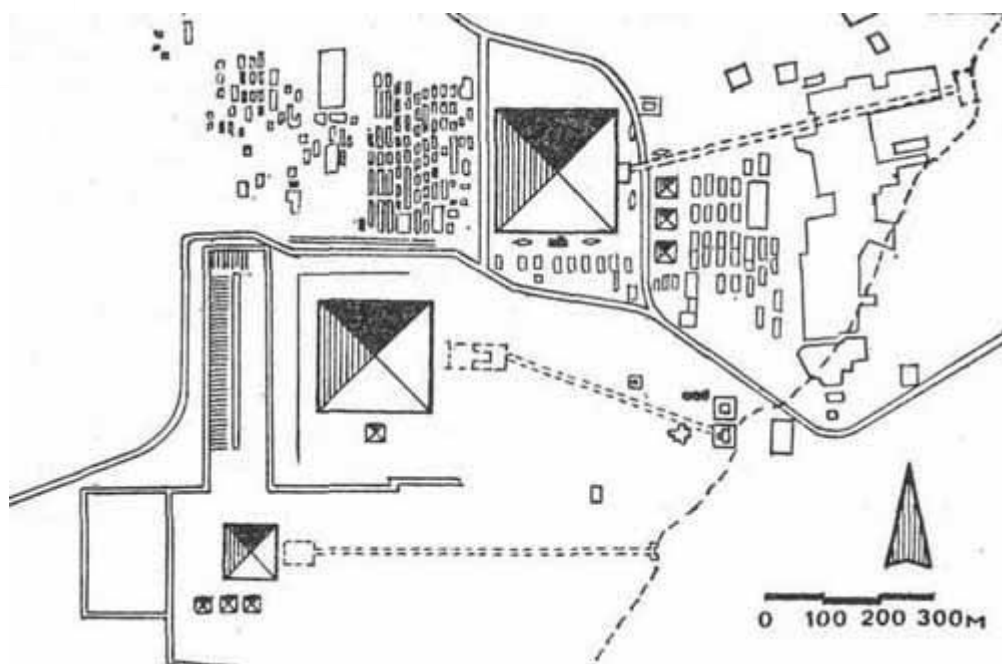
#### ГЛАВА 4. ПИРАМИДЫ ФАРАОНОВ IV ДИНАСТИИ. НЕКРОПОЛЬ В ГИЗЕ.

Некрополь египетских фараонов IV династии, расположенный возле селения Гиза, является апофеозом строительства пирамид в Древнем Египте. По своим размерам и великолепию он превышает все, что было построено до и после него. Кроме трех пирамид фараонов - Хеопса (Хуфу), Хефрена (Хафра), и Микерина (Менкаура) - он включал в себя еще целый комплекс зданий и

сооружений. К ним относились семь малых пирамид-спутниц, великолепные поминальные храмы, т.н. "царская пристань", дорога, ведущая от нее к комплексу, захоронения приближенных фараона и его близких (рис.1.4.1.).

Самым замечательным строением некрополя в Гизе, безусловно, является пирамида Хеопса (рис.1.4.2.), или, как ее иногда называют - Великая пирамида. Высота этой пирамиды в настоящее время составляет 137,7 м., а в древности достигала 146,7 м. Стороны основания сейчас имеют длину 230,4 м., а в древности - 232,4 м. Площадь основания пирамиды Хеопса составляет 5,4 гектара, объем - 2.350.000 метров кубических (в древности - 2.520.000 метров кубических). Недостающий объем - облицовка, и часть каменных блоков была использована арабским населением для строительства мечетей и дворцов в Каире. Наклон стен пирамиды Хеопса к основанию составляет 51 град. 52 мин. Таким образом, Великая пирамида является гигантской правильной пирамидой - тем идеалом, к которому стремились строители предыдущих пирамид Древнего Египта. В настоящее время пирамида Хеопса - самая изученная из всех египетских пирамид. Многочисленные исследователи провели множество измерений - они вычислили ее вес, объем, провели сравнительный анализ с другими сооружениями Древнего Египта и мира, даже рассчитали количество атомных бомб, необходимых для ее уничтожения. По единодушному мнению специалистов пирамида Хеопса является усыпальницей одноименного фараона IV династии потому, что, во-первых: ее построили в царствование этого властителя (подтверждается клеймом, обнаруженным на одном из каменных блоков разгрузочной камеры), во-вторых: в одном из внутренних помещений обнаружен саркофаг (традиционно пустой), в-третьих: так считали Геродот и Плиний, и т.д. Однако, несмотря на всю однозначность этих утверждений, интенсивные исследования Великой пирамиды продолжаются до сих пор.





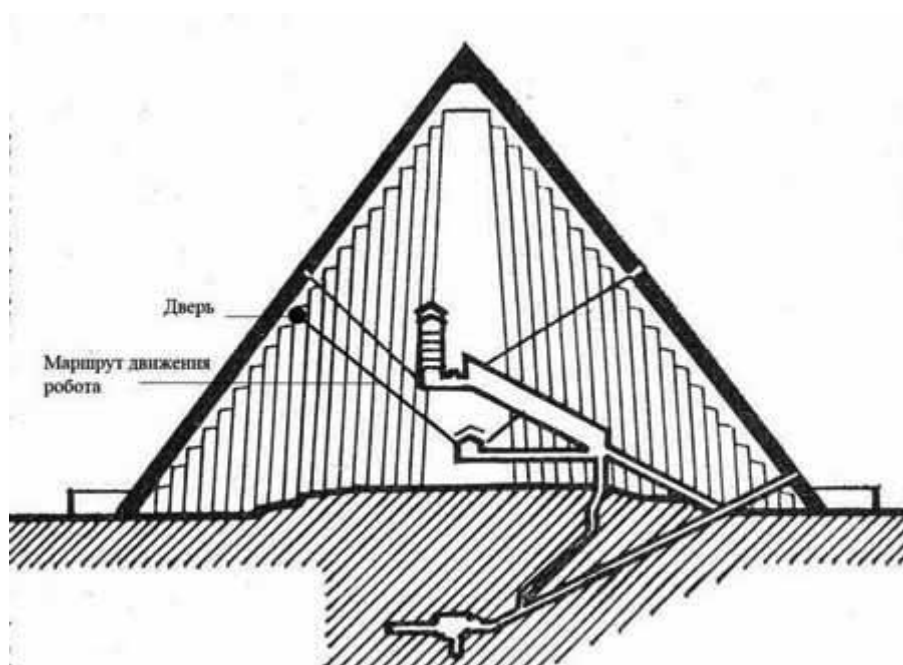
*Рис.1.4.1 Некрополь в Гизе. Общий вид и план.*

По современным данным фараон Хуфу правил в Египте с 2551 по 2528 гг. до н.э., т.е. двадцать три года. Именно в этот период времени Древний Египет достиг, по-видимому, такого экономического и политического развития, которое сделало возможным возведение гигантских сооружений из камня. По сведениям, почерпнутым из трудов "отца истории" Геродота, пирамиду Хуфу строило 100.000 человек на протяжении двадцати лет. Подсчеты египтологов, в общем, совпадают с этими сведениями, хотя приводимые ими цифры несколько скромнее - 32.000-36.000 человек непосредственно на строительной площадке, плюс 40.000 на вспомогательных работах (каменоломни, доставка, обработка камня и т.п.). Несомненно одно - объемы выполненных работ были колоссальными и являлись тяжелым бременем для экономики Древнего Египта.

Внутри Великой пирамиды находятся три помещения - т.н. "погребальные камеры". По мнению ученых, фараон Хеопс, учитывая неопределенно большой срок строительства, хотел обеспечить себе место вечного успокоения в независимости от степени готовности сооружения в целом. Поэтому на каждом этапе строительства сооружалось по "промежуточной усыпальнице". Первая камера вытесана на глубине в 30 м. под основанием пирамиды. Она имеет размеры 8 x 14 м. по основанию, и 3,5 м. в высоту. Вторая находится в теле пирамиды, точно на оси симметрии, примерно в 20 м. над основанием. Стороны основания имеют размеры 5,7 x 5,2 м., высота - 6,7 м. Иногда эту камеру называют "усыпальницей царицы". Последняя, третья камера, как считается - усыпальница фараона, расположена на высоте 42,3 м. над основанием пирамиды, и немного смещена к югу от оси симметрии пирамиды. Эта камера имеет размеры - 10,4 x 5,2 м. по основанию, и 10,4 м. в высоту, облицована гранитными плитами, и имеет потолок, сложенный из девяти

монолитов, общим весом приблизительно 400 т. В пирамиде Хеопса строители применили интересное инженерное решение - над усыпальницей фараона было построено четыре разгрузочных камеры, над которыми установили "крышу" из двух массивных каменных блоков. Это сооружение должно было способствовать более равномерному распределению давления на внутренние помещения пирамиды, и таким образом предотвратить возможность складывания пирамиды вовнутрь. Саркофаг был обнаружен только в одной камере - последней, которая поэтому и получила свое название - "усыпальница царя". Все три помещения соединены между собой коридорами или шахтами, вероятно вентиляционными.

Несмотря на многолетние интенсивные исследования, которые проводились учеными многих стран, пирамида Хеопса продолжает преподносить сюрпризы и радовать своих исследователей новыми открытиями. Так, в 1954 г. возле нее было обнаружено два подземных дока для священных ладей фараона. Эти доки представляют собой подземные галереи, сложенные из известняковых блоков весом около 16-ти тонн. Обе ладьи хранились в разобранном состоянии и прекрасно сохранились. Одна ладья была восстановлена и сейчас экспонируется в специально созданном стеклянном павильоне - музее Солар-Барке (музее Солнечной ладьи). Ладья имеет длину 43,6 м., ширину 9 м. На извлечение сотен фрагментов из подземных доков и их состыковку у специалистов ушло 16 лет.

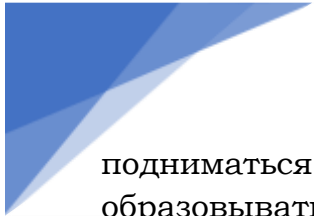




*Рис.1.4.2 Пирамида Хеопса*

В 90-х годах французские и японские ученые методом гравиметрических исследований обнаружили внутри Великой Пирамиды три гравитационные аномалии, свидетельствующие о наличии неизвестных помещений. Одно из них имеет в длину 30 м., ширину 5 м. и высоту 3 м. После того, как в специально просверленные отверстия был введен телевизионный зонд, оказалось, что помещение заполнено тщательно просеянным песком. По мнению специалистов-физиков песок именно такого состава препятствует прохождению электромагнитных волн, при помощи которых ранее пытались исследовать внутреннюю структуру пирамиды. Телевизионный зонд обнаружил в одной из пустот инородные тела, которые не удалось идентифицировать из-за недостаточной разрешающей способности аппаратуры. Директор Департамента древностей Египта Ахмед Кадри так прокомментировал эти открытия: "Есть в Пирамиде что-то еще, о чем мы пока не знаем. В эту часть сооружения никто раньше не проникал. Там есть какая-то конструкция!".

Еще французские ученые, сопровождавшие армию Наполеона в египетском походе, предположили наличие небольшой вогнутости боковых граней Великой Пирамиды. Так считал и знаменитый исследователь XIX-ого века Флиндерс Питри. Только в наше время при помощи аэрофотосъемки было установлено, что боковые грани действительно имеют небольшую вогнутость - всего 1 м. Однако, по мнению ученых, этого достаточно для того, чтобы боковые грани пирамиды, которые в древности были покрыты полированными известняковыми плитами белого цвета, превратились в своеобразные вогнутые зеркала площадью 15 гектаров. В фокусе этих зеркал температура могла



подниматься до 1000 градусов. В результате этого эффекта могли образовываться восходящие потоки раскаленного воздуха, которые издавали специфический звук, напоминающий раскаты грома. Создавалась иллюзия огненного столба, вырывающегося из вершины пирамиды и уходящего вертикально вверх. Интересно отметить, что все другие пирамиды строились с совершенно плоскими гранями.

Много вопросов у исследователей пирамид вызывают вентиляционные шахты Пирамиды Хеопса. Они представляют собой узкие каменные туннели, имеющие квадратное сечение (размер сторон квадрата составляет приблизительно 22-23 см.), и идущие от погребальных камер со следующими углами наклона по отношению к горизонтальной плоскости:

Северная шахта камеры Царя - 32 град. 28мин.,

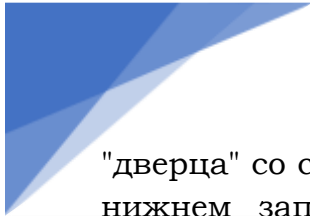
Южная камера камеры Царя - 45 град.,

Северная шахта камеры Царицы - 37 град. 28 мин.,

Южная шахта камеры Царицы - 39 град. 30 мин.

В 1837 году британские подданные - Вайз и Перринг, занимавшиеся самостоятельными исследованиями Пирамиды Хеопса, обнаружили, что шахты камеры Царя выходят наружу. Сначала оба исследователя предполагали, что шахты ведут в какое-то помещение, однако после расчистки северной шахты почувствовали потоки воздуха. Поэтому они решили, что шахты были созданы для вентиляции. Именно благодаря Вайзу и Перрингу и появился термин - "вентиляционная шахта". Однако в настоящее время предположение о вентиляционном назначении этих шахт подвергается сомнению. Действительно, для проветривания погребальных камер в Пирамиде Хеопса, было бы разумнее поместить шахты горизонтально на уровне потолка, чем делать их наклонными, сталкиваясь с массой технических проблем при прокладке. К тому же, по неизвестной причине строители оставили нетронутыми блоки у входа в обе шахты в камере Царицы, поэтому их вентиляционное назначение крайне сомнительно. Учитывая эти соображения, ученые высказали догадку, что шахты не предназначались для вентиляции вообще, а служили для каких-то целей религиозно-мировоззренческого характера: "Более вероятно, что они выполняли какую-то роль при погребении, возможно, являясь путем для выхода души царя".

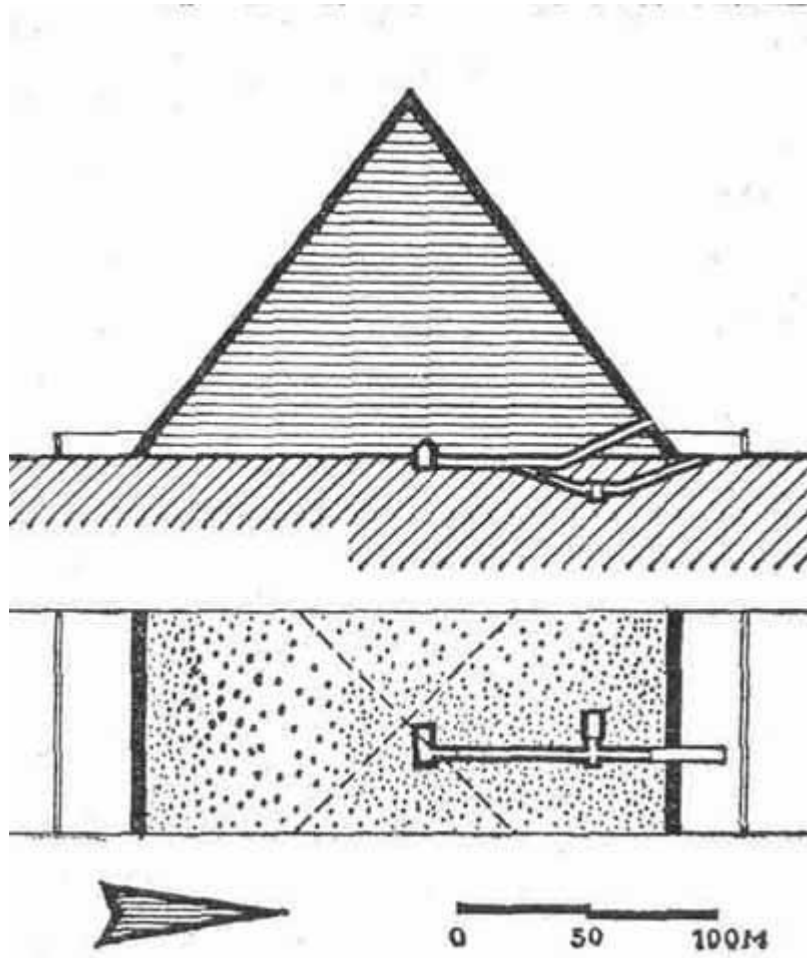
В марте 1993 года немецкий инженер Рудольф Гантенбринк, нанятый Египетской службой древностей, для проведения работ по улучшению вентиляции внутренних помещений Пирамиды Хеопса, провел обследование южной вентиляционной шахты камеры Царицы при помощи робота "Упуаут". В шестидесяти метрах от начала подъема стены шахты стали гладкими и робот вполз в проход из полированного известняка, а еще через пять метров уперся в какое-то препятствие и остановился. Как оказалось, препятствием была



"дверца" со специфическими металлическими деталями, и небольшой щелью в нижнем западном углу, проникнуть в которую камерам "Упуаута" было невозможно. По причинам объективного характера обследование шахты возобновились лишь в сентябре 2002-го года при помощи более совершенного робота, оборудованного камерой с волоконной оптикой, сканирующим устройством и специальной дрелью. 17 сентября 2002-го года миллионы телезрителей в 141-ой стране мира следили в прямом эфире за продвижением робота по южной вентиляционной шахте. Мини-робот прополз 60 метров по туннелю до перегораживающей его двери, просверлил в ней отверстие и просунул в него видеокамеру, которая обнаружила еще одну комнату и дверь. Как заявил Тим Келли, президент кинематографического отдела "Нэшнл джиографик": "Мы не расстроены... Миссия робота прошла успешно". Эти исследования убедительно доказали несостоятельность теории о вентиляционном предназначении наклонных шахт Пирамиды Хеопса.

Таким образом, можно утверждать, что несмотря на интенсивные исследования на протяжении последних более чем двухсот лет Великая Пирамида продолжает хранить свои тайны, оставаясь при этом самым уникальным искусственным сооружением на планете, одним из подлинных чудес света.

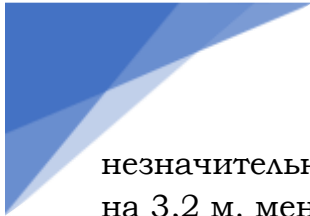
Приемник Хеопса - фараон Джедефра (2528 - 2520 гг. до н.э.) построил свою усыпальницу в Абу-Роаш, к северо-западу от Гизе. Она была весьма скромных размеров, и представляла собой скорее традиционное захоронение знатных египтян - мастабу, чем пирамиду. Подобный поступок характеризует фараона Джедефру с положительной стороны. Может, он был не честолюбив? Или экономические последствия строительства пирамиды Хеопса были столь разрушительными, что пришлось отказаться от крупных строительных проектов? А может быть, была выполнена некая скрытая задача, и строительство пирамид стало неактуальным?



*Рис.1.4.3. Пирамида Хефрена*

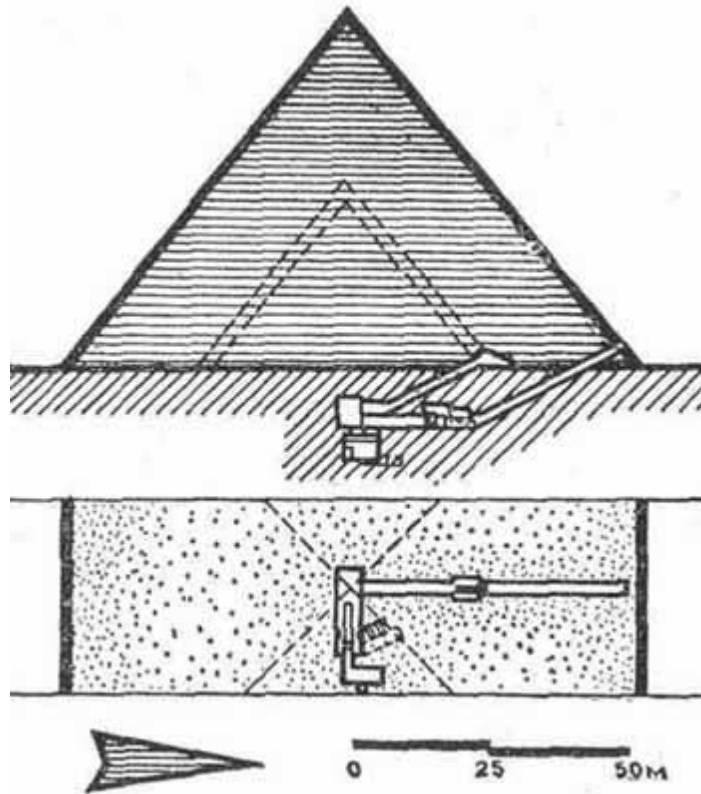
Однако, как бы там ни было, следующий фараон IV-ой династии - Хефрен (егип. Хафр, 2520 - 2494 гг. до н.э.), вновь возобновляет строительство пирамид в Гизе. Пирамида Хефрена (рис.1.4.3.) не вызывает столь значительного интереса, как Великая Пирамида, хотя по размерам уступает ей весьма






незначительно. Первоначальная ее высота составляла 143,5 м., что всего лишь на 3,2 м. меньше высоты предшественницы (в настоящее время - 136,5 м., что всего на 0,8 м. меньше нынешней высоты Пирамиды Хеопса). Стороны основания имели длину 215,3 м. в древности, против 210,5 м. в настоящее время, что приблизительно на 15 м. меньше, чем у Великой Пирамиды. Наклон стен у пирамиды Хефрена круче, чем у пирамиды Хеопса и составляет 52 град. 20 мин. Эта пирамида является наиболее компактной постройкой в мире - при общем объеме в 1629200 метров кубических, объем ее внутренних помещений составляет всего 160 метров кубических или 0,1% от общего объема. В настоящее время пирамида Хефрена визуально кажется выше Великой пирамиды, т.к. ее основание находится на более высокой отметке. Внутренняя структура пирамиды Хефрена относительно проста. Она имеет две камеры и два входа на северной стороне, один - на высоте 15 м., другой - под ним на уровне основания. Туннель, ведущий от нижнего входа, сначала опускается на глубину 10 м., и после небольшого прямого отрезка поднимается к верхнему коридору, от которого имеется небольшое боковое ответвление к недостроенному маленькому помещению. Погребальная камера вытесана в скале, только сводчатый потолок уходит в каменную массу пирамиды. Размеры камеры составляют 14,2 X 5 м. по основанию, и 6,8 м. в высоту. В этой камере до сих пор находится саркофаг из прекрасно отшлифованного гранита с разбитой крышкой. Больше в пирамиде Хефрена не обнаружено никаких шахт и внутренних помещений.

Приемник Хефрена - Микерин (егип. Менкаура) правил Египтом с 2490-го по 2471-ый гг. до н.э. Пирамида Микерина (рис.1.4.4.) значительно меньше своих предшественниц - размеры основания составляют 108,4 X 108,4 м., высота - 62 м. Она расположена в юго-западном углу плато Гизе, в сторонке, в 200-х метрах от пирамиды Хефрена. Однако, по свидетельствам очевидцев, посетивших Египет до XVI-го века, пирамида Микерина была прекраснейшей из всех пирамид. Примерно до половины она была облицована красным гранитом, затем шли плиты белого известняка, а вершина была тоже красная, гранитная. В отличие от остальных пирамид, пирамида Микерина стоит не на скальном основании, а на искусственном фундаменте, сложенном из известняковых блоков. Погребальная камера очень маленькая - основание 6,5 x 2,3 м., высота - 3,5 м. Потолок камеры состоит из двух каменных блоков, вытесанных снизу наподобие полуарки, что создает эффект свода.



*Рис.1.4.4. Пирамида Микерина.*

В начале строительства пирамида Микерина имела основание 60 x 60 м., и только в процессе строительства его увеличили до нынешних размеров. Для строительства Микерин приказал использовать каменные блоки, по размерам большие, чем в пирамидах Хеопса и Хефрена. Вероятно, он хотел максимально ускорить строительство, и поэтому не заставлял рабочих тщательно обрабатывать каменные блоки. Однако, несмотря на спешку, до окончания строительства Микерин не дожил. Вероятно, он умер, когда высота пирамиды достигла двадцатиметровой высоты, т.е. уровня гранитной облицовки.



Любопытно, что, по свидетельству Геродота, и через 2000 лет после его царствования, местное население считало Микерина праведным фараоном в противовес Хеопсу и Хефрену, которых почитали за деспотов. По дошедшей до нашего времени легенде, оракул предсказал Микерину короткое царствование и раннюю гибель, и поэтому фараон, якобы решил превратить оставшееся ему время в нескончаемый праздник: "...приказал изготовить множество светильников. По ночам...велел зажигать их, стал пить вино и непрестанно веселиться днем и ночью. Так поступал он, превращая ночи в дни, чтобы уличить оракула во лжи и сделать из шести лет двенадцать."

Преемник Микерина - фараон Шепсескаф всячески старался "облегчить" задачу строителей мемориального комплекса своего предшественника. Именно поэтому облицовку пирамиды после смерти Микерина стали делать из более дешевого известняка. В заупокойном храме Микерина имеется письменное свидетельство того, что первоначально постройку планировалось возводить из камня, но после смерти фараона строители перешли на кирпич "...как повелел Шепсескаф, царь Верхнего и Нижнего Египта, для своего отца, царя Верхнего и Нижнего Египта, Осириса Менкаура."

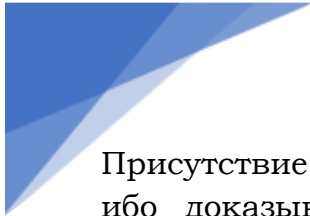
Когда британский полковник Говард Венс проник в погребальную камеру пирамиды Микерина, он обнаружил там базальтовый саркофаг, деревянную крышку гроба и кости. Саркофаг утонул вместе судном, перевозившим его в Англию, где-то в районе мыса Трафальгар, а крышка гроба и кости были датированы эпохой раннего христианства.

Еще одной важной составляющей мемориального комплекса в Гизе является статуя т.н. "Большого Сфинкса" (рис.1.4.5.). Она расположена к юго-востоку от пирамиды Хеопса, лицом к Востоку. Скульптура изображает существо с головой человека и туловищем зверя, предположительно льва. Голова Сфинкса покрыта ритуальным головным убором - клафтом. Высота скульптуры достигает 20-ти м., длина - 72-х м. Загадка Большого Сфинкса не дает покоя исследователям не меньше, чем пирамиды. Некоторые ученые считают, что Сфинкс - это символическое изображение фараона Хефрена. Другие склонны видеть в нем символ бога Атума - творца и властителя Мироздания, призванного охранять покой захороненных в Гизе фараонов. В эпоху Нового Царства Сфинкса отождествляли с богом ужаса Хармахисом, и приносили ему жертвы.



*Рис.1.4.5. Большой Сфинкс*

Достоверных сведений о возникновении Сфинкса нет до сих пор. Это связано с полным отсутствием упоминаний о нем в текстах Древнего Царства. Почему же большинство видных современных ученых уверенно отождествляют Большого Сфинкса с Хефреном? Одна из причин - фраза, высеченная на стеле, которая стоит между передними лапами монумента. Стела не является современницей Сфинкса. Ее воздвиг фараон Тутмос IV (1401 - 1391 г.г. до н.э.) в память о своих героических усилиях по расчистке Сфинкса от песка, в котором тот был погребен, и характеризует статую как воплощение "великой магической силы, которая существовала в этом месте с начала всех времен". В этой надписи в строке 13 имеется первый слог имени Хафра - ХАФ.



Присутствие этого слога, по словам сэра Э. А. Уоллиса Баджа, "весьма важно, ибо доказывает, что... жрецы Гелиополиса, которые советовали Тутмосу предпринять расчистку Сфинкса от песка, верили, что он был задуман Хафрой..." Но действительно ли все это можно доказать опираясь на наличие всего лишь одного слога? Дело усложняется еще и тем, что ко времени открытия стелы в 1817-ом году, строка 13, которая теперь совершенно стерлась, была уже сильно повреждена. Мы знаем о существовании 13-ой строки потому, что вскоре после раскопок английский филолог Томас Янг успел сделать факсимиле надписи. Сделанный им перевод 13-ой строки звучит следующим образом: "...которые мы несем ему: быков... и все молодые овощи; и тот, кого мы будем славить... Хаф... статуя, сделанная во имя Атум-Хор-эм-Акета..."

Предположив, что Хаф - это имя Хафра, Янг добавил к нему слог в квадратных скобках (Хаф[Ра]), чтобы показать, что пробел им заполнен. Однако в 1905 году американский египтолог Джеймс Генри Брэстед, изучавший факсимиле Янга обратил внимание на отсутствие указаний на наличие в тексте картуша - овалных рамок в которые всегда помещалось имя царя во всех надписях Древнего Египта. Брэстед пришел к выводу, что была сделана ошибка: "Это упоминание царя Хафры было воспринято как указание на то, что Сфинкс был делом рук этого царя - вывод, который не обоснован; в факсимиле Янга нет и намека на картуш."

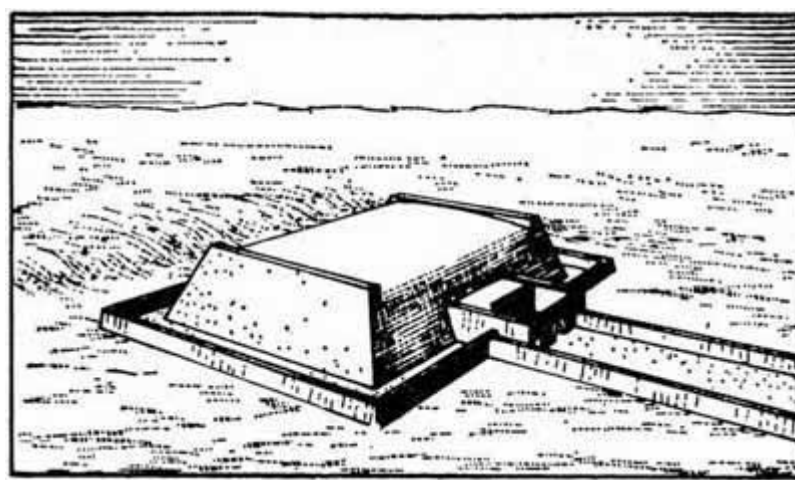
Сейчас достоверно известно, что по приказу фараона Рамсеса II-го (1290 - 1224 г.г. до н.э.) были проведены реставрационные работы на статуе Большого Сфинкса. Во II-ом веке н.э. римляне восстановили мостовую перед памятником и отреставрировали лапы изваяния. Шрамы на лице Сфинкса - подарок арабского эмира, который приказал стрелять по нему из пушек. Возможно, со временем египтологи откроют древние тексты, которые прольют свет на загадку каменного Человеко-льва.

## ГЛАВА 5. ПИРАМИДЫ V И VI ДИНАСТИЙ.

Последний фараон IV династии Шепсескаф (2471 - 2467 г.г. до н.э.) сделал попытку отойти от строительства пирамид. Для своего захоронения он приказал построить мастабу (рис1.5.1.). Это строение представляло собой гигантское надгробие в виде саркофага с размерами 100 x 75 x 20 м. Необычно и место расположения гробницы - голая расщелина недалеко от некрополя в Саккара, по-видимому, выбранная с таким расчетом, чтобы не были видны пирамиды в Гизе, и близлежащая пирамида Джосера.

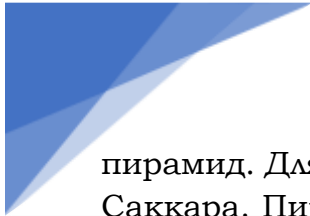
Не вызывает никакого сомнения тот факт, что "Горы фараонов" IV династии в Гизе являются пиком строительства пирамид в Древнем Египте. Цари V и VI династий после еретической выходки Шепсескафа вернулись к строительству пирамид. Вероятно, по экономическим и политическим

причинам эти постройки были на порядок скромнее, чем у их предшественников. Вслед за Шепсескафом они окончательно покинули плато в Гизе, и начали строить свои пирамиды в древнем некрополе в Саккара и новом - в Абусире.



*Рис.1.5.1 Мاستаба Шепсескафа и археологическая реконструкция*

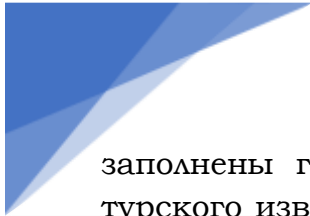
Первый фараон V династии Усеркаф (2465 -2458 г.г. до н.э.), как считают египтологи, воцарился на троне Египта насильственным путем. Если принять во внимание тот факт, что до своего воцарения он занимал должность верховного жреца культа бога Ра в Гелиополе, то можно предположить, что переворот носил характер религиозно-культовой реставрации. Об этом свидетельствует также и то, что два последующих фараона были сыновьями Шепсескафа. Эти факты могут косвенно свидетельствовать о наличии антагонизма между верховным жречеством Древнего Египта и его политической элитой. Как бы там ни было, Усеркаф возобновляет строительство



пирамид. Для своей пирамиды он выбирает место в самом центре некрополя в Саккара. Пирамида Усеркафа (рис.1.5.2.). своими размерами уступала любой, построенной до нее пирамиде Древнего Египта - основание, предположительно, - 70,4 x 70,4 м., высота - 44.5 м. Размеры пирамиды и качество строительства свидетельствуют об общем упадке. Из-за того, что строительство велось из плохо обработанных каменных блоков, после утраты наружной облицовки пирамида сильно осела. Подземная часть также представляет мало интереса для исследователей по той причине, что в пирамиде в древние времена основательно похозяйничали грабители, прорубившие для своих целей шахту, которая и служит сейчас входом в подземную часть, т.к. вход уже много веков засыпан. Туристы, которые поднимаются на ее вершину для того, чтобы сделать панорамный снимок мемориального комплекса Джосера, часто принимают ее за груду камней.

Последующие фараоны V династии строили свои усыпальницы на песчаном плато в Абусире. Примечательно, что лучше сохранились пирамиды, построенные в ранний период. В настоящее время все эти постройки находятся в плачевном состоянии. В лучшем случае они представляют собой остатки каменного ядра, занесенного песком до 1/3 высоты, а в худшем - просто кучу камней, местами выступающую из песчаных наносов. Большинство построек в Абусире находятся в таком состоянии, что трудно даже точно определить, что они собой представляют - разрушившуюся пирамиду фараона, ритуальную пирамиду жены фараона, или обычную мастабу.

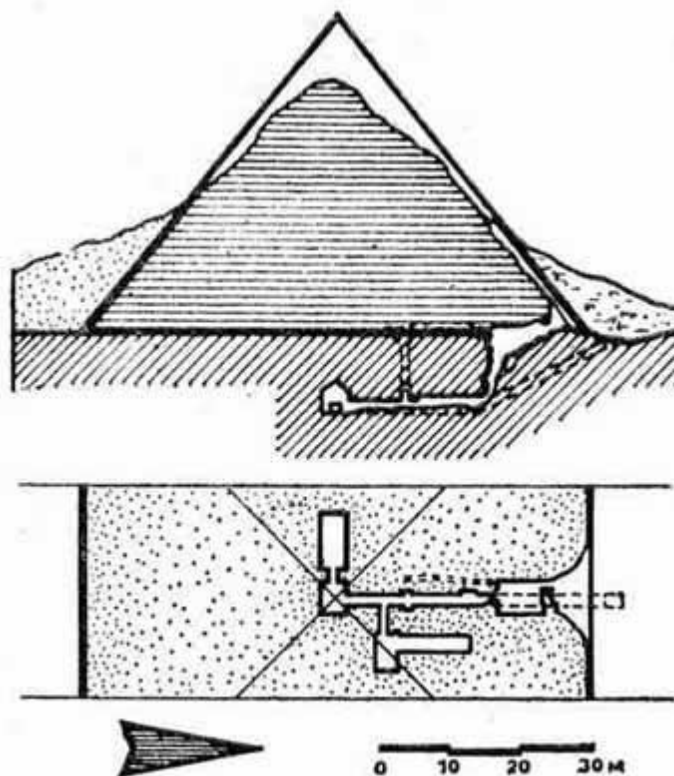
Второй фараон V династии - Сахура (2458 -2446 г.г. до н.э.), был первым египетским фараоном, который построил свою усыпальницу на Абусирском песчаном плато. После него там были похоронены его преемники Неферрефра и Ниусерра. Их пирамиды сохранились здесь вплоть до нашего времени. К югу от этих пирамид из песка выступают остатки пирамиды фараона Неферрефра (Ренеферрефа), которая по неизвестным причинам осталась недостроенной. Кроме того, на поле пирамид в Абусире обнаружены остатки около десяти небольших сооружений - возможно пирамиды царских жен или мастабы высокопоставленных чиновников. Древнейшая из абусирских пирамид - пирамида Сахура (рис.1.5.3.) сохранилась к настоящему времени лучше всех остальных построек. Первоначально ее основание составляло квадрат 78 x 78 м., высота - 49,6 м. сейчас эта пирамида приблизительно на 15 м. ниже своей первоначальной высоты и на четверть занесена песком. Погребальная камера необычно больших размеров (площадь - 15,3 x 15.3 м., высота - 3,6 м) находится в ядре постройки, на уровне основания точно на центральной оси пирамиды. Каменные блоки потолка уложены таким образом, чтобы равномернее распределять давление верхних слоев пирамиды на погребальную камеру. Как удалось установить Борхардту, пирамиду Сахура строили подобно Медумской пирамиде - сначала каменное ядро, а затем внешние слои и облицовку. Сначала строители возвели шестиступенчатое каменное ядро, затем ступени были



заполнены горизонтально уложенными блоками и покрыты облицовкой из турецкого известняка. После окончания строительства пирамида Сахура имела вид "истинной" пирамиды с углом наклона стен чуть более пятидесяти градусов. Когда в более поздние времена облицовка была снята, блоки, использовавшиеся для заполнения пустот между ступенями, обвалились, и ступени частично обнажились. Непонятно, почему строители вернулись к старым, "отсталым" методам строительства, которые использовались на рубеже III-ей и IV-ой династии. Этим же способом были построены все другие пирамиды абусирского некрополя.

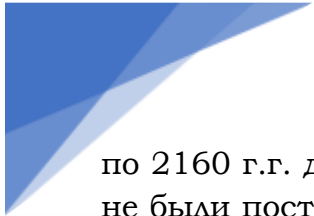
Преемник Сахура Нефериркара построил свою пирамиду примерно на четверть километра южнее. Она имела основание площадью 104 x 104 м. и высоту около 73,5 м. Возможно, что она была облицована известняковыми плитами, давно с нее сорванными; лишился облицовки также входной коридор и большая часть погребальной камеры. Прилегающие к пирамиде постройки мемориального комплекса не были закончены при жизни Нефериркара, их велел достроить его приемник - фараон Ниусерра. Любопытно, что дорога, ведущая от нижнего поминального храма Нефериркара, была перенаправлена к усыпальнице Ниусерра - т.е. постройка была попросту украдена. Вероятно, что подобные действия стали возможными по причине экономического и духовного упадка, в который медленно погружалось Древнее Царство. Пирамида Ниусерра находится непосредственно у северо-восточного угла пирамиды Нефериркара и представляет собой жалкое зрелище. Сейчас, вероятно, она не достигает и половины своей первоначальной высоты и похожа на холм, состоящий из выветрившихся камней, с закругленной вершиной. После раскопок, осуществленных Борхардтом, удалось установить, что первоначально стороны основания имели длину 78,8 м., а высота, вычисленная по наклону плит облицовки, равнялась 50,1 м.





*Рис.1.5.2 Пирамида Усеркафа*

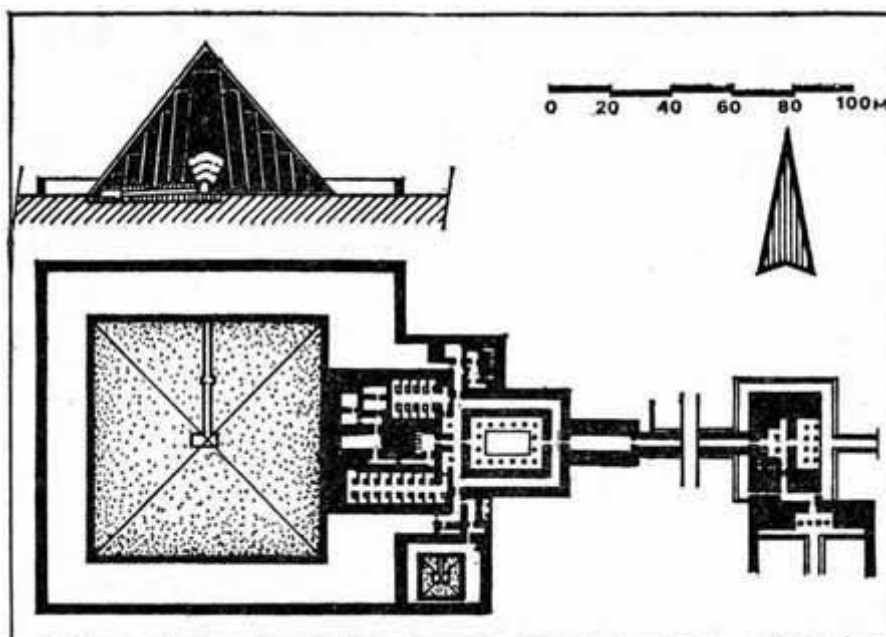
Все правители Древнего царства после Ниусерра строили свои пирамиды в Саккара. Эти пирамиды, особенно если сравнивать их с гизехскими, представляют собой удручающе печальное зрелище. Ни о каких "горах", или даже "холмах" из камня не может быть и речи. Самая известная из этих пирамид в настоящее время выглядит как каменный холмик высотой около двадцати метров. Пирамиды некоторых фараонов, правивших в период с 2396



по 2160 г.г. до н.э., не найдены до сих пор (возможно потому, что они вообще не были построены). Однако для египтологии эти пирамиды имеют одну очень важную особенность - в них впервые были обнаружены надписи - т.н. "тексты пирамид". Здесь нам придется разочаровать читателя - эти тексты не содержат никаких тайных знаний, имеющих общечеловеческое и вневременное значение, нет в них также и сведений об астрономических, медицинских и т.п. знаниях египетских жрецов. Условно все "тексты пирамид" можно разделить на три группы: первая - ритуальные формулы и заклинания, используемые в процессе мумификации тела фараона, вторая - магические формулы, обеспечивающие успешное путешествие духа царя по загробному миру, третья - призывы к богам принять фараона в свой сонм как равного. Любопытно отметить, что последние правители Древнего царства считали себя в чем-то даже выше богов. Так, например, в пирамиде фараона Меренра (2268 - 2254 г.г. до н.э.) обнаружена следующая надпись: "Когда он вышел на небо, он обнаружил Ра стоящим, чтобы встретить его, Меренра сел рядом с ним. Ра не дал ему склониться к земле, ибо знал, что Меренра больше его самого, что его сын Меренра больше любого из богов, что Меренра больше дух, чем все духи, что он отменнее всех отменных, что он длительнее всех вечных".

Первый фараон VI династии - Менкаухор, вероятно, находился на троне Египта очень недолго и поэтому не смог осуществить строительство своей усыпальницы. Пирамида его преемника - фараона Джедкара высится сейчас словно сторожевая башня старинного замка на скалистом взгорье, прямо над деревней Саккара. В ее погребальной камере были обнаружены остатки мумифицированного тела человека, возможно, самого Джедкара. Из всех ныне известных пирамид фараонов VI династии она была самой большой - стороны ее основания равнялись примерно 87-ми метрам. Подземные помещения пирамиды Джедкара еще не были украшены "текстами пирамид". Пирамиду следующего фараона VI династии - Униса знают все посетители Саккара (рис.1.5.4.), она находится сразу за юго-западным углом ограды, окружающей мемориальный комплекс Джосера. Сейчас она выглядит как террикон заброшенной шахты - верхушка скруглена, стены выветрились, основание завалено упавшими блоками. Первоначально эта пирамида имела основание 67 x 67 м., высоту - 48 м. Сейчас развалины возвышаются над землей приблизительно на двадцать метров. Площадь погребальной камеры 7 x 3 м., высота потолка - 6 м. Стены камеры сверху донизу покрыты иероглифическими надписями, а двускатный потолок усеян зелено-синими звездами. "Великолепны места [упокоения] Униса" - таково название этой пирамиды. О том, что пирамиды имели имена собственные, удалось узнать из "текстов пирамид". Пирамида следующего фараона Тети называлась "Вечные места <упокоения> Тети". Расположена она северо-восточнее ограды мемориала Джосера, недалеко от пирамиды Уеркафа. Первоначально она имела площадь основания 64 x 64 м., и высоту 43 м., однако более половины постройки к

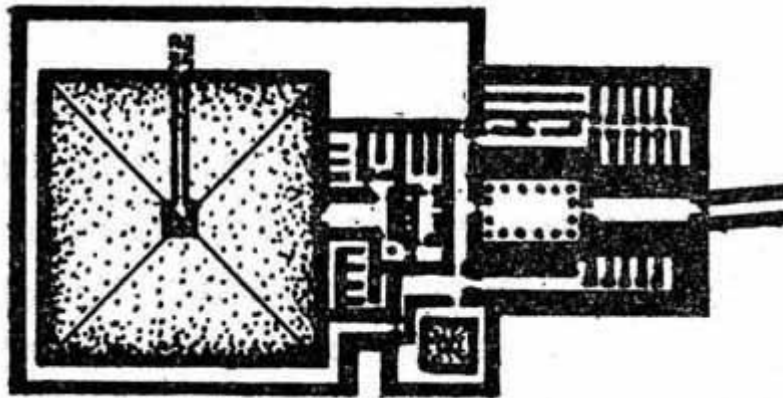
настоящему времени исчезло. По мнению археологов, пирамида сильно пострадала от грабителей в древние времена - внутри погребальной камеры уцелели только часть надписей и саркофаг из серого базальта.



*Рис.1.5.3 Пирамида Сахура*


Преемником фараона Тети, который по сведениям Манефона, был убит своей личной охраной, был фараон Усеркара, о котором неизвестно ничего, кроме имени, не найдена и его пирамида. Фараон Пиопи I приказал построить себе усыпальницу на небольшой возвышенности в пустыне, к западу от Саккара. Она имела название "Пиопи - пребывающий [правитель] и прекрасный". В начале XX-ого века основание пирамиды равнялось

приблизительно 76 x 76 м., высота - 12 м., сейчас ее руины почти неотличимы от окрестных барханов. Несмотря на свое плачевное состояние, эта пирамида сыграла большую роль в истории изучения пирамид Древнего Египта - именно в ее подземных помещениях были обнаружены первые "Тексты пирамид".



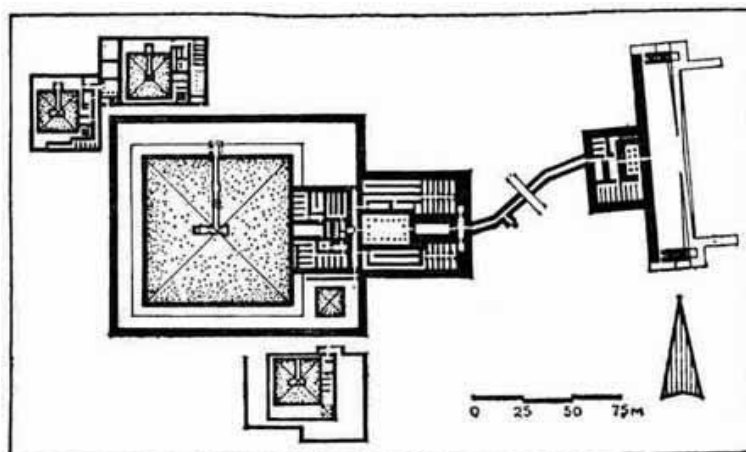
*Рис.1.5.4. Пирамида Униса.*

Следующий фараон VI династии - Меренра построил свою пирамиду приблизительно в полукilометре к юго-западу. Она сохранилась намного лучше своей предшественницы. В 1839 году, согласно измерениям и расчетам Перринга, стороны ее основания равнялись 73 м., а высота - 26,5 м. Первоначально стороны основания могли быть на 7 - 8 м. длиннее, а высота



больше почти в два раза. Согласно надписям внутри погребальной камеры пирамида называлась "Меренра сияет и прекрасен".

Последним легитимным фараоном Древнего царства принято считать Пиопи II-го (2254 -2160 г.г. до н.э.), сумевшего продержаться на троне Египта почти 100 лет. Его пирамида (рис.1.5.5.) расположена рядом с гробницей последнего фараона IV династии - Шепсескафа. Основание ее первоначально равнялось 78,6 x 78,6 м., высота - 52,1 м. Пирамида была построена из не очень крупных каменных блоков, тем же способом, которым возводились ступенчатые пирамиды первых династий. После возведения шестой ступени она была облицована известняковыми плитами, остатки которых до сих пор находятся среди обвалившихся и лежащих у основания обломков верхних слоев. Подземные камеры точно такие же, как у пирамиды Униса, они отличаются только своей окраской. В потолке зияет большая дыра, проделанная древними грабителями, однако, саркофаг и настенные тексты прекрасно сохранились. Тексты погребальной камеры самые длинные из ныне известных и самые поэтические: "...Изготовлена для него была лестница на небо, чтобы он вступил туда на дыме великого воскурения. Пиопи летит как птица и садится как скарабей на пустой трон, который в твоей ладье, Ра!... Каждый дух, каждый бог, который поднимет руку против Пиопи, когда тот поднимается на небо по лестнице бога, [пусть знает]: не будет для него возделываться земля, не будут для него убивать [жертвенных животных]...Чудовище, ляг и исчезни! Ты, находящееся в кустах, исчезни во имя Нут! Отврати свою морду, крокодил, [лежащий как] пастух ! Змей с дурным [глазом],скройся в ночи, ибо тебе принадлежит запах ночи". После того, как пирамида была откопана из песка, в ней были обнаружены десятки тысяч фрагментов рельефов - фараон в победоносных битвах с ливийцами и азиатами; избиеение неприятеля на поле брани; массовое убийство пленных в путах, превращение их в рабов и т.п. Египтологи считают, что в конце своего царствования Пиопи II-ой утратил власть над большей частью Египта и был в значительной степени "представительским" правителем. Реальная же власть переходила все больше и больше в руки номархов - правителей областей. В конечном итоге это привело к дезинтеграции страны. Египет перестал существовать как единое целое. Впрочем, известно два правителя, которые, по-видимому, пытались объединить Египет - это фараон Меренра II-ой и первая в истории Египта Царица Нитокрис. Об этих правителях мало что известно, нет даже точной датировки их правлений. Историческая эпоха, которую принято называть, согласно современной периодизации, Древним царством (2640 - 2160 г.г. до н.э.), окончилась. Начался т.н. Первый переходный период (2155 - 2134 г.г. до н.э.).

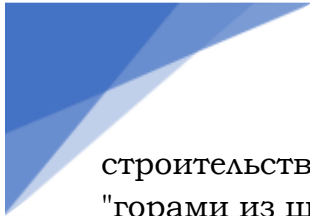


*Рис.1.5.5. Пирамида Пиопи II.*

## ГЛАВА 6. ПИРАМИДЫ СРЕДНЕГО ЦАРСТВА.

Фараоны Среднего царства (2134 - 1785 г.г. до н.э.) оставили после себя всего девять пирамид. Все они построены вдали от дорог и современных туристических маршрутов, поэтому посещаются крайне редко. Самая отдаленная находится в 80-ти километрах к югу от Каира, за Фаюмским оазисом, в Иллахуне, самая близкая - в 40-ка километрах от Каира, рядом с Дашуром.

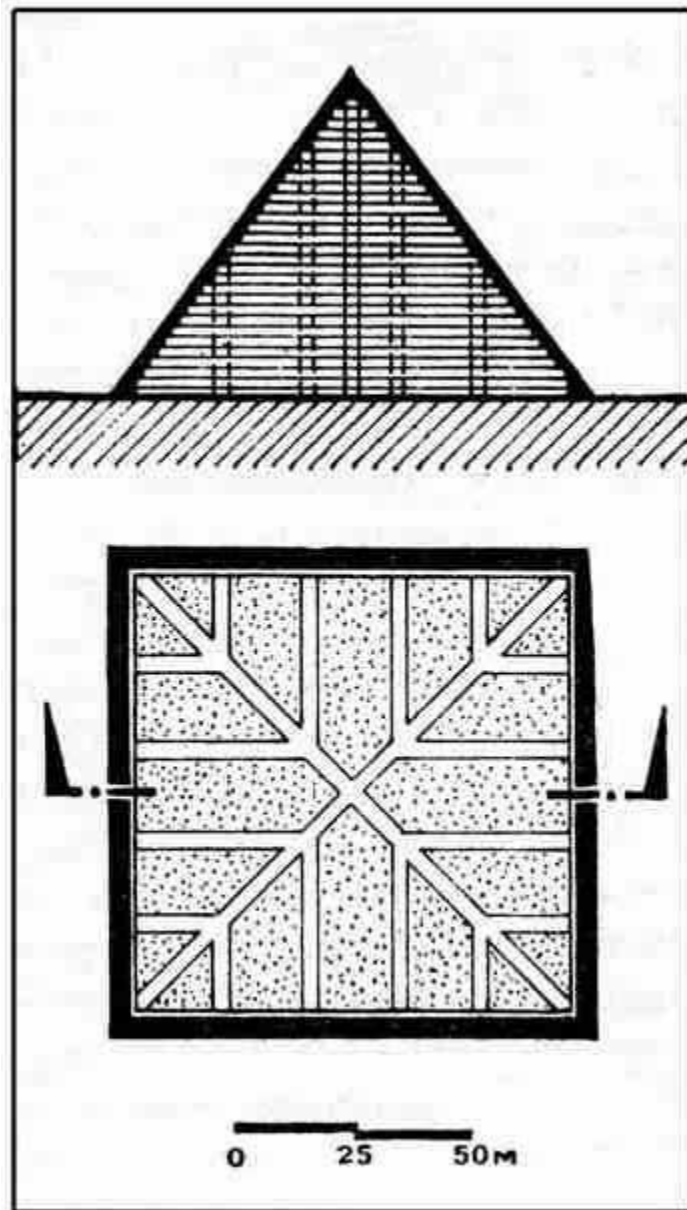
Важной отличительной особенностью этих пирамид является унификация их архитектурных проектов (рис.1.6.1.) и способов строительства. Все фундаменты этих пирамид имеют приблизительно одинаковые размеры (105 x 105 м., или 200 египетских локтей) и наклона стен (56 градусов), что свидетельствует о значительном отклонении от формы правильной пирамиды. Отсутствует также и традиционная ориентировка по сторонам света. Камень в



строительстве этих пирамид почти не применялся, поэтому их иногда называют "горами из щебня и глины".

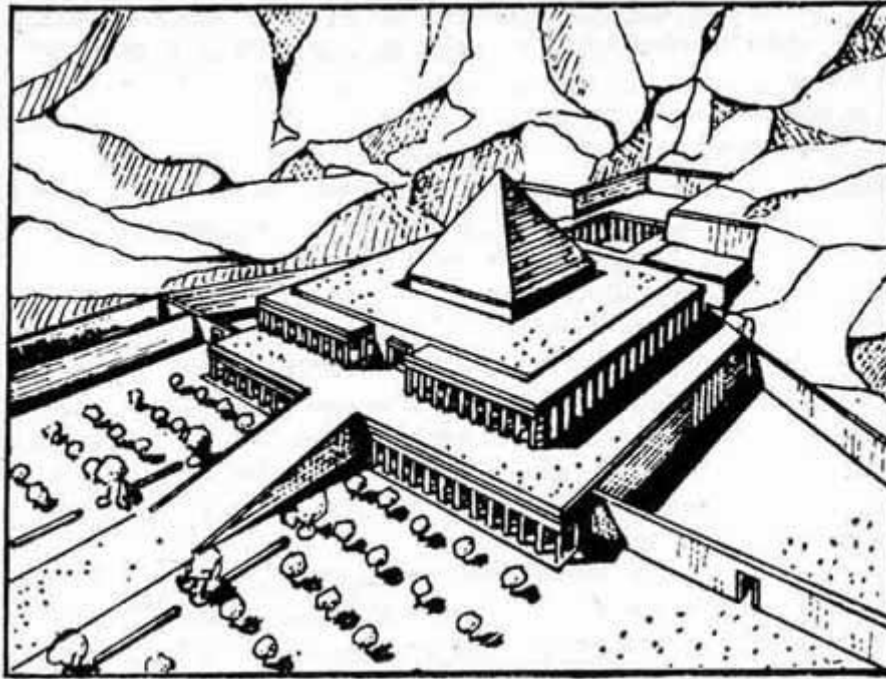
Некоторые египтологи считают причиной этих новшеств упадок экономического могущества Египта. Однако к эпохе Среднего царства относятся такие постройки, как Фаюмский лабиринт, которые Геродот, например, считал строениями более величественными, чем даже некрополь в Гизе. В это же время создавались огромные оросительные системы, строились многочисленные города, храмовые комплексы и т.п. Некоторые специалисты считают, что опыт Древнего царства и первого переходного периода убедил фараонов в неэффективности пирамид с точки зрения сохранности захороненных в них царских тел, и поэтому больше внимания стали уделять подземной части пирамид. Действительно, подземелья пирамид Среднего царства изобилуют запутанными коридорами, тупиками, ложными погребальными камерами и т.п. Хотя, как показало время, все эти ухищрения не спасли усыпальницы фараонов Среднего царства от разграбления.

Процесс строительства "глиняной пирамиды" протекал следующим образом - сначала по диагоналям основания выкладывались каменные перегородки, к которым с двух сторон под косым углом пристраивались каменные стенки. Созданный таким образом каркас заполнялся затем щебнем, а оставшиеся пустоты засыпались песком. Особое внимание уделялось внешним слоям и облицовке. Для надежности постройки низ пирамиды укрепляли иногда гранитными плитами. На вершину пирамиды всегда водружался пирамидион - гранитный блок в виде маленькой пирамиды. По мнению автора, причина такого упрощения и удешевления строительства заключалась в том, что пирамиды, в сознании их строителей, утратили свое сакральное значение, и превратились, ко времени Среднего царства, в составную часть похоронного ритуала фараона (если быть точным, этот процесс начался еще со времен строительства пирамиды Хефрена).



*Рис.1.6.1. Схема пирамиды эпохи Среднего царства.*

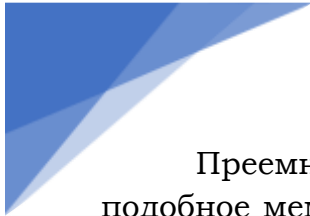




*Рис.1.6.2 Храм Ментухотепа I в Дейр-эль-Бахри*

Фараоном, который вывел Египет из двухсотлетнего периода смут и территориальной раздробленности был основатель XI династии Ментухотеп I, который был родом из Фив. В соответствии с традициями фиванских правителей он приказал построить себе гробницу и заупокойный храм на местном кладбище. На всем огромном Фиванском некрополе пирамида Ментухотепа I была единственной постройкой такого типа. Это объясняется тем, что гробницы в виде пирамид не соответствовали обычаям Фив, они были привилегией фараонов объединенного Египта, резиденцией которых был Мемфис. В настоящее время от мемориального комплекса Ментухотепа I в Фивах не осталось почти ничего. Вероятно, для того, чтобы продемонстрировать, что он является правопреемником и наследником фараонов Древнего царства, Ментухотеп I повелел построить мемориальный комплекс в Дейр-эль-Бахри. Это сооружение он использовал как символическую гробницу - кенотаф, похоронить же себя он приказал по фиванскому обычаю в скальной гробнице, построенной в местности, носящей название Дра абу-ль-Негга.

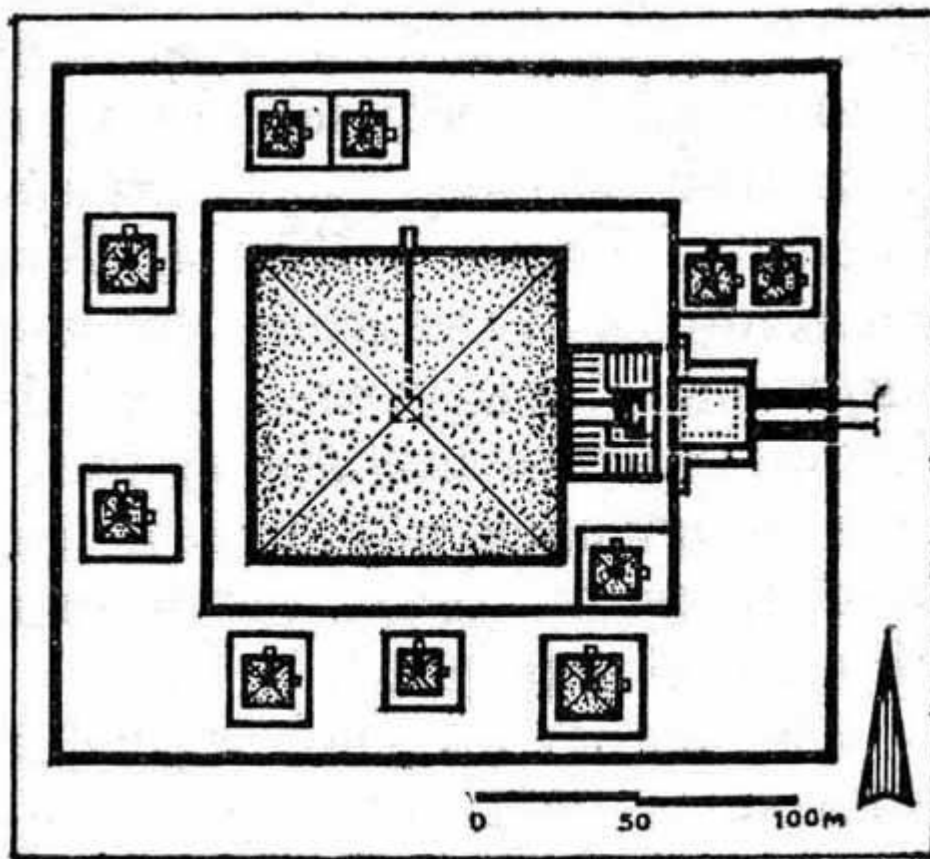
Мемориальный комплекс фараона Ментухотепа I в Дейр-эль-Бахри (рис.1.6.2.) представляет собой ступенчатый поминальный храм, состоящий из трех уровней. Первые два уровня выполнены в виде террас прямоугольной формы, окруженных крытыми колоннадами. Нижняя терраса имела размеры 60 x 50 м., верхняя - приблизительно 42 x 40 м. Третий уровень был выполнен в виде пирамиды с основанием 21 x 22 м. Эта пирамида имела каменный каркас, заполненный щебнем, и облицовку из белого известняка.



Преемник Ментухотепа I - Ментухотеп II пытался построить нечто подобное мемориальному комплексу своего отца, но преждевременная смерть помешала его планам. От начатого им строительства остались лишь незаконченные фундаменты. Ментухотеп III исчез со скрижалей истории без всякого следа вместе со своей гробницей, а вместе с ним прекратила свое существование XI династия.


Основатель XII династии фараон Аменемхет I, правивший первоначально в Фивах, перенес свою резиденцию на границу Верхнего и Нижнего Египта, и построил здесь новую столицу, назвав ее Иттауи - "Та, что овладела Обеими землями". Поблизости от новой столицы Аменемхет I приказал построить свою пирамиду, причем не как символическую, а как подлинную гробницу, чем утвердил преемственность своего правления от фараонов Древнего царства. В настоящее время надземная часть пирамиды почти полностью разрушилась, и напоминает каменный холм высотой около 15 м. Погребальная камера пирамиды залита водой, поступающей туда из Нила через какую-то трещину, и потому в настоящее время недоступна.

Следующий фараон XII династии Сенусерт I приказал построить свою пирамиду (рис.1.6.3.) в двух километрах южнее пирамиды своего предшественника. Она сохранилась значительно лучше - от первоначальной высоты (около 61 м.) сохранилось более трети, а на стенах еще держатся остатки облицовки из известняковых плит. Подземные помещения этой пирамиды до сих пор остаются неисследованными по той же причине, что и у предшественницы - они заполнены водой. Однако в окрестностях археологам посчастливилось обнаружить остатки ритуальной пирамиды, имевшей основание размерами 21 x 21 м. и достигавшей высоты 19 м., а также десять гробниц жен и дочерей Сенусерта I и развалины десяти малых пирамид.



*Рис.1.6.3 Пирамида Сенусерта I.*

Последующие фараоны XII династии предпочитали строить свои пирамиды на поле пирамид в Дашуре. Все они построены по типовому проекту "глиняных пирамид", и весьма мало примечательны. Низкое качество строительства, время и грабители не пощадили их. В настоящее время эти



постройки напоминают невысокие каменные холмики или скалы, и почти сливаются с окружающим ландшафтом. Археологам удалось идентифицировать пирамиды фараонов Аменемхета II, Сенусерта II, Сенусерта III, Аменемхета III (рис.1.6.4.). О принадлежности других, обнаруженных к настоящему времени развалин тому или иному фараону, споры в среде специалистов не утихают до сих пор.

Последней "царской пирамидой" Древнего Египта принято считать пирамиду малоизвестного фараона по имени Хинджер, правившего во время Второго переходного периода (1785 - 1551 г.г. до н.э.). Точное время его царствования неизвестно. Хотя от пирамиды к настоящему времени почти ничего не осталось, египтологам удалось установить ее первоначальные размеры - площадь основания 52,5 x 52,5 м., высота 37,4 м., наклон стен 56 град. Построена она была из необожженного кирпича и облицована белым известняком, на вершине был установлен пирамидион из черного гранита. Расположена эта пирамида в южной части некрополя в Саккара. После фараона Хинджера пирамид в Древнем Египте уже никогда не строили.

Фараоны Нового царства (1552 - 1070 г.г. до н.э.) использовали некоторое время форму пирамиды как элемент декора погребальных храмов, но хоронить себя приказывали глубоко под землей, в гробницах, высеченных в скальной породе. Фараон Тутмос I (1506 - 1404 г.г. до н.э.) основал некрополь в долине, расположенной за узкой скальной расщелиной, нынешнем Бибан-эль-Мулук, широко известном как Долина Царей. Однако форму пирамиды использовали до конца Нового царства египетские простолюдины для своих нехитрых надгробий.

Одна пирамида возникла в конце I-ого века до н.э. на территории Европы. Она была построена как памятник Гаю Цестию - бывшему римскому претору в Египте. Размеры ее основания составляют 29,5 x 29,5 м., высота - 36,4 м. Эта пирамида расположена у ворот собора св. Павла в Риме и прекрасно сохранилась.



*Пирамида Сенусерта II*

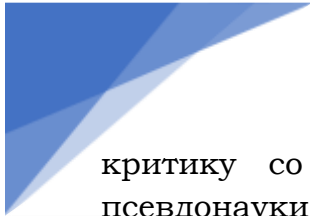


*Пирамида Аменемхета III*

*Рис.1.6.4*

## ГЛАВА 7. ПИРАМИДЫ ДРЕВНЕГО ЕГИПТА - ВОПРОСЫ БЕЗ ОТВЕТОВ.

Многие современные науки имеют свои негативные отражения - т.н. псевдонауки - области квазинаучных, суррогатных знаний. Для химии, например, таким отражением является алхимия, для астрономии - астрология, для физики - метафизика, и т.д. Несмотря на многовековую испепеляющую

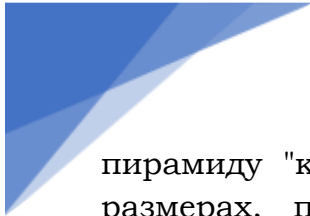


критику со стороны представителей официальных, "правильных" наук, псевдонауки благополучно дожили до нашего времени. Любопытно отметить тот факт, что для таких наук как химия и астрономия их негативные отражения являются, по-видимому, прародителями. Чем же можно объяснить такую невероятную живучесть? Вероятно, тем, что сферой интересов адептов псевдонауки являются те области знаний, в которых представители официальной науки чувствуют себя не совсем уверенно.

Имеет такого двойника и та часть египтологии, которая занимается изучением пирамид Древнего Египта. Авторов многочисленных сочинений, которые пытались дать нетрадиционные объяснения некоторых загадок, связанных с изучением пирамид Древнего Египта, обычно принято называть "пирамидологами". Н.Ф. Уиллер, один из археологов, принимавших участие в изучении некрополя египетских фараонов в Гизе, предложил называть этих людей "пирамидиотами". Некоторое время спустя этот неологизм использовал Котрелл в своей книге "Горы фараонов"(1956 г.), назвав одну из глав, посвященную астроному шотландского королевства Смигу "Великий пирамидиот". Борхардт для обозначения подобной деятельности пользовался термином "пирамидомания".

Основоположником пирамидологии принято считать Джона Тейлора - автора книги "Великая пирамида: для чего и кем она построена?". Работая книгопродавцом в Лондонском университете, Тейлор основательно изучил работы Гривза, Виза и Перринга. Присовокупив к этим сведениям знание Библии и элементарной математики, Тейлор пришел к выводу, что великая Пирамида была не гробницей, и построили ее не египтяне. Согласно его расчетам она возникла около 2400 г. до н.э. "т.е. через 1600 лет после сотворения богом Адама". Поскольку состояние науки, по мнению Тейлора, было тогда на очень низком уровне, люди могли построить пирамиду только с помощью бога, который внушил им необходимые знания. Но т.к. египтяне были язычниками, то вряд ли они могли удостоиться такой милости, следовательно Великую пирамиду построили представители "избранного народа" - евреев, в те времена когда Египет находился под властью "народов пустыни" (вероятно в период владычества гиксосов). Необходимо отметить тот факт, что все теории пирамидологов строятся только вокруг Великой пирамиды (пирамиды Хеопса в Гизе), все остальные пирамиды Древнего Египта, равно как и другие архитектурные памятники, для них просто не существуют. При помощи искусственно созданных единиц измерения (т.н. "пирамидального дюйма" и "пирамидального локтя"), которые незначительно отличались от английских, Тейлор пытался доказать, что создателям пирамиды Хеопса были известны число Пи, "золотое сечение", способ вычисления длины окружности и квадратура круга.

Большинство последователей Тейлора оставили зыбкую почву религиозного мистицизма, хотя некоторые из них и называли Великую

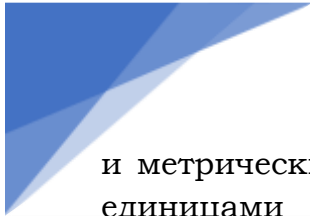


пирамиду "каменной Библией". Согласно представлениям этих людей в ее размерах, пропорциях, соотношениях между размерами, углах наклона коридоров и т.п., зашифрованы сокровенные знания о судьбах человечества, его прошлом и будущем.

Англичанин Дж. Р. Скиннер в своей книге "Ключ к еврейско-египетской тайне источников мер" (1894) выражает убежденность в том, что Великая пирамида "в цифрах и символах" символизирует ту же древнюю мудрость, которую "в слове и графике" содержат такие древние еврейские тексты как Каббала. Его французский последователь Э. Шуре в своем сочинении "Великие посвященные" делает предположение о существовании в Египте "владычества приверженцев тайной религии", которые стремились возвести "свод синтеза различных наук, известный под именем Осирис, т.е. Духовный государь", а Великая пирамида являлась, якобы "ее символом и математическим гномоном".

Видное место занимала Великая пирамида в книгах известной русской теософистки и прорицательницы Е. П. Блаватской "Исида без покрывала"(1877) и "Тайная доктрина"(1888):"Внешними формами Великая пирамида символизирует принципы, легшие в основу создания природы, одновременно иллюстрируя тем самым принципы геометрии, математики, астрологии и астрономии". Однако, судя по ее замечанию на последней странице "Тайной доктрины", в нашем мире существует таинственная организация посвященных, которая не хочет "...дабы знания эти слишком распространялись по свету".

Вместе с мистикой религиозного толка вокруг Великой пирамиды образовался огромный пласт т.н. цифровой мистики. Цифровая мистика, по крайней мере, внешне, мистику совсем не напоминает. Она выглядит как применение к археологическим данным математических методов, порою весьма современных. К тому же среди адептов этой области пирамидологии были и есть люди, с научными степенями, достигшие признания в своих областях знаний - математики, астрономы, геодезисты, инженеры. Именно благодаря усилиям этих людей сейчас широко известно, что длина стороны пирамиды Хеопса поделенная на удвоенную высоту равняется числу Пи, или то, что высота этой пирамиды умноженная на миллиард почти точно равняется расстоянию от Земли до Солнца (в метрах). Кроме этих широко известных фактов энтузиастам измерений пирамид удалось установить большое количество соотношений размеров и пропорций, свидетельствующих о наличии различной зашифрованной информации - от математических и физических постоянных до исторических дат и астрономических сведений. Однако методы вычислений и подбор единиц измерения во многих случаях кажутся не совсем легитимными. Так, например, один из отцов-основателей направления пирамидальной цифровой мистики - уже упоминавшийся выше шотландский королевский астроном Чарльз Пиацци Смит в своей практике измерений, в зависимости от обстоятельств, пользовался не только английскими мерами, но

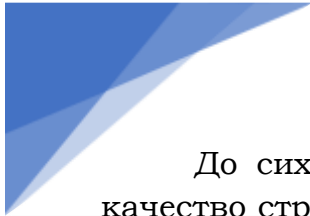


и метрическими, а также явно надуманными, никогда не существовавшими единицами измерения длины - "пирамидальным дюймом", "старинным мирским локтем языческого Египта" и "священным локтем иудеев". Другими словами - если очень надо что-то подогнать нужные размеры и пропорции всегда найдутся.

По мнению автора вокруг пирамид Древнего Египта существует немало вопросов, по существу далеких от какой бы то ни было мистики, которые как раз и представляют наибольший интерес.

Большинство египтологов соглашаются с тем фактом, что пирамиды IV династии стоят особняком от всех остальных пирамид, созданных на протяжении всей эпохи строительства этих сооружений в Древнем Египте. Создается впечатление, что на протяжении очень короткого периода была осуществлена грандиозная строительная программа, по размаху и масштабам способная поспорить с любым строительным проектом современности. До сих пор не найдено убедительных объяснений для мотивов, побудивших первого фараона IV-ой династии Снофру перейти от ступенчатых к "истинным" пирамидам. Большинство ученых склоняется к мысли, что эти мотивы имели религиозный характер, однако мало кто задается вопросом - какие изменения потребовались для этого в строительных технологиях того времени (для строительства пирамиды Джосера было использовано приблизительно 850.000 тонн камня, а для сооружения Дашурских пирамид около 9.000.000. тонн). Во время правления IV династии за сравнительно небольшой временной отрезок было построено семь самых больших сооружений Древнего Египта, которые по объемам строительства составляют приблизительно 75% от почти 30.000.000 тонн строительных материалов использованных на строительстве всех пирамид Древнего Египта. Три из этих семи сооружений находятся в Гизе и два в Дашуре. В настоящее время они находятся в прекрасном состоянии, если сравнивать с более молодыми пирамидами, которые к настоящему времени превратились в развалины. Одной из загадок IV династии остается возврат наследника Хеопса - фараона Джедефра к строительству усыпальницы в виде мастабы, которая, кстати, была построена очень скверно, и в настоящее время представляет собой полуразрушенную каменную стену, состоящую из одиннадцати слоев небольших каменных блоков (длина - 106,5 м., максимальная высота - 11 м.). Как известно ни в одной из пирамид Древнего Египта не было обнаружено никаких мертвых тел. Если этот факт можно попытаться объяснить деятельностью древних грабителей (хотя не понятно, зачем могли понадобиться охотникам за сокровищами мертвые тела), то отсутствие в пирамидах IV династии надписей (т.н. "текстов пирамид") выглядит весьма странно. Зная любовь египтян к восхвалениям своих правителей очень трудно объяснить, почему они не стали подчеркивать индивидуальную принадлежность грандиозных сооружений в Гизе и Дашуре.

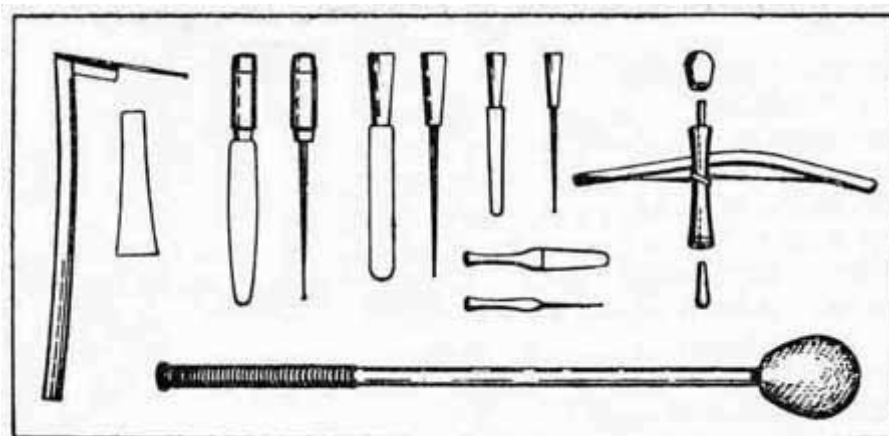




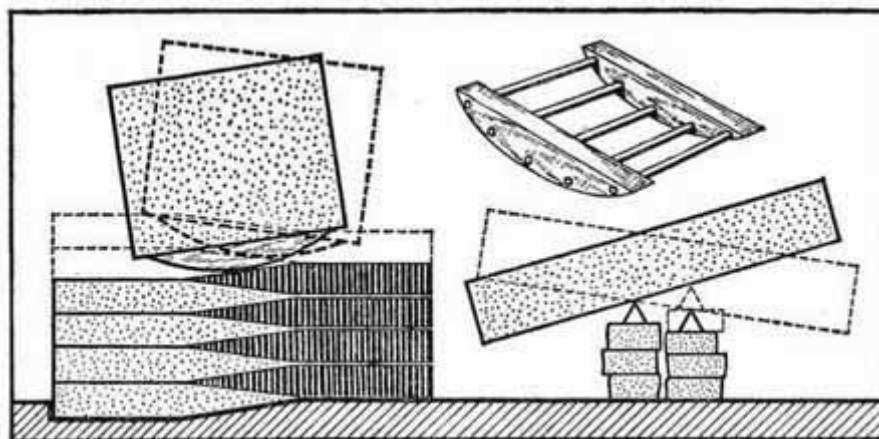
До сих пор вызывают восхищение специалистов необычайно высокое качество строительства и точность ориентации пирамид в Гизе. Как известно, в основании пирамиды Хеопса лежит скала высотой приблизительно 8,2 м. Однако периметр пирамиды, выложенный на гранитной поверхности, имеет отклонение от горизонтальной поверхности не более 2 см. на всем протяжении, и представляет собой почти идеальный квадрат (отклонение сторон от прямых углов не более  $3'33''$ , длина сторон: южной - 230,4 м., северной - 230,25 м., восточной - 230,38 м., западной - 230,35 м.). Ошибка ориентации пирамиды Хеопса по сторонам света составляет ничтожно малую величину в 0,015%. В наше время достижение такой точности потребовало бы применение лазерных теодолитов, топографических карт с разрешением 10 X 10 м., а также работы большого количества высококвалифицированных специалистов - инженеров, геодезистов и астрономов. Зачем строители пирамид добивались такой высокой точности ориентации, если ее можно определить только с помощью специальных приборов и приспособлений?

Какими же техническими средствами, по мнению египтологов, располагали строители пирамид? Большинство специалистов сходятся во мнении, что их инвентарь был весьма простым: долота, молоты, кирки, шары на ручках, жерди, клинья и пилы для камня. Металлические инструменты изготовлялись из меди, каменные - из гранита и долерита (рис.1.7.1.). Технология добычи камня заключалась в следующем: киркой или долотом выравнивали поверхность камня, по нанесенной на поверхность разметке делали засечки, которые затем постепенно углубляли, когда вырубленный таким образом блок держался на узкой полоске, его откалывали ударом медного молотка. Если учесть тот факт, что общее количество блоков только в одной пирамиде Хеопса равняется приблизительно 2,5 млн., то масштабы работ, выполненных при помощи таких простых технических средств просто подавляют сознание. Однако вырубить каменный блок - это даже не четверть дела. Его нужно соответствующим образом обработать, транспортировать к месту строительства, и установить на место. Выбор средств, предоставленный археологами древним египтянам для выполнения этой непростой задачи также невелик - в основном это различные разновидности рычага: подкладные клинья, т.н. "колыбели", шадуфы ("журавли"), простейшие блоки (рис.1.7.2.). Доставка блоков непосредственно на место укладки осуществлялась, якобы, по специальным наклонным насыпям, которые смачивались водой для уменьшения коэффициента трения (рис.1.7.3.), при помощи мускульной силы. Теоретически работы по строительству пирамиды могли быть выполнены таким способом, однако это потребовало бы создания огромной армии рабочих, которые были бы надолго исключены из производительного сектора экономики Древнего Египта, что неминуемо привело бы ее в состояние упадка. Совершенно невозможно проследить каким образом происходила эволюция строительных технологий в Древнем Египте. Создается впечатление, что

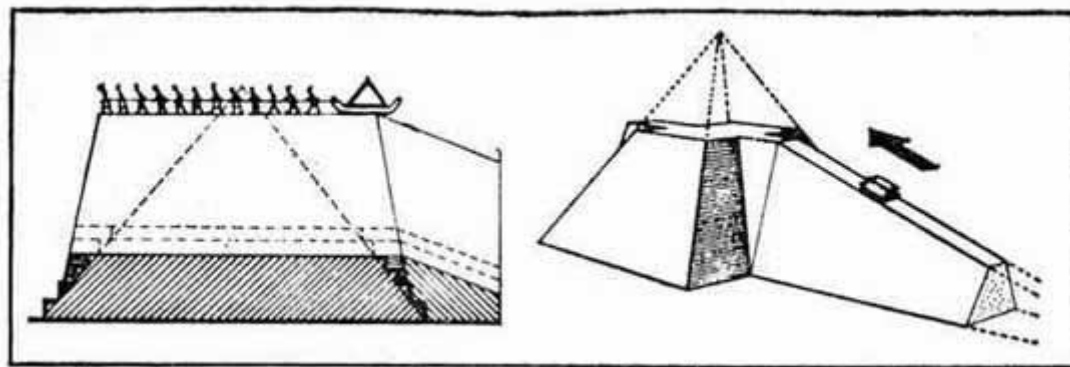
древние египтяне смогли приблизительно за сто лет перейти от строительства одноэтажных глинобитных строений к сооружению грандиозных многоуровневых строений из камня - неслыханные темпы прогресса строительных технологий! Еще более удивителен внезапный упадок этих технологий. Остается загадкой - почему во время правления III и IV династий, т.е. в самый разгар строительства пирамид, из камня не строились другие не менее важные сооружения - например оборонительные. Известно, что во время правления фараона Джосера была построена оборонительная система протяженностью более 12 км. (от Асуана до Филэ), строительным материалом для которой служили обожженный кирпич, кирпич-сырец и бут.



*Рис.1.7.1. Инструменты египетских каменщиков и строительных рабочих Древнего Египта.*



*Рис.1.7.2. Приспособления для перемещения каменных блоков (по Питри и Гонейму).*



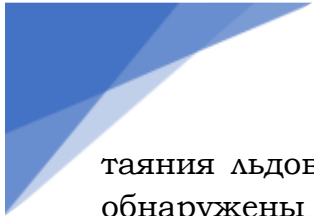
*Рис.1.7.3. Предполагаемый способ транспортировки и установки каменных блоков.*

Развитие высоких технологий, а следовательно и усовершенствование методов археологических исследований, помогает ответить на некоторые вопросы, но одновременно ставит перед исследователями новые, гораздо более каверзные. В 1988-м году японские ученые с помощью эхолотов обнаружили, что обработанный камень скульптуры Большого Сфинкса гораздо древнее, чем блоки, из которых построены пирамиды. При продолжении исследований электронная аппаратура обнаружила под левой лапой изваяния узкий туннель, ведущий в сторону пирамиды Хефрена. Он начинается на глубине двух метров и уходит наклонно вниз. Дальше проследить его оказалось невозможно, но руководитель Японской экспедиции профессор Йошимура пообещал создать новое устройство, специально для дальнейших исследований этого туннеля.

Нужно отметить, что первые интересные результаты исследования статуи Большого Сфинкса были получены в начале 90-х американским геофизиком Томасом Добецки. При помощи сейсмографической аппаратуры ему удалось обнаружить многочисленные аномалии и полости в скале между лап и по бокам Большого Сфинкса. Одну из этих полостей Добецки описал следующим образом: "...Она довольно велика, имеет размеры примерно 9 x 12 м., и находится на глубине менее 5 м. Ее правильная форма - прямоугольная - маловероятна для полостей естественного происхождения...Поэтому есть основания предполагать, что она - дело рук человеческих".

Еще один любопытный факт: гидрологические исследования обнаружили следы эрозии от мощного потока воды у основания пьедестала статуи, в том числе и на обработанной поверхности. Британские геофизики оценивают возраст эрозии в 10-12 тыс. лет.


Сейчас мало кто может возразить против возможности водной эрозии Сфинкса. Большинство ученых соглашались в том, что в далеком прошлом Египет подвергался резким изменениям климата и периодическим затоплениям - как морем, так и разливами Нила. Последнее большое затопление, согласно современным взглядам, могло иметь место около 15.000 лет назад - во время



таяния льдов в конце ледникового периода. Поскольку следы водной эрозии обнаружены на статуе Сфинкса вплоть до основания шеи, то можно допустить, что уровень воды достигал высоты 18 м. На камнях остатков Храма Долины, расположенного возле статуи Большого Сфинкса также наблюдается водная эрозия аналогичного типа. При этом сохранившиеся блоки гранитной облицовки обработаны таким образом, что их внутренняя поверхность в точности повторяет форму несущих известняковых блоков, которые к тому времени уже подверглись основательной эрозии. Профессор геологии Бостонского университета Роберт Шох высказался по этому поводу следующим образом: "Я остаюсь при своем убеждении, что задняя сторона гранитной облицовки храмов была в эпоху Древнего царства обработана таким образом, чтобы прилегать к неправильностям формы несущих известняковых блоков, возникшим в результате более раннего выветривания". Таким образом, сама собой напрашивается гипотеза, весьма популярная в наши дни: некрополь в Гизе строился дважды.

Французскими археологами было подмечено интересное совпадение - датировка египетского потопа совпадает с датой гибели легендарной Атлантиды по Платону.

Интересная гипотеза была выдвинута американским исследователем Робертом Бьювелом. Изучая снимок пояса Ориона, он случайно заметил, что расположение трех его звезд аналогично расположению трех пирамид в Гизе. Совместив изображение на геодезической и астрономической картах, Бьювел увидел, что пирамида Небка в Абу-Роаше соответствует звезде Саиф, или "левой ноге" созвездия, а пирамида в Завиет-эль-Ариане представлена звездой Беллатрикс, или ее "правым плесом". Однако угол наклона Пояса Ориона в настоящее время не совпадает точно с осью расположения пирамид в Гизе. Произведя расчеты с учетом прецессии (смещения земной оси под воздействием гравитации Солнца и Луны) Бьювел реконструировал звездное небо над Великой пирамидой в 2500 г. до н.э. Как оказалось, в те времена один из южных коридоров Пирамиды Хеопса был точно направлен на звезду Сириус, которую древние египтяне отождествляли с богиней Исидой. Другой южный коридор был ориентирован на нижнюю из трех звезд Пояса Ориона - созвездия, считавшегося обителью Осириса, принесшего цивилизацию в долину Нила. При помощи компьютера было рассчитано время точного совпадения осей наклона Пояса Ориона и трех пирамид в Гизе - 10642-10546 г.г. до н.э. По мнению Бьювела и Хенкока хотя все пирамиды были завершены (отреставрированы?) около 2500 г. до н.э., план комплекса в Гизе составлялся на 8000 лет раньше. Его передавали из поколения в поколение до того времени, когда можно было совместить внутренние коридоры с направлением на нужные звезды. В своей книге "Хранители созидания" Бьювел и Хенкок подчеркивают, что, по их мнению, создатели пирамид в Гизе и знаменитого Большого Сфинкса имели в виду построить некие хронологические "маяки", которые побуждали бы

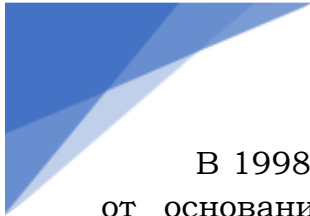


последующие поколения искать истинный смысл их проекта. Выбор положения монументов с использованием "языка звезд" должен быть понятен любой цивилизации, знакомой с астрономией.

Таким образом, можно представить последовательность событий следующим образом: около 12.000 лет назад неизвестные строители воздвигли комплекс пирамид в Гизе, закодировав в его плане какие-то знания. Время сильно повредило пирамиды, но Большой Сфинкс, высеченный из монолитной скалы, уцелел. Спустя 8.000 лет, в эпоху правления фараонов IV-ой династии пирамиды были отреставрированы. Следовательно, пирамиды комплекса в Гизе были прототипом и эталоном всех пирамид Древнего Египта, а не апофеозом строительства, как считалось ранее.

Многие загадки, связанные с пирамидами Древнего Египта, можно было бы объяснить влиянием внешней силы, осуществленным в додинастический период. Нужно отметить, что в последнее время гипотеза о существовании в доисторические времена загадочной працивилизации, которая создавала очаги цивилизации не только в Древнем Египте, но и по всему миру, приобретает все большее число сторонников. Имеются ли подтверждения существования такой цивилизации? К сожалению прямых доказательств, по состоянию на сегодняшний день, не существует. В настоящее время известно три древних хронологии Египта: свидетельства верховного жреца Гелиополя Манефона (эпоха правления Птолемея), т.н. "Палермский камень" (XXV в. до н.э. - V династия) и "Туринский папирус" (XIII в. до н.э. - XIX династия), в которых имеются упоминания о додинастическом периоде истории Древнего Египта. Однако эти сведения носят настолько невероятный характер, что египтологи их просто игнорируют, акцентируя свое внимание на материалах, касающихся только династического периода. Это неверие связано с тем, что вышеперечисленные хронологии охватывают невоспринимаемо огромный промежуток времени - свыше 34.000 лет. Согласно этим древним источникам до фараона Менеса - основателя I-ой династии Египтом правили 120 фараонов додинастического периода, а еще раньше была эра правления богов.

Известный археолог Джон Киннаман перед смертью в 1961 году рассказал об удивительном приключении, которое случилось с ним в молодости. В 1924 году он вместе с египтологом сэром Флиндерсом Питри случайно наткнулся на неизвестный туннель, расположенный под пирамидой Хеопса. По его словам в конце туннеля находилось помещение, заполненное механизмами неизвестного назначения. Подобный случай произошел в 1945 году с сыном короля Египта принцем Фаруком. Во время прогулки возле пирамид принц случайно оперся на какую-то плиту у основания Большого Сфинкса. Неожиданно сработал скрытый механизм, и открылся вход в туннель, который вел вниз к большим подземным помещениям. Там, по словам принца, находились...роботы. Так как Фарук отказался показать вход в загадочный туннель, к его словам в научной среде отнеслись скептически.

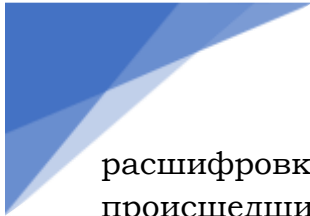


В 1998 году между Большим Сфинксом и пирамидой Хефрена, в 250 м. от основания пирамиды Хеопса была обнаружена таинственная шахта, заполненная водой. После откачки воды и расчистки первого уровня шахты, расположенного на глубине 9 м. от поверхности земли, был найден вход во второй уровень помещений, находящийся на глубине 15 м. В этих помещениях были обнаружены два больших гранитных саркофага. Во время раскопок удалось обнаружить остатки костей, дерева и керамики, датированные временем правления XXVI-й династии (около 500 г. до н.э.). Третий уровень, лежащий на глубине 25 м., был полностью заполнен водой. В глубине вод удалось заметить остатки четырех столбов с огромным саркофагом между ними. Иероглифический знак "дом" был найден к востоку от саркофага. По-видимому, это помещение имел ввиду Геродот в своей "Истории", говоря о том, что Хуфу был захоронен в большом саркофаге на острове, окруженном водой, неподалеку от Великой пирамиды. В связи с этим возникает вопрос - чей саркофаг находится в самой пирамиде?

Как видим, вопросов связанных с пирамидами Древнего Египта, не становится меньше, несмотря на интенсивные исследования, которые ведутся на протяжении многих лет (вернее - нескольких столетий). Особенно интенсивными они стали в последнее десятилетие, что, вероятно, связано с появлением новых совершенных технических средств, которые берутся на вооружение современными египтологами. Кто знает, может быть, человечество стоит на пороге удивительных археологических открытий, связанных с пирамидами Древнего Египта?

## ГЛАВА 8. МЕЗОАМЕРИКА.

Мезоамерика - это особая культурно-географическая область, на территории которой в древности были расположены высокоразвитые земледельческие культуры Американского континента. Географически она включает в себя Центральную и Южную Мексику, Гватемалу, западные районы Сальвадора и Гондураса. Современная историческая наука разделяет эпоху существования древних цивилизаций Мезоамерики на два хронологических этапа: ранний, или классический (начало н.э. - X в. н.э.), и поздний, или постклассический (X - XVI в.в. н.э.). Культуры постклассического периода: ацтеки, миштеки, юкатанские майя изучены сравнительно хорошо благодаря сохранившимся испанским и индейским хроникам XVI - XVII веков и интенсивным археологическим исследованиям древних архитектурных памятников этих культур: Тулы, Чичен-Ицы, Майяпана, Теночтитлана и др. Культуры классического хронологического периода (рис.1.8.1.): ольмеки, древние майя, теотихуаканская, толтеки, изучены крайне плохо из-за почти полного отсутствия письменных источников (иероглифические тексты майя и сапотек, высеченные на каменных стелах и барельефах плохо поддаются



расшифровке, а другие письменные источники не освещают событий, происшедших ранее X в. н.э.). Изучение культур классического периода ведется по археологическому материалу, полученному, главным образом, в результате раскопок древних культурных центров, что, конечно, не может пролить свет на многие вопросы. Задача изучения древних культур Американского континента осложняется еще и тем, что на территории Мезоамерики происходила постоянная смена одних народов другими в результате миграций, завоеваний, природных катаклизмов и т.п., при этом новые культуры зачастую смешивалась со старыми, продолжая свое существование в их географических границах.

В общих чертах древние культуры Мезоамерики сходны с такими цивилизациями Старого Света, как Древний Египет и Месопотамия, но значительно отстают от них во времени. Если в цивилизациях Переднего Востока первые государственные образования возникают в конце IV - начале III тысячелетия до н.э., то в Мезоамерике - только в конце I тысячелетия до н.э. Отставание в культурном развитии отчетливо прослеживается и в возникновении раннеземледельческих культур: в Мезоамерике - конец III тысячелетия до н.э., в областях Переднего Востока - VII-VI тысячелетие до н.э., несмотря на то, что стартуют обе приблизительно в одно и то же время - верхний палеолит или мезолит.

Как считают современные ученые, предки индейцев пришли на Американский континент с территории Северо-Восточной Азии через Берингов пролив и Аляску. По сведениям геологической науки в эпоху позднего плейстоцена северо-восточная оконечность Азии была связана с Америкой широким сухопутным перешейком в районе Берингова пролива, который превратился в морское дно приблизительно 13 тыс. лет назад. Если учесть, что первобытный человек достиг южной оконечности Американского континента приблизительно в VIII-VII тыс. до н.э., то можно сделать вывод, что процесс заселения Америки начался гораздо раньше этого времени (по современным датировкам - около 15-20 тыс. лет назад).

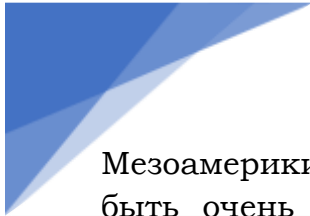


Рис.1.8.1 Мезоамерика

1- Чупикуаро; 2- Тула; 3 - Теотихуакан; 4 - Чолула; 5 - Шочикалько; 6 - Серро де лас Месас; 7 - Трес-Сапотес; 8 - Лос-Тустлас; 9 - Монте-Альбан; 10 - Митла; 11 - Сан-Лоренсо; 12 - Ла-Вента; 13 - Комалькалько; 14 - Хонута; 15 - Паленке; 16 - Окосинго; 17 - Тонала; 18 - Эскинтла; 19 - Исапа; 20 - Санта-Лусиа-Коцумальхуапа; 21 - Эскинтла; 22 - Утатлан; 23 - Небах; 24 - Чама; 25 - Алтарь Жертв; 26 - Бонампак; 27 - Йашчилан; 28 - Пьедрас-неграс; 29 - Эцна; 30 - Хайна; 31 - Ушмаль; 32 - Кабах; 33 - Майяпан; 34 - Чичен-Ица; 35 - Сайиль; 36 - Лабна; 37 - Коба; 38 - Тулум; 39 - Рио-Бек; 40 - Тикаль; 41 - Наранхо; 42 - Сейбаль; 43 - Эль-Кайо; 44 - Бенке-Вьехо; 45 - Ишкун; 46 - Киригуа; 47 - Копан

Однако существует другая точка зрения, допускающая возможность более раннего заселения Америки - 30-40 тыс. лет назад. Она появилась на свет в связи с открытием в начале 50-х годов XX-го века на территории США археологических памятников, имеющих поразительно ранние датировки, полученные методом радиоуглеродного анализа. К этим памятникам относятся: стоянка древнего человека Льюисвилль (штат Техас, 38 тыс. лет), стоянка Тьюл-Спрингс (штат Невада, 23.8-28 тыс. лет), стоянка Санта-Роса-Айленд (штат Калифорния, 30 тыс. лет). Как бы там ни было, времени для развития культур



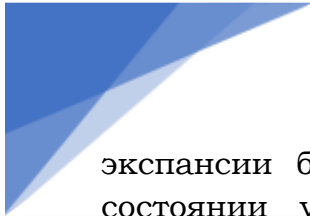


Мезоамерики было достаточно, однако этого не произошло. Впрочем, нужно быть очень осторожными с датировками, касающимися древних культур Американского континента, учитывая скудость наличного археологического материала и вероятность новых открытий.

Несмотря на то, что древние цивилизованные народы Американского континента не знали многих достижений земледельцев Старого Света: домашних животных (кроме лам у инков и индеек в Мезоамерике), колеса, гончарного круга, металлов, плужного земледелия, им удалось создать высокоразвитое земледельческое хозяйство, построить величественные города, оставить после себя великолепные образцы монументального искусства и архитектуры. Все это было создано исключительно каменными орудиями труда, сырьем для изготовления которых служили кремень и обсидиан.

Система земледелия народов Мезоамерики (в отличие от египетской - ирригационной) имела смешанный характер, что объясняется большим разнообразием природных условий. В долинах рек использовалась ирригация, на склонах гор - террасы, в джунглях - подсечно-огневой метод. Благодаря прекрасному астрономическому агрокалендарю и умелой селекции система земледелия послужила базой для возникновения высокоразвитых древних культур Американского континента. Именно здесь были окультурены большинство растений, используемых в современном сельском хозяйстве: кукуруза, томаты, картофель, какао, табак, хлопок и др.

Примечательно, что на протяжении всей своей истории Мезоамерика была окружена обширным и пестрым миром варварских племен, находящихся на разных уровнях развития. Некоторые из них в результате военных завоеваний областей Мезоамерики воспринимали культуру покоренных народов, и сами становились цивилизованными, но большинство так и осталось на уровне развития обществ собирателей и охотников вплоть до начала Конкисты. Появившиеся в XVI веке испанцы застали на территории Мезоамерики три крупных индейских цивилизации: ацтеков (в ее состав входили долина Мехико, современные мексиканские штаты Морелос, Тлашкала, Идальго, часть Пуэблы), миштеков (современная северная часть штата Оахака) и майя (восток п-ва Юкатан). Самой могущественной была империя ацтеков. В начале своей истории ацтеки были небольшим варварским племенем, которому удалось закрепиться на крохотном кусочке земли в долине Мехико. В подражание своим высокоразвитым соседям они создали поселение под названием Теночтитлан (современный Мехико-сити). Со временем, в результате военной и дипломатической экспансии, ацтеки создали империю за счет территории соседних народов, переняв и частично видоизменив их культуру и обычаи. Таким образом, культура ацтеков в основном носила подражательный характер, хотя и сумела сохранить некоторые черты самобытности (например, ацтекских племенных богов). Вероятно, такое развитие событий стало возможным потому, что ко времени ацтекской

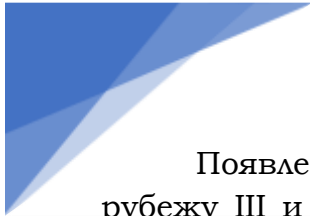


экспансии большинство древних культур Мезоамерики уже находились в состоянии упадка. Таким образом, испанцы лишь завершили процесс уничтожения древних индейских цивилизаций, которые к ко времени их прибытия уже давно вели квази-существование.

Мезоамерика отличается от Египта необычайным разнообразием природных условий. Большую часть Мексики занимает Мексиканское нагорье с окраинными хребтами Сьерра-Мадре. На северо-западе расположен гористый полуостров Калифорния, на юге - горная область Чьяпас и южная часть хребта Сьерра-Мадре, на юго-востоке - низменность полуострова Юкатан. Климат на большей части Мексики тропический, на севере субтропический. Более половины территории Мексики занимают районы бедные естественными водными ресурсами. Самая крупная река на севере - Рио-Браво-Дель-Норте, на юге Мексики много небольших озер. Территория современной Гватемалы представляет собой нагорье с возвышающимися над ним действующими и потухшими вулканами. На севере страны расположено плато Петен, на юге - узкая полоса прибрежной низменности. Климат субэкваториальный. Наиболее крупные реки Мотагуа и Полочик. Юго-восточная часть полуострова Юкатан представляет собой низменную заболоченную равнину, лишь на юго-западе возвышаются горы Майя. Климат тропический. Главные реки - Рио-Ондо, Белиз. Север Сальвадора занимает длинная тектоническая впадина, по которой течет река Лемпа. Вдоль тихоокеанского побережья простирается узкая приморская низменность. В центральной части Сальвадора расположено вулканическое нагорье с двумя цепями вулканов по краям. Климат тропический. Территория Гондураса преимущественно гористая. На большей части расположены нагорья высотой около 2800 м. Северо-восточную часть страны занимает заболоченная низменность (т.н. Москитовый берег). Вдоль побережий Тихого океана на юге и Карибского моря на севере протянулись приморские низменности. Самые крупные реки впадают в Карибское море. Климат тропический.

Разнообразие растительного мира Мезоамерики соответствует разнообразию климатических условий. Большая часть территории покрыта лесами. В жарком и влажном поясе это вечнозеленые тропические леса с ценными породами деревьев. На горных склонах растут смешанные, преимущественно дубово-сосновые леса. Тихоокеанское побережье Гватемалы, север полуострова Юкатан и некоторые другие районы занимают саванны и кустарниковые заросли. В засушливых районах Мексики растительность пустынная и полупустынная.

На территории Мезоамерики имеются запасы металлических руд: меди, золота, серебра, железа. Однако применение орудий труда из меди и бронзы не было широко распространено в сельском хозяйстве. В основном металлы шли на изготовление украшений и предметов искусства. Железо народы Мезоамерики в доколумбовый период не умели ни добывать, ни обрабатывать.

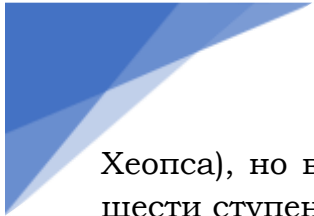


Появление культур раннеземледельческого типа археологи относят к рубежу III и II тыс. до н.э. В этот период по всей территории Мезоамерики устанавливается относительно близкий культурный и хозяйственный уклад, выразившийся в господстве земледелия, основанного на возделывании таких культур, как кукуруза, фасоль и тыква, наличии постоянных поселений земледельцев и вполне сложившихся традиций в изготовлении керамических изделий.

В рамках доклассического периода истории Мезоамерики ученые выделяют три этапа: раннеархаический (2000 -1000 г.г. до н.э.), среднеархаический (1000-500 г.г. до н.э.) и позднеархаический (500-100 г.г. до н.э.). Нижняя граница (2000 г. до н.э.) определяется моментом, когда хозяйство древних народов базируется уже преимущественно на сельском хозяйстве, а верхняя (500 г. до н.э.) совпадает с возникновением древних индейских цивилизаций.

В самом конце среднеархаического периода в Мезоамерике появляются первые образцы т.н. храмовой архитектуры в виде небольших каменных пирамид, на вершинах которых строились святилища из дерева и глины. В течение позднеархаического этапа происходило увеличение числа поселений и их размеров. Некоторые старые поселения превращались в административные и религиозные центры, где строились целые комплексы монументальных сооружений - пирамид, храмов и административных построек. Это происходило на большей части территории Мезоамерики, но особенно интенсивно в таких районах, как долина Мехико, горная Гватемала, южный Веракрус и Табаско, центральный Чиapas и Петен.

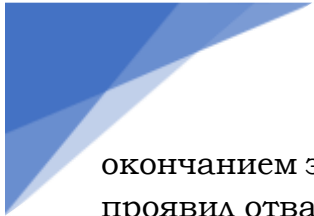
Своим внешним видом пирамиды Нового света напоминают зиккураты Месопотамии. Это ступенчатые постройки с крутыми широкими лестницами увенчанные небольшими плоскими площадками, предназначенными для святилищ. Расположены эти пирамиды обычно группами и представляют собой сохранившиеся культовые центры больших городов древних индейских цивилизаций. Вероятно, по своей функции они являлись храмами, но в некоторых были найдены захоронения знатных особ - жрецов или властителей. Самые первые индейские пирамиды были построены из кирпича-сырца, позднее их стали строить из обожженного кирпича и облицовывать камнем. Встречаются пирамиды, построенные полностью из небольших каменных блоков. Обычно все пирамиды богато украшались скульптурами и барельефами. Археологам удалось установить тот факт, что почти все пирамиды Мезоамерики достраивались через определенные промежутки времени, увеличиваясь тем самым в размерах. По форме и размерам они значительно отличались друг от друга. По-видимому, не о какой традиции, или типовых проектах, по отношению к пирамидам Нового Света не может быть и речи. Самая большая из ныне известных американских пирамид имеет четыре ступени на основании 540 x 540 м. (что в пять раз больше основания пирамиды



Хеопса), но высота ее составляет всего 54 м. Некоторые пирамиды имели до шести ступеней с нишами и нависающими крышами, что делало их похожими на китайские пагоды. Многие из этих построек служили огромными основаниями для массивных храмов и святилищ.

Некоторые ученые считали пирамиды Древнего Египта и Мезоамерики "ключом к пониманию древних высоких цивилизаций на обеих берегах Атлантики". Первым ученым, который задался вопросом - имеют ли американские пирамиды отношение к пирамидам Египта - был немецкий естествоиспытатель Александр фон Гумбольдт. В своей книге "Путешествие в экваториальные области Нового Света" (1807 г.), он уделил этому вопросу несколько страниц, однако от каких-либо выводов уклонился из-за недостатка доказательств. Эдвард Кинг, лорд Кингсборо в своей книге "Мексиканские древности" (1831 г.) утверждал, что американские индейцы являются потомками "десяти затерявшихся колен Израиля", и что, следовательно, пирамиды Нового Света построены евреями. Французский путешественник Жан Ф. де Вальдек в книге "Путешествие живописца и археолога по провинции Юкатан" (1838 г.) назвал эти пирамиды "...творениями потомков...египтян, пирамидами которых он некогда любовался на Ниле" будучи участником военной экспедиции Наполеона Бонапарта. Некоторые авторы считали эти пирамиды делом рук финикийцев, другие - жителей легендарной Атлантиды, спасшихся после катастрофы на Американском континенте.

Самым известным современным исследователем проблемы коммуникаций между древними цивилизациями был норвежский мореплаватель Тур Хейердал. В одном из своих интервью ("Eurogium", 1970г.) он высказал следующую мысль: "Существуют поразительные параллели в развитии древних зрелых культур по обеим сторонам Атлантики. Так, пирамиды строились не только на Ниле, но и в стране майя, в нынешних Мексике и Гондурасе. Египтяне, так же как инки, имели сеть оросительных каналов, календарь и, подобно им, поклонялись Солнцу как богу". Чтобы доказать возможность коммуникаций между древними культурами Старого и Нового Света Хейердал предпринял две попытки пересечь Атлантический океан на плотках из папируса, обильно произрастающего в дельте Нила. В 1969 году возле пирамид Гизы был построен пятнадцатитонный плот из папируса, который назвали в честь египетского бога Солнца "Ра". После старта в Марокко Хейердалу удалось проплыть 5000 км. Однако, после одной из бурь, плот был поврежден настолько сильно, что экспедицию пришлось прекратить. В 1970 году Хейердал повторил попытку на усовершенствованном парусном плоту "Ра-2", построенном в Марокко четверью южноамериканскими индейцами. Через 52 дня трудного плавания экспедиция успешно достигла острова Барбадос. Таким образом, принципиальная возможность коммуникации между цивилизациями Старого и Нового Света морскими путями была доказана. Египтологи и американисты сердечно поздравили Тура Хейердала с успешным




окончанием эксперимента: "Это блестящий спортивный результат! Тур Хейердал проявил отвагу, достойную потомка викингов!".

В настоящее время единодушное мнение ученых состоит в глубокой убежденности в том, что пирамиды Америки и Египта возникли совершенно независимо друг от друга, из внутренних духовных потребностей и творческого потенциала населявших их древних народов, и что ни о каких взаимных влияниях и связях между Старым и Новым Светом в древности не может быть и речи.

## ГЛАВА 9. ОЛЬМЕКИ.

Культура ольмеков ("ягуарьих индейцев") впервые была выделена из других культур Мезоамерики в 40-х годах XX века на основании анализа особого типа искусства представленного, главным образом, предметами мелкой пластики (нефритовые статуэтки, кельты, украшения), изображающих особый тип человеческого существа - ягуара-ребенка. Долгое время древнюю ольмекскую цивилизацию не удавалось выделить из пестрого многообразия культур Мезоамерики. Разрозненные ольмекские памятники приписывались то одной, то другой культуре этого региона. Только в 30-е годы XX столетия мексиканский ученый Жорж Вайан сделал заявление об идентификации специфического ольмекского стиля искусства, после чего начались интенсивные археологические исследования в Табаско. Американскими учеными М. Стирлингом и Ф. Дракером были проведены широкомасштабные раскопки в двух крупных центрах - Ла-венте и Трес-Сапотес. На основании многочисленного археологического материала, полученного в результате этих раскопок, был сделан вывод об обнаружении новой, ранее неизвестной древней цивилизации.

Большинство находок, относящихся к культуре ольмеков, были датированы концом II тыс. до н.э. - началом I тыс. до н.э. (1200 - 800 гг. до н.э.), на основании чего некоторыми учеными была выдвинута теория, утверждающая, что ольмекская культура является прародительницей (культурой "альма-матер") всех остальных цивилизаций Мезоамерики. У этой теории имеются как сторонники, так и противники в научной среде, таким образом, вопрос остается спорным до настоящего времени. Суть теории сводится к следующим положениям: ольмеками был создан стиль искусства религиозной направленности, который они смогли распространить по всему региону, и который явился моделью для подражания в более поздних культурах Мезоамерики; ими же была изобретена типологическая планировка городов - прямоугольная главная площадь, искусственные платформы, пирамиды с храмами, дворцовые постройки, алтари, стелы и т.д. В пользу существования общей для всей Мезоамерики пра-цивилизации говорит также наличие иероглифического письма, сходной графической символики, общность



сюжетов для росписи предметов мелкой пластики и керамики. Слабыми местами этой теории явились, во-первых, загадка появления самой цивилизации ольмеков (цивилизации "из ниоткуда") и, во-вторых, невозможность объяснить какими путями осуществлялась столь грандиозная экспансия на весь мезоамериканский регион. Против модели "материнской культуры" выступает теория "равного участия" Поля Толстого. Ее сторонники утверждают, что архаические общества Мезоамерики эволюционировали в одно и то же время, и поэтому нельзя отдавать предпочтение той или иной отдельной культуре. Таким образом, вплоть до последнего времени вопрос происхождения цивилизации ольмеков и способа ее влияния на более поздние культуры, в частности на майя, остается открытым. Если культура ольмеков не является первичной, то логично будет предположить, что протокультура мезоамериканского региона еще не обнаружена.

Характерными чертами "ольмекского стиля", по которым, собственно, и была идентифицирована одноименная культура, являются:

- 1.Изображение особого типа человеческого существа (ягуара-ребенка).
- 2.Образ ягуара (в виде стилизованных масок) (рис.1.9.1.).
- 3.Мотив карлика с патологическими недостатками (рис.1.9.2.).
- 4.Ритуальные центры с определенной ориентацией и планировкой.
- 5.Ритуальные приношения и посвятельные тайники, спрятанные в платформах зданий.
- 6.Зеркала из полированного камня.
- 7.Колоссальные каменные головы в шлемах (рис.1.9.3.).
- 8.Стеллы и алтари характерного типа.

Одной из загадок древнеамериканской археологии являются гигантские каменные головы - типично ольмекские монументальные памятники. Они представляют собой скульптурное изображение головы мужчины (как считают некоторые антропологи, представителя негроидной расы), облаченного в головной убор, отдаленно напоминающий шлем игрока в хоккей с шайбой. В настоящее время известно 17 таких голов, из которых 10 находятся в Сан-Лоренсо, 4 - в Ла-Венте, 2 - в Трес-Сапотес и 1 - в Ранчо-ла-Кобато. Делалось немало попыток понять смысл и назначение этих памятников, однако вразумительное и логичное объяснение не найдено до сих пор. Анализ этих памятников сводился, в основном, к оценке размеров и материала из которого были изготовлены головы, а также к определению антропологического типа и попыткам идентификации головного убора. Некоторые исследователи склонны видеть в них портреты жителей легендарной Атлантиды или даже изображения голов космонавтов в шлемах.

Еще одной загадкой ольмекской цивилизации является обилие монументальных памятников изготовленных из крупных каменных монолитов (стелы достигают веса 40 т., каменные головы - 20 т.) - ведь поселения ольмексов находятся в низинной заболоченной местности, а расстояния до ближайших месторождений камня составляют сотни километров. Известный геолог и вулканолог д-р Хауэлл Уильямс на основании сравнительного анализа образцов, взятых из базальтовых отложений различных погасших тустласских вулканов, пришел к выводу, что материал для ольмекских монументальных памятников был взят в восточной части гор Лос-Тустлас, в погасших вулканах Синтепека. Расстояние от Ла-Венты до Синтепека составляет почти 100 км. по прямой. Таким образом, возникает вопрос - как ольмекам удавалось доставлять огромные базальтовые глыбы в свою столицу не имея тягловых животных и хороших дорог? На одной из ольмекских стел изображен интересный сюжет - властитель Ла-Венты разговаривает с мужчиной явно не индейского антропологического типа (у американистов он получил жаргонное прозвище "дядюшка Сэм"). Над обоими собеседниками, как ангелы на картинах Рафаэля, летают какие-то загадочные существа - наполовину люди, наполовину ягуары.



*Рис. 1.9.1 Стилизованное изображение ягуара.*



*Рис 1.9.2 Статуэтка карлика*



*Рис.1.9.3 Ольмекская каменная голова*

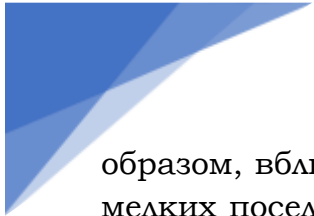


*Рис.1.9.4 Собрание жрецов?*

В большом количестве ольмекская малая пластика представлена изображениями различных уродцев, в первую очередь карликов-мужчин с отсутствующими половыми органами. Некоторые археологи считают, что у ольмексов был развит обычай, согласно которому доступ в господствующее сословие жрецов открывался посредством добровольной кастрации. Американские археологи Дракер и Хейзер нашли в Ла-Венте 16 статуэток из нефрита и серпентина, расставленных особым образом. Сцена, вероятно, изображала ольмекское религиозное собрание. Хотя, по-видимому, все жрецы - мужчины, статуэтки лишены каких-либо признаков половых органов (рис.1.9.4.). Следует отметить, что трактовка этой скульптурной композиции как изображения собрания ольмекских жрецов крайне спорна - все т.н. "жрецы" обладают неестественно вытянутой формой черепа.

Согласно археологическим данным города ольмексов представляли собой ритуально-административные центры, которые располагались, главным

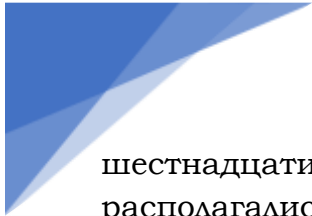




образом, вблизи рек. Вокруг крупных городов находилось большое количество мелких поселений, которые могли, как входить в состав самого центра, так и располагаться на значительном от него расстоянии. В настоящее время археологам известно 10 центров ольмекской цивилизации (или того, что принято так называть). Самые крупные из них (Трес-Сапотес, Лагуна-де-лос-Серрос, Сан-Лоренсо и Ла-Вента) расположены вдоль побережья Мексиканского залива, на некотором удалении от побережья.

Планировка этих протогородов (по мнению ученых послужившая прототипом для городов позднейших цивилизаций Мезоамерики) представляла собой массив сооружений на платформах, построенных вдоль осевой дороги, ориентированной по направлению юг-север.

В настоящее время одним из наиболее изученных центров ольмексов считается Ла-Вента. Согласно археологическим реконструкциям, в период своего расцвета, этот город занимал площадь приблизительно 200 га., а население окружающих его поселений составляло 18 тыс. человек. По мнению ученых в планировке Ла-Венты был отражен некий сакральный смысл (рис.1.9.5.). Главный вход в город и т.н. "профанная" часть располагался на юге, а далее дорога вела на север, ассоциировавшийся местом расположения древней прародины. Соответственно, чем дальше на север располагались городские сооружения, тем большее значение в сакральном смысле им приписывалось. В южной части города, предположительно, строились административные здания и жилье знати. Далее, в центре города находилась прямоугольная площадь, окруженная каменными платформами, которая символизировала центр т.н. "дороги жизни". С западной стороны платформ с постройками было три, а с восточной - одна, напоминающая нечто вроде акрополя. С северной стороны площади располагалась ступенчатая пирамида (высота ок. 30 м.), построенная на платформе сложной конфигурации. У подножия пирамиды располагались стелы и фигуры из камня. Пирамида символически разделяла город на две части - на юге находилась "профанная" часть, а на севере "сакральное" пространство города. По архитектурному решению "сакральное пространство" напоминало площадку для игры в мяч и символизировало вход в преисподнюю. Под площадкой был обнаружен тайник с уже упоминавшимися шестнадцатью фигурками "жрецов". По мнению некоторых исследователей, пространство под площадкой символизировало преисподнюю, а фигурки - глав родов племени, которые как бы держали совет у шести стел с символическими знаками. Над тайником располагалось замаскированное отверстие, через которое можно было следить за происходящим на "совете". Вероятно, таким образом, ольмекскими жрецами получались советы от родоначальников племени. За площадкой было выложено мозаичное панно, изображавшее стилизованную морду ягуара, под которой располагались четыре подвески из четырех фрагментов каждая. По мнению археологов числа 4 и 16 символизируют единство племени, которое состояло из



шестнадцати родов объединенных в четыре фратрии. За мозаичным панно располагались четыре пустые гробницы и одно погребальное сооружение, в котором были найдены останки двух человек. В первой из пустых гробниц находился саркофаг странной вытянутой формы с закругленными углами, накрытый прямоугольной крышкой-панелью, высеченный из цельной глыбы песчаника. Человеческих останков в нем обнаружено не было, но были найдены украшения и статуэтки из нефрита. По мнению известного мексиканского исследователя Игнасио Берналя, "у ольмекского саркофага было иное назначение: он представляет собой ягуара так, как если бы тот вобрал в себя покойника, наподобие того, как иногда в его раскрытую пасть вписывается живой человек".

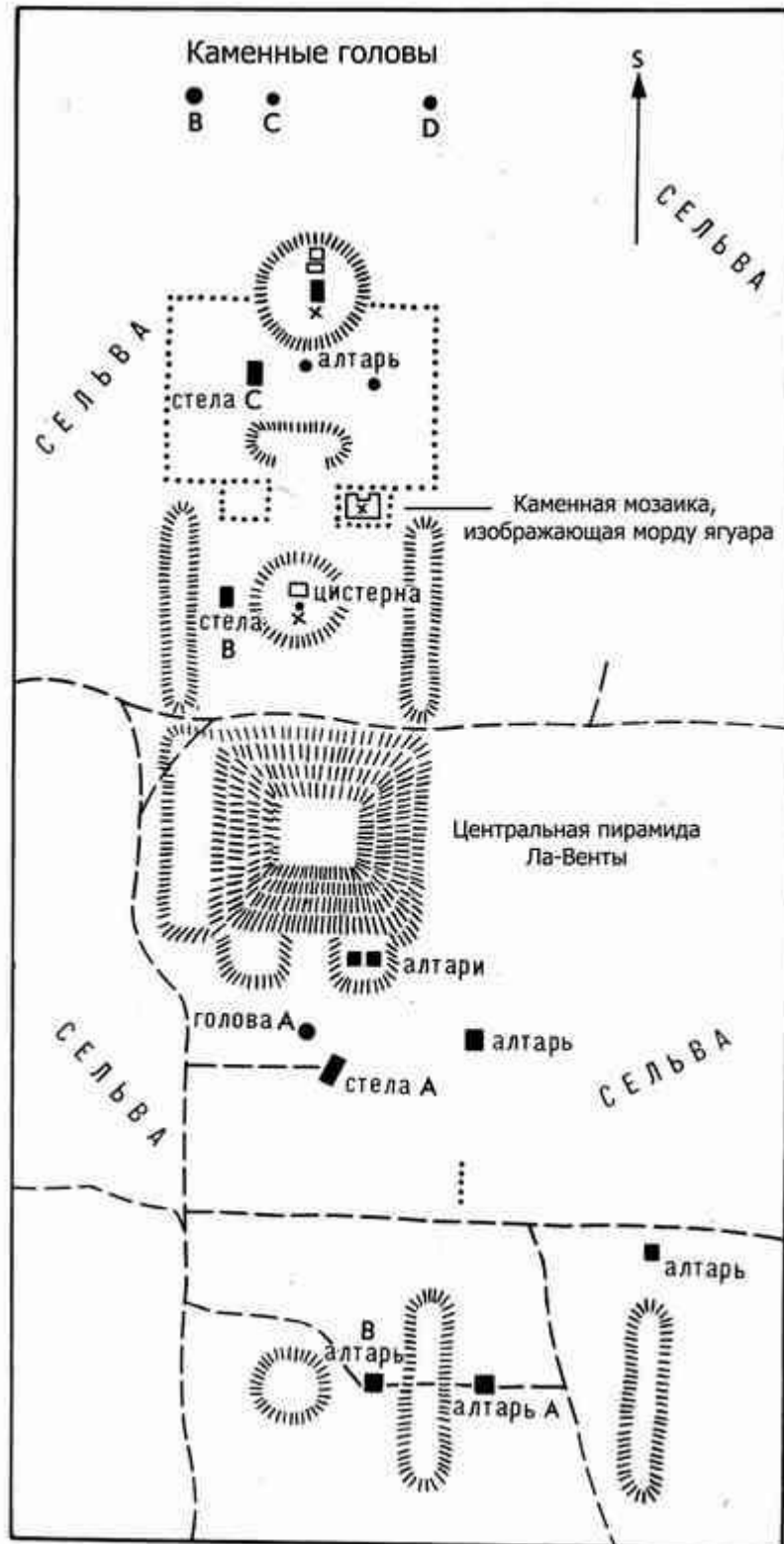


Рис.1.9.5. Археологический план Ла-Венты

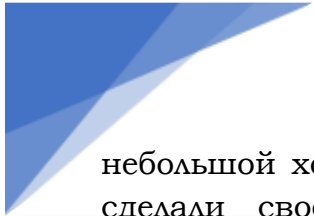


*Рис.1.9.6. Остатки Ла-Вентийской пирамиды*

Внутри холма находились еще три однотипных гробницы, сложенных из плоских плит песчаника, и также оказавшихся пустыми. Вместо останков в них были обнаружены лишь украшения, расположенные определенным образом на овальных пятнах красного цвета. На том месте, где должна была находиться голова покойника, лежали ушные вставки, на месте шеи - ожерелье из нефрита, на месте грудной клетки - нагрудные подвески и т. д. (в этой связи хочется заметить, что тема пустых саркофагов, разбросанных по всей планете и почему-то тяготеющих к мегалитическим сооружениям древних цивилизаций превращается в одну из самых таинственных археологических загадок).

Последняя и самая интересная из гробниц Ла-Венты находится в северной части погребальной платформы. Она сложена из базальтовых столбов вулканического происхождения в виде дома и ориентирована по оси юг-север. На полу этого сооружения были обнаружены два овальных красных пятна, на которых лежали останки детских скелетов. Четыре каменных головы были расположены на северной границе комплекса, как бы составляя его северную границу и указывая на легендарную прародину.

Пирамида Ла-Венты является, если не самой древней, то, безусловно, одной из древнейших пирамид Мезоамерики. В наше время она похожа на




небольшой холмик (рис.1.9.6.) - время и буйная тропическая растительность сделали свое дело. В древности эта пирамида была главной частью архитектурного ансамбля города - на ее вершине располагался небольшой деревянный или глиняный храм, в котором совершали свои таинства ольмекские жрецы. Сейчас она служит объектом внимания для редких археологических экспедиций и еще более редких туристов - любителей древней экзотики.

Еще одной из исторических загадок, связанных с цивилизацией ольмеков, является их внезапное исчезновение. Согласно археологическим данным эта цивилизация просуществовала почти три тысячелетия и исчезла приблизительно к началу нашей эры, оставив после себя богатое культурное наследие. По мнению археологов именно ольмеки в конце I-ого тыс. до н.э. осуществили реформу календаря - переход от лунного календаря к солнечному - приурочив ее к прецессионному переходу из Овна в Рыбы. Вероятно, именно ольмеки на основе традиционной идеографии создали морфемно-силлабический тип письменности, который вместе с созданной ими же религиозно-идеологической концепцией стали бурно распространяться по всему мезоамериканскому региону, влияя на развитие таких культур, как майя, цивилизация Теотихуакана, сапотеков. Открытие ольмекской культуры и длительный период ее существования привели к возникновению крупной научной проблемы. В настоящее время решение этой проблемы зависит от установления времени, к которому относится "ольмекский стиль" искусства (мелкая пластика из нефрита, колоссальные каменные головы, базальтовые стелы и алтари). Если он относится к среднеархаическому периоду, то тогда ольмекскую культуру можно рассматривать как прародительницу всех высоких культур Мезоамерики. Если же этот стиль относится к более позднему времени (протоклассическому или началу классического периода), то тогда вопрос о первенстве ольмекской культуры снимается автоматически.

## ГЛАВА 10. ТЕОТИХУАКАН.

Современная археология определяет сферу влияния теотихуаканской цивилизации довольно обширной областью. Она включает в себя долину Мехико и территорию современных мексиканских штатов Идальго, Морелос, Тлашкала и Пуэбла. Ядром этой области является долина Теотихуакана - горная равнина, расположенная на высоте 2280 м. над уровнем моря и имеющая около 15 км. в длину и 7 км. в ширину. С севера долину Теотихуакана ограничивают хребты Центральноамериканских Кордильер, на востоке, западе и юге она тоже окружена горами. Сама долина, как и прилегающие к ней территории отличается крайне засушливым климатом. Главным источником воды для сельскохозяйственных нужд служит мелководная река Сан-Хуан-Теотихуакан. В нее впадает большое количество ручьев и мелководных речушек, которые в



засушливое время года совершенно пересыхают. Долина крайне бедна минеральными ресурсами, в изобилии встречается только обсидиан - важнейшее сырье для изготовления орудий труда и оружия в древности.

Название народа, создавшего цивилизацию Теотихуакана, не сохранилось. Археологи предполагают, что он принадлежал к языковой группе нахуа, и, вероятно, был в этническом родстве с толтеками и ацтеками. Хронологические границы существования теотихуаканской культуры занимают период с 300 г. до н.э. до 800 г. н.э. Экономической базой этой цивилизации служило высокоразвитое земледелие. Предполагается, что в древности здесь проживало оседлое земледельческое население, выращивавшее кукурузу, тыкву, томаты и другие сельскохозяйственные культуры. Основной формой интенсивного земледелия была система т.н. чинампас - маленьких искусственных островков, которые делались путем вычерпывания плодородной грязи по топким берегам водоемов, и складывания ее в кучи, укрепляемые сначала плетеными каркасами из камыша, а затем деревьями, своими корнями плотно связывавшими землю. Чинампы постоянно удобрялись свежим илом, и таким образом поддерживалась их высокая урожайность. Существовала в долине Мехико и ирригационная система земледелия, хотя, из-за скудости водных ресурсов она имела весьма скромные масштабы, причем каналы использовались не только для орошения, но и как удобные транспортные пути. Теотихуакан имел на своих окраинах т.н. "зеленую зону" - земли с повышенной влажностью почвы. Эти земли, почва которых питалась подземными водами - родниками, колодцами и т. д. и служила основным источником сельскохозяйственной продукции для больших религиозно-административных центров долины Мехико. Частично система земледелия Теотихуакана была представлена т.н. "террасным земледелием" - возделыванием грядок из плодородной почвы на искусственных террасах, расположенных на склонах холмов и гор. Кроме сельского хозяйства в Теотихуакане были хорошо развиты ремесленное производство и торговля. В городах производилось большое количество керамических изделий, каменных орудий труда и оружия, сырьем для которых служили кремень, обсидиан и гранит. В период своего наивысшего расцвета Теотихуакан поддерживал тесные торговые отношения с большинством цивилизованных народов Мезоамерики - теотихуаканские фигурки из терракоты и керамика встречаются на территории от юго-западных районов США до Сальвадора.



*Рис.1.10.1. Теотихуакан. Вид на «Дорогу Смерти» с вершины «Пирамиды Луны»*

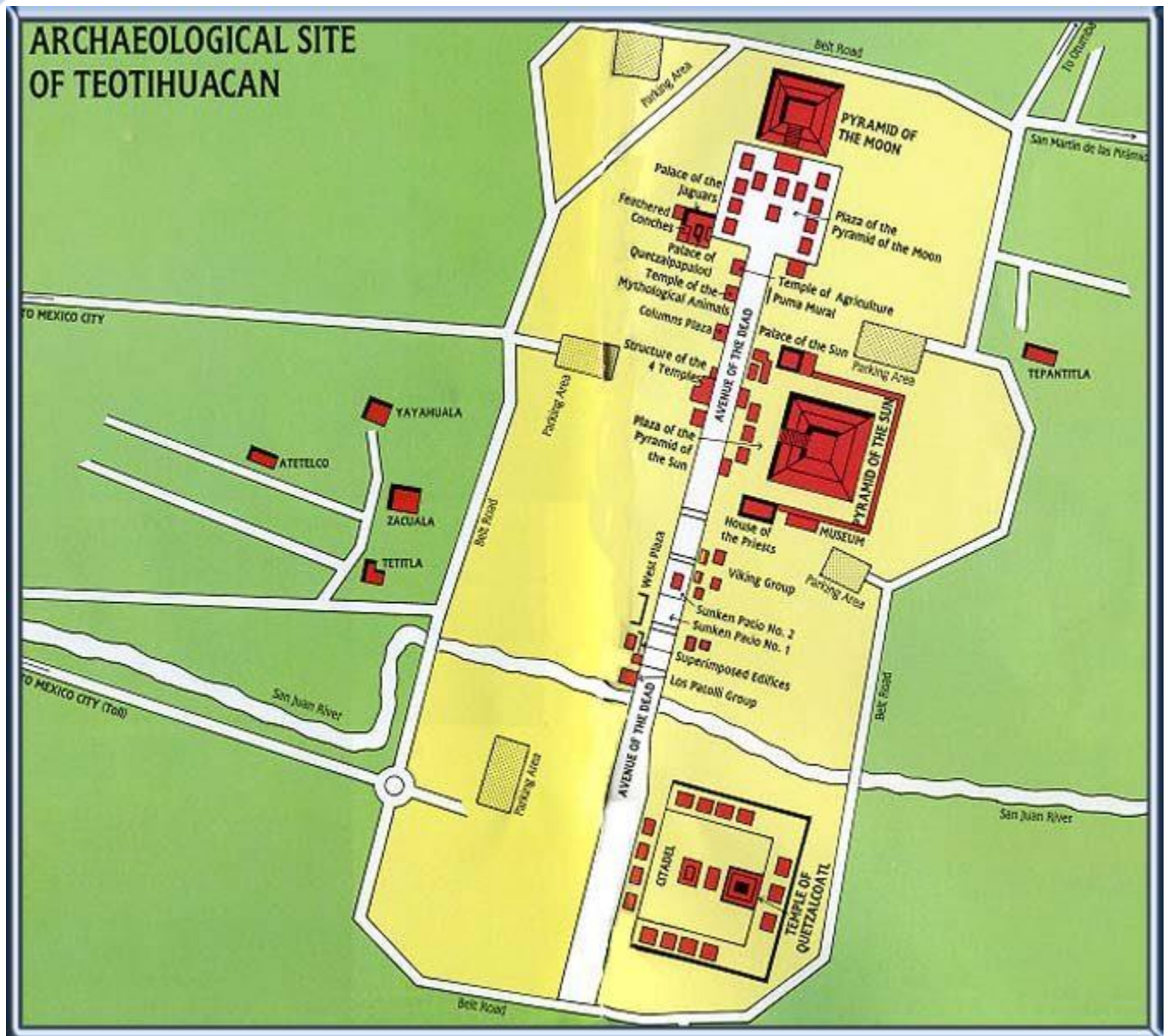


Рис.1.10.2. Археологический план Теотихуакана

Центрами теотихуаканской цивилизации были города Теотихуакан (давший название одноименной культуре), Аскапоцалько, Портесуэло и другие, более мелкие центры. Самым крупным среди них был Теотихуакан. Развалины этого города - одного из крупнейших культурных центров Мезоамерики I тыс. н.э. находятся в 50 км. к северо-востоку от Мехико-сити. Город занимает громадную по масштабам древних цивилизаций территорию - 26-28 кв. км. Только ритуальный центр, состоящий из наиболее значительных сооружений, имеет 4 км. в длину и около 3 км. в ширину. Он расположен вдоль главной улицы города, названной археологами "Дорогой смерти" ("Calle de los Muertos"), имеющей ширину в 45 м. (рис.1.10.1.). Как и в Ла-Венте строители Теотихуакана воплотили в планировке города идею перехода от профанной (южной) части городского пространства к сакральной (северной).



Соответственно сакральная часть города находилась на некотором возвышении по отношению к профанной - таким образом "Дорога Смерти" вела идущего по ней вверх - на небо (рис.1.10.2.). Следует отметить, что ось "Дороги Смерти" отклоняется от направления юг-север на 15,5 град. к востоку, что до сих пор не имеет вразумительных объяснений в научной среде.

На южном конце "Дороги Смерти" находится обширный комплекс построек, расположенных на одной платформе, получивший у археологов название "Сьюдадела". Самым известным строением этого комплекса является храм Кетцалькоатля. Он был построен на пирамидальном основании, состоящем из шести платформ, и украшен скульптурами Пернатого Змея и бабочек. К настоящему времени от храма осталось только основание, которое и является объектом пристального внимания археологов. В результате проводившихся здесь раскопок были обнаружены захоронения 134 человек, расположенных в определенном порядке. Скелеты располагались симметрично, следуя строгой ориентации по сторонам света. Тела располагались в лежачем или сидячем положении, с руками заведенными назад - вероятно, несчастных убивали связанными. По мнению некоторых ученых эти люди были принесены в жертву при закладке храма. Однако это плохо согласуется с тем, что у цивилизованных народов Мезоамерики Кетцалькоатль считался гуманным богом, отвергающим человеческие жертвоприношения. Следует отметить, что на основании радиоуглеродной датировки этих останков (150-200 г. н.э.) производилось определение возраста зданий и сооружений как Теотихуакана, так и всей одноименной культуры, которые могут оказаться неверными в принципе.

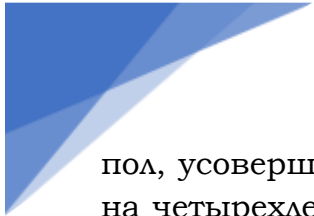


*Рис.1.10.3 «Пирамида Солнца»*



*Рис.1.10.4. «Пирамида Луны»*

Примерно посередине четырехкилометровой "Дороги Смерти", с восточной стороны, находится огромная Пирамида Солнца, которая является ключевым сооружением всего городского ансамбля (рис.1.10.3.). Это грандиозное сооружение состоит из пяти больших ступеней, имеет высоту 64 м., и основание с размерами 217 x 207 x 211 x 209 м. Почему стороны пирамиды имеют разную длину неясно - возможно точные размеры не имели для строителей особого значения (что маловероятно), или в них зашифрован какой-то сакральный смысл. Общий объем Пирамиды Солнца составляет 990 тыс. м. куб., что вполне сопоставимо с аналогичными сооружениями Древнего Египта. Прямо под пирамидой находится пещера естественного происхождения, ориентированная по направлению запад-восток, с небольшим отклонением к северу - т.е. практически перпендикулярно "Дороге Смерти". Направление тоннеля пещеры совпадает с направлением лестницы пирамиды. Прямо под центром пирамиды тоннель расширился, образуя небольшое помещение, в котором были обнаружены разбитые керамические сосуды и расписные диски с изображениями антропоморфных фигур. Пещера была обнаружена в 80-х годах смотрителем археологической зоны, который по дыму сигареты определил тягу воздуха, идущую из-под земли. Даже сейчас, когда пещера обследована достаточно хорошо, не удастся определить причину тяги, предполагающей как минимум еще один выход из пещеры. Когда вход-колодец был расчищен от камней, обнаружилась лестница, вырубленная прямо в грунте, которая вела к основанию колодца, откуда начинался 103-метровый тоннель к подземному центру пирамиды. На всем протяжении тоннеля имеется небольшой уклон (1-1,5 м.) к центру. Пещера имеет многочисленные следы искусственной доработки - слегка извивающийся тоннель выровнен, сглажены стены, выстлан




пол, усовершенствована форма центральной камеры. В плане пещера похожа на четырехлепестковый цветок, с ножкой-тоннелем. Судя по многочисленным полуразрушенным перегородкам, пещера несколько раз замуровывалась. В настоящее время исследования пещеры продолжаются несколькими археологическими экспедициями. Вершина Пирамиды Солнца представляет собой плоскую площадку, на вершине которой в древности располагался храм или алтарь неизвестного бога. Расположение и ориентация пирамиды говорят о том, что пирамида, возможно, в соответствии со своим названием, действительно была посвящена какому-нибудь божеству, олицетворяющему дневное светило.

На северном конце "Дороги Смерти" расположена Пирамида Луны - почти точная, но уменьшенная на одну треть копия Пирамиды Солнца. Размеры сторон основания этой пирамиды составляют 150 м. в длину и 130 в ширину, а высота достигает 42-х метров. Как отмечает известный американский археолог Майкл Ко, названия пирамид не выдуманы археологами, а дошли до нас в содержании древних легенд народов, населявших долину Мехико в древности, а потому нет причин сомневаться в том, что стоявшие на вершинах этих пирамид храмы были действительно посвящены богу Солнца и богине Луны.

Как писал известный специалист по древней американской археологии В.И.Гуляев: "Теотихуакан погиб за много столетий до прихода европейцев в Америку, поэтому мы и по сей день не знаем имен его правителей, философов, поэтов и художников, языка на котором говорили его жители, и даже подлинного названия этого великого города..." Свое нынешнее название город получил от ацтеков - последней цивилизации Мезоамерики, населявшей долину Мехико перед приходом конкистадоров. В переводе с диалекта нахуа, на котором говорили ацтеки, Теотихуакан означает "обитель Богов" - вероятно, такое название можно считать выражением восхищения великолепием древних развалин. Вот что говорится в одном из преданий ацтеков о возникновении Теотихуакана: "...Все до одного отправились они в путь: и мальчишки, и старики, и девчонки, и древние старухи. Очень осторожно, очень медленно двигались они, пока не собрались вместе в Теотихуакане. Там установили они свои законы, там устроили они свое царство. И те, кого избрали сначала царями, были мудрецами, знатоками таинственных явлений, хранителями традиций. Затем появились там сановники. И весь народ построил святилища в честь богов Солнца и Луны. После этого было сделано много других святилищ меньшего размера. И место это называли Теотихуакан, потому что, когда умирали правители, их здесь же хоронили. Затем строили над ними пирамиды, которые стоят еще и сейчас. Каждая пирамида напоминает небольшую гору, только сделанную рукой человека... И среди них есть очень большие - Пирамида Луны и Пирамида Солнца" (Перевод В.И. Гуляева).

По данным археологических исследований цивилизация Теотихуакана зародилась в долине Мехико в период с 500 по 300 гг. до н.э., а пришла в упадок

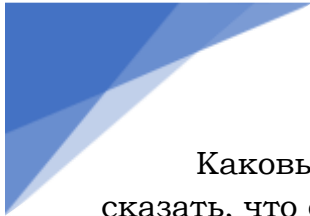


в 800-1200 гг. н.э., т. о. ее существование охватывает временной период в 1500-1700 лет. Проблема точного определения даты возникновения теотихуаканской цивилизации очень важна для археологии, т.к. с ее возникновением связывают появление городов, письменности, календаря, религии и государства у древних народов населявших долину Мехико. Долгое время моментом ее появления считалось время возведения двух пирамид Теотихуакана - Солнца и Луны.

Несмотря на то, что в Пирамиде Солнца были обнаружены предметы, датируемые приблизительно 300 г. до н.э., многие археологи считают возведение пирамид в это время маловероятным, поскольку племена архаического периода вряд ли смогли бы построить такие колоссальные сооружения из адобов и камня. В настоящее время считается более вероятным строительство пирамид в т.н. археологический период Теотихуакан II (Микпаотли) - 150-200 гг. н.э., а наивысший расцвет культуры приходился, якобы на 250-600 гг. н.э. Наиболее загадочными и сложными считаются возможные взаимоотношения Теотихуакана с городами-государствами майя. С одной стороны типично майяские предметы (керамика и нефритовые украшения с характерным резным орнаментом) были обнаружены на территории самого Теотихуакана, с другой - города т.н. горных майя в середине I тыс. н.э. были буквально наводнены теотихуаканскими формами глиняной посуды. В низменных районах майя теотихуаканское влияние чувствуется меньше, однако и там, во многих городах, расположенных в долине реки Усумансинты, найдены теотихуаканские сосуды и статуэтки.

Гибель цивилизации Теотихуакана археологи связывают с военным вторжением извне - со стороны северных варварских народов, т.к. в классический период она была самой северной частью зоны мезоамериканских цивилизаций. Согласно современным археологическим данным Теотихуакан погиб в VII веке н.э., причем гибель произошла очень быстро в результате масштабных разрушений насильственного характера. Мексиканские археологи, в ходе раскопок в 1962-63 гг. установили, что верхние постройки (расположенные на каменных платформах) несут на себе следы грандиозного пожара и разрушений, уничтоживших весь город. При этом были ограблены все тайники с ритуальными дарами и гробницы, разбиты и обезображены скульптуры.

В последнее время получила широкое распространение теория гибели Теотихуакана в результате широкомасштабных социальных потрясений. Вот что пишет об этом известный мексиканский археолог Дж. Вайян: "... падение Теотихуакана было вызвано религиозными распрями, восстаниями и недородом. Если первоначально город развивался постепенно, то позднейшая перестройка его была, по всей вероятности, произведена единовременно. Теотихуакан был перестроен наспех... Для строительства в таких крупных масштабах неизбежно требовалось большое напряжение сил народа, что легко могло привести к восстанию."



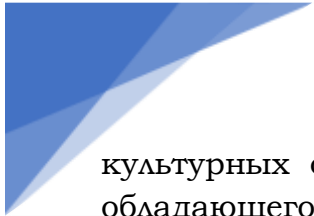
Каковы бы ни были причины гибели Теотихуакана, можно с уверенностью сказать, что она была насильственной и быстрой.

## ГЛАВА 11. САПОТЕКИ - ЦИВИЛИЗАЦИЯ МОНТЕ-АЛЬБАНА. МИШТЕКИ.

Главный культурный центр сапотеков Монте-Альбан расположен в долине Саачила, на территории современного мексиканского штата Оахака близ его столицы с одноименным названием (г. Оахака). Сапотеки наряду с майя и предками индейцев языковой группы нахуа (Теотихуакан), создали в I-ом тысячелетии до нашей эры одну из наиболее ярких и самобытных древнейших цивилизаций Мезоамерики. Городские центры сапотеков стали возникать практически в одно время с центрами ольмеков, расположенными в 400 км. восточнее, через горные хребты Кордильеров. Одной из пока не объясненных загадок возникновения древних цивилизаций Мезоамерики остается факт одновременного возникновения и развития однотипных культур сапотеков (Оахака) и ольмеков (Табаско). Создается впечатление, что некие неизвестные цивилизаторы принесли практически однотипные знания нескольким мезоамериканским народам почти одновременно. При этом следует отметить тот факт, что эти знания были восприняты разноязычными народами, т.к. язык сапотеков не является родственным для языков майя и индейцев языковой группы нахуа.

Оахака лежит на стыке важнейших сухопутных путей, связывавших в древности центральную Мексику с южными районами Мезоамерики. Торговцы майя и нахуа, толтеки, ацтекские завоеватели пользовались этим удобным путем, чтобы попасть в Гватемалу, Сальвадор и Гондурас. Культура Монте-Альбана испытывала на себе настолько сильное влияние соседних индейских цивилизаций (в особенности майя), что некоторые исследователи считали ее периферийным вариантом блестящей майяской культуры. Однако позднее, благодаря интенсивным раскопкам древних сапотекских памятников, удалось доказать самостоятельность и оригинальность древней культуры Монте-Альбана.

Систематическое изучение развалин Монте-Альбана и всей долины Оахаки началось только в 1931 г. мексиканским археологом А. Касо. С этого времени раскопки и реставрация города ведутся более или менее регулярно. Точная дата возникновения Монте-Альбана до настоящего времени не известна. По различным оценкам она приходится на период с 848 по 115 гг. до н.э. Это объясняется тем, что при раскопках было найдено большое количество керамических изделий различных видов и стилей, принадлежащих в частности культурам ольмеков, майя, Теотихуакана и др., с датировкой которых также имеются большие проблемы. Точка зрения ученых на вопрос о возникновении культуры Монте-Альбана не отличается оригинальностью - как и в случае с другими древними культурами Мезоамерики, возникновение новых



культурных слоев связывается с приходом нового, чужеземного населения, обладающего отличной от старой (причем не всегда более развитой) культурой. А. Касо удалось доказать, что индейцы Оахаки, по крайней мере, с конца I-ого тыс. до н.э. создали и развили свою собственную систему иероглифической письменности и календаря. Им были обнаружены надписи, сделанные краской на стенах гробниц, а также короткие тексты, высеченные на стелах и алтарях. У сапотеков, как и у других древних цивилизованных народов Мезоамерики имелись, конечно, свои книги на коже или бумаге, но, к сожалению, ни одна из них не уцелела. Это объясняется тем, что в климатических условиях Оахаки обеспечить сохранность подобных материалов весьма проблематично - книги попросту сгнивали или их поедали жуки. Известно, что по этой причине у майя существовала традиция регулярного переписывания старых книг с целью их сохранения. После ассимиляции сапотекской культуры миштеками, которые имели свою письменную традицию - пиктографическую, книги и рукописи сапотеков, по-видимому, просто "вышли из употребления" и исчезли. Таким образом, все, что осталось от письменности сапотеков - это надписи на каменных стелах, стенах погребальных камер и мелких предметах. В результате изучения было установлено, что этот вид письма имеет явно выраженные мезоамериканские корни, но задача его дешифровки пока не решена.

Оседлые поселения в разных районах долины Оахаки стали появляться между 1500 и 1400 г.г. до н. э. До 500 г. до н.э. здесь существовали в основном небольшие сельские поселения, состоящие из нескольких деревянных домиков площадью примерно 5 x 3 м. Однако на рубеже I и II-го тыс. до н.э. , в т.н. "ольмекский период" привычный уклад жизни начинает резко меняться. В долине Оахака начинают появляться относительно крупные поселения, а множество мелких в это время прекращают свое существование. Новые поселения начинают специализироваться на различных промыслах (обработка камня и минералов, изготовление орудий труда и оружия, изготовление зеркал и т.д.), что приводит к развитию кооперации и торговли между различными общинами и районами. По-видимому, в это же время создается сложная ирригационная оросительно-дренажная система, поддерживаемая густой сетью плотин и каналов. Сапотеками практиковалось характерное для горной местности террасное земледелие, которое обеспечивало высокие урожаи маиса, бобовых и овощей. Сейчас практически невозможно представить, кто, когда и каким образом вынудил местное население отказаться от привычной жизни и способствовал тем самым возникновению сапотекской цивилизации.

Время возникновения ранних городов в долине Оахака приходится на период с 850 г. до н.э. по 750 г. н.э. Эти города представляют собой религиозные и административные центры, в которых ведется интенсивное каменное строительство. Эти города формировались по двум архитектурным моделям. Первая соответствовала общепринятой в Мезоамерике планировке города - центральная площадь, окруженная постройками культового и

административного назначения. Вторая явно пользовалась у сапотеков большим успехом - центр города застраивался крупными каменными зданиями, места для центральной площади не оставалось.

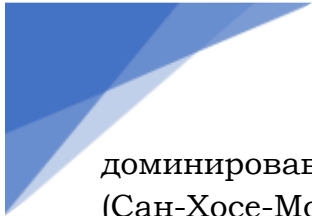


*Рис.1.11.1. Вид на центральную площадь Монте-Альбана*



*Рис.1.11.2. «Пирамиды» Монте-Альбана*

Монте-Альбан был основан приблизительно в 500 г. до н.э. на высоте 2000 м. над уровнем моря. Со временем он превращается в политическую столицу и крупнейший религиозный, торговый и культурный центр сапотеков



доминировавший над остальными более мелкими городами долины Оахака (Сан-Хосе-Моготе, Дайнсу, Халиеса и др.). В этот период правители Монте-Альбана завоевывают ряд территорий за пределами Оахаки, что позволяет им контролировать торговлю между центральной Мексикой и Тихоокеанским побережьем. В это время Монте-Альбан был тесно связан торговыми отношениями с Теотихуаканом из которого получал ценное сырье для своих ремесленных промыслов - обсидиан. В период своего наивысшего расцвета город занимал площадь 40 кв. км., а его население насчитывало 25 тыс. человек. Процветанию города способствовало обилие плодородных земель, древесины, воды, глины, сланца, соли и известняка. В архитектурном плане Монте-Альбан представлял собой прямоугольный комплекс построек из камня, размещенных вокруг площади, размеры которой составляли 200 x 300 м (рис.1.11.1.). Почти все каменные строения города построены на квадратных каменных платформах, что делает их похожими на ступенчатые пирамиды или зиккураты, хотя таких сооружений, как пирамиды Теотихуакана, в Монте-Альбане нет. Можно сказать, что в архитектуре Монте-Альбана (как и в архитектуре других городов Мезоамерики) уверенно доминировал "пирамидальный" стиль при возведении культовых и административных каменных сооружений (рис.1.11.2.). Северная платформа отделена от центральной площади широкой лестницей, ведущей вниз - это, по мнению археологов, указывало на ее сакральное значение. У самого древнего здания северной платформы, рядом с лестницей, расположены плоские камни-стелы с изображением, подчеркнута обнаженных, мужских фигур, которые археологи называли "танцорами" (рис.1.11.3.). Кроме зданий, имевших культовое и административное назначение, в Монте-Альбане были построены площадки для проведения ритуальных праздников - "стадионы" для игры в мяч (рис.1.11.4). Общая планировка города, как и многих других городов Мезоамерики, осуществлялась по оси юг-север с небольшим отклонением (4 град.) к востоку от истинного севера. Правда, следует отметить, что гармонию общей четкой планировки нарушает преобладающий с юга т.н. комплекс "13 Кех", отклоняющийся примерно на 30 град. к востоку, а также странное здание посреди центральной площади, которое отклоняется на 45 град. в сторону северо-запада (рис.1.11.5.). Нужно отметить, что это сооружение было полностью восстановлено археологами, поэтому вероятно ошибка в точности реконструкции.



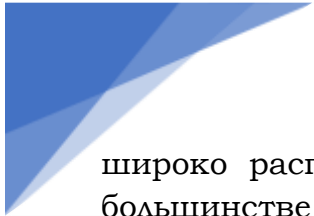


*Рис.1.11.3. Каменные стелы с изображениями «танцоров»*



*Рис.1.11.4. Стадион для ритуальной игры в мяч*

Настоящей археологической сенсацией стало обнаружение в развалинах Монте-Альбана человеческих останков со следами трепанации черепа. Было совершенно точно установлено - высверленные и вырезанные отверстия в черепах покойников были проделаны еще при жизни. Внимание археологов обратил на себя тот факт, что, как правило, захоронения с трепанированными черепами находились под полами маленьких жилищ, т. е. жертвы древних нейрохирургических экспериментов имели низкий социальный статус. В нескольких случаях головы покойников были прикрыты большим глиняным блюдом. Специалистами был установлен тот факт, что в большинстве случаев пациенты древних хирургов выживали ( в случае удачной операции отверстие в черепе постепенно закрывается новой костной тканью, если же следов заживления нет, то это означает, что пациент скончался во время операции ). В связи с вышеизложенным нужно отметить тот факт, что такие операции были

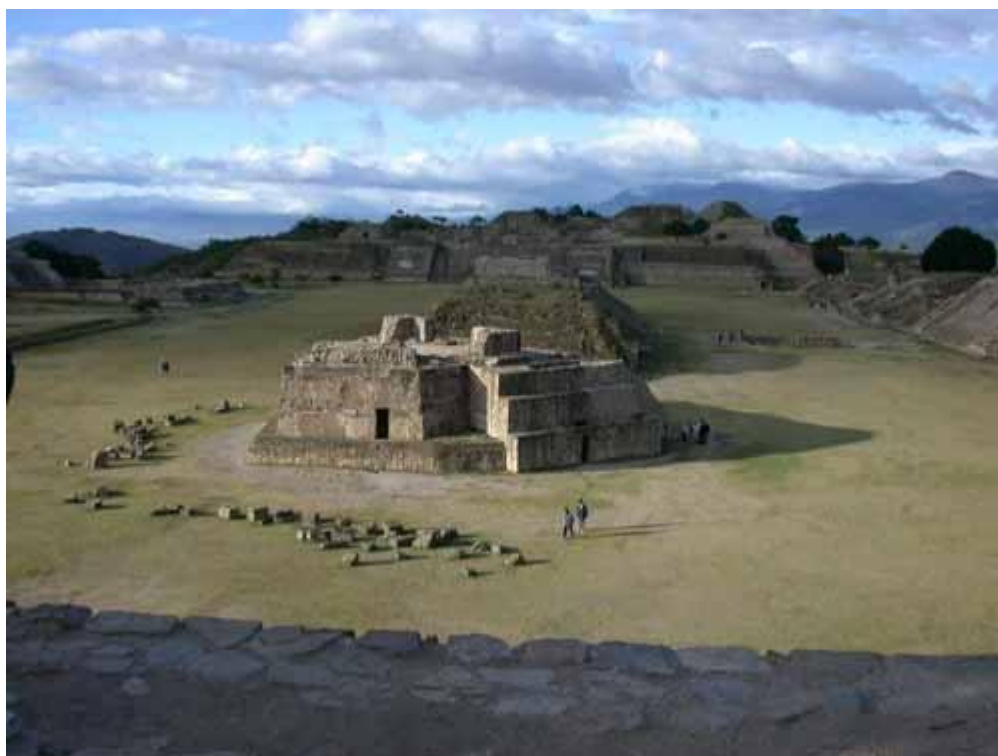


широко распространены у различных древних народов по всему миру. В большинстве случаев они были предназначены для понижения внутричерепного давления - в задней части черепа сверлилось несколько небольших отверстий. В случае с сапотеками большинство трепанаций проводилось в области левой височной доли. С какой целью могли проводиться операции подобного рода неизвестно. Некоторые исследователи считают, что таким образом сапотеки пытались подавить нормальную работу левого полушария головного мозга для активации работы правого "экстрасенсорного" полушария. Сейчас достоверно известно, что, например, предсказания будущего, играли исключительно важную роль в древних индейских культурах. Конечно, подобные действия производились в экстатических состояниях, которые достигались путем приема растительных психоделиков, или под воздействием гипноза. Возможно, сапотеки пытались решить проблему активации головного мозга самым кардинальным способом.

Рядом с сапотеками на территории Оахаки жили их постоянные соперники - воинственное племя миштеков, которое постоянно стремилось к гегемонии над своими соседями. Миштеки были не только воинственным народом, но и весьма искусными дипломатами. Известно, что они стремились к заключению брачных союзов с наследницами сапотекских знатных родов. В результате миштекские правители вместе со своими родами постепенно оседали на землях сапотеков в качестве союзного народа, что приводило к постепенному увеличению их влияния, и формированию новой правящей "промиштекской" верхушки. Такая политика привела к постепенному ослаблению влияния Монте-Альбана, чему немало способствовали междоусобные войны, и к усилению влияния бывших ранее второстепенными центрами - Митлы, Йагула и Саачилы, которые находились к тому времени (650-700 гг. н.э.) в руках миштекской знати. В результате Монте-Альбан, оставаясь одним из крупнейших городов долины Оахака превратился в некий город-пантеон, который использовался как место захоронения миштекской знати - т.н. "дом предков".

Предполагается, что свое название Митла получила от слова в языке индейцев группы нахуа миктлан - "Страна Мертвых". К VIII в. н.э. Митла становится крупнейшим городом-государством долины Оахака под властью миштеков. Этот ритуальный центр возник на реке Митла, которая протекает точно с востока на запад, подобно реке Сан-Хуан-Теотихуакан в Теотихуакане. Все постройки в городе ориентированы по оси юг-север - именно к северу от Митлы находятся горы, в которых были обнаружены обитаемые пещеры, датируемые, по крайней мере, IX тыс. до н.э. Архитектурный стиль всех сооружений города следует однотипной модели - они состоят из нескольких комнат, которые своими стенами ограничивают три внутренних дворика-патио. Северный патио имел небольшие размеры, и доступ к нему, вероятно, был ограничен. Относительно просторный средний патио чаще всего имел вход

с южной стороны. Третий двор, также большой и иногда открытый с одной стороны, имел хозяйственное назначение. Это сооружение было наземной частью жилого комплекса (рис.1.11.6.), предназначенной для живых. Под этими строениями археологами были обнаружены подземные помещения, гораздо более сложные по структуре, украшенные сложными орнаментами, которые получили название "жилища мертвых". К сожалению, ко времени своего обнаружения они были почти полностью разграблены. Под северным надземным сооружением находилась крестообразная погребальная камера средних размеров. Под восточной частью находилось огромное, выполненное также в форме креста, подземное помещение, украшенное сложным ступенчатым орнаментом. Верхние перекрытия поддерживались центральной мощной колонной, которая позднее стала называться "колонной жизни". До сих пор у местных индейцев сохранилась традиция приходить в начале каждого года в развалины Митлы, чтобы, обхватив колонну руками просить у своих божественных предков совета о самом сокровенном.



*Рис.1.11.5. «Странное здание»*



*Рис.1.11.6. Митла. Наземная часть жилого комплекса.*

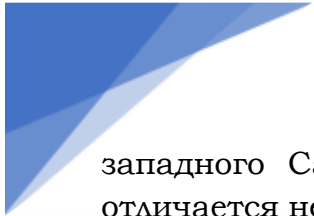
Миштекское влияние на культуру сапотексов прослеживается не только в изменении типа письменности. Известно, что миштеки достигли большого мастерства в обработке драгоценных металлов. Их ювелиры особенно славились тонкой работой по золоту. Именно у миштеков возникла традиция покрывать своих покойников золотыми пекторальями - особыми масками, которые воспроизводили не только черты лица, но и головной убор, а также верхнюю часть груди с элементами одежды, орнаментом и украшениями. Миштекам удалось создать и оригинальный художественный стиль в изобразительном искусстве, который получил название "миштека-пуэбла". Этот стиль был позднее позаимствован ацтеками, которые признали его в качестве "имперского" и сделали т.о. визитной карточкой древнего мексиканского искусства.

Культура Монте-Альбана погибла в конце I-ого тыс. н.э. в результате военной и культурной экспансии воинственных миштекских племен, просуществовав приблизительно 10-12 веков, однако традиции сапотекской культуры продолжали развиваться в других культурных центрах ( Митла, Йагул) вплоть до вторжения испанских завоевателей.

ПРИМЕЧАНИЕ: Отождествление культуры Монте-Альбана с предками современных сапотексов носит условный характер. "Сапотекки" (tsapotekatl) - слово ацтекского происхождения, и означает буквально "заоблачный народ".

## ГЛАВА 12. ЦИВИЛИЗАЦИЯ МАЙЯ.

Самобытная мезоамериканская цивилизация народа майя в древности была расположена на территории современных южных мексиканских штатов Чиapas, Кампече и Юкатан, департамента Петен в северной Гватемале и части



западного Сальвадора и Гондураса. Территория, которую занимали майя, отличается необычайным разнообразием природных условий. Южные границы их владений были ограничены горными хребтами Гватемалы и Гондураса, три четверти полуострова Юкатан окружены морем, а сухопутные подступы к нему со стороны Мексики представляют собой огромные болота Чьяпаса и Табаско.

Основными отличительными признаками майяской культуры считаются иероглифическая письменность, наличие очень совершенного астрономического календаря и уникальная каменная архитектура (в частности широкое использование ступенчатого т.н. "ложного свода"). В настоящее время в археологической среде идут споры о том, принадлежали ли к цивилизации майя племена майя-киче, населяющие горную Гватемалу. Хотя эти племена и принадлежат к языковой группе майя, но у них отсутствуют или представлены очень слабо такие, характерные для равнинных районов черты, как каменная архитектура со ступенчатым сводом, иероглифическая письменность и культ стелы-алтаря. Некоторые ученые считают, что горные майя находились в большей степени под влиянием культуры Теотихуакана, чем собственно равнинных майя.

Наиболее ранние следы пребывания человека на территории распространения цивилизации майя обнаружены в центральном Чиапасе, горной Гватемале и части Гондураса, они датируются X тыс. до н.э. На рубеже III и II тыс. до н.э. на этих землях появляются раннеземледельческие культуры, основу которых составляло маисовое земледелие. В конце II - начале I -ого тыс. до н.э. начинается освоение племенами майя области тропических джунглей. В это время окончательно складывается мильповая (подсечно-огневая) система земледелия, развивается керамическое производство, строительство домов, наблюдаются другие прогрессивные явления, свидетельствующие о зарождении будущей майяской цивилизации. В настоящее время очень качественной и подробной считается периодизация цивилизации майя, предложенная американским археологом Г. Уилли, построенная на важных изменениях в экономическом укладе не только майя, но и других народов Мезоамерики. Периодизация Уилли состоит из следующих этапов в развитии культуры майя:

1. Эпоха первобытных охотников и собирателей - X-VII тыс. до н.э.

2. Эпоха собирателей и охотников с начатками земледелия - 7000-1500 гг. до н.э.

3. Эпоха земледельцев - 1500 г. до н.э. - 1520 г. н.э.

Последний период состоит из четырех больших этапов:

1. Доклассический - 1500 г. до н.э. - 0.

2. Протоклассический или переходный - 0-300 гг. н.э.

3.Классический - 300-900 гг. н.э.

4.Постклассический - 900-1520 гг. н.э.


Через эти этапы проходят все локальные варианты культуры майя: северная область - Юкатан; центральная - Петен, бассейн реки Усумасинты; южная - Тихоокеанское побережье Гватемалы, Чиapas, горная Гватемала, западные районы Сальвадора и Гондураса. По общему признанию цивилизация майя зародилась в низменных тропических районах северной Гватемалы. Именно здесь находятся развалины крупнейших городов древних майя - Тикаля (рис.1.12.1.), Копана, Паленке (рис.1.12.2.), Йашчилана, Пьедрас-Неграс и др. с их величественными дворцами и пирамидами, ярким изобразительным искусством, письменностью и календарем.



*Рис.1.12.1. Тикаль*



*Рис.1.12.2. Паленке.*



Экономической базой цивилизации майя было подсечно-огневое маисовое земледелие. Этот способ обработки земли заключается в вырубке, сжигании и засеивании участка тропического леса. Из-за быстрого истощения почвы обрабатываемый участок через 3-4 года покидается, и хозяйство переносится на новое место. Майя в результате длительных опытов сумели вывести гибридные высокоурожайные сорта основных сельскохозяйственных культур - кукурузы, бобовых и тыквы. Ручная техника обработки небольшого участка тропического леса, сочетание на одном поле посевов нескольких культур позволяли долгое время сохранять плодородие и не требовали частой смены обрабатываемых участков. Благоприятные природные условия позволяли земледельцам майя собирать в среднем не менее двух урожаев в год. Кроме полей в джунглях возле каждого жилища имелся приусадебный участок с огородами и рощами фруктовых деревьев, которые также давали значительное количество пищевых продуктов. Успехи древних земледельцев майя во многом обязаны созданию в I-ом тыс. н.э. совершенного календаря, строго регламентировавшего сроки и очередность проведения сельскохозяйственных работ. Помимо подсечно-огневого, майя были знакомы и с другими способами ведения хозяйства. На юге Юкатана были обнаружены следы террасного земледелия с особой системой увлажнения склонов холмов. В бассейне реки Канделария майя использовали систему плавучих огородов, обладающих практически неистощимым плодородием. Широко использовалась также ирригация заболоченных местностей - при помощи каналов от болотистых участков отводились излишки воды, превращая их в пригодные для сельскохозяйственного использования поля.

Ремесленные промыслы у майя были представлены керамическим производством, ткачеством, производством каменных орудий труда и оружия, украшений из нефрита, строительством. Развитие ремесел служило мощной базой для торговли. Привозная керамика майяского происхождения была обнаружена археологами на территории современных Никарагуа и Коста-Рики. Прочные торговые связи были установлены майя с Теотихуаканом. Здесь существовал целый квартал в котором проживали торговцы майя, были расположены склады с товарами, святилища майяских божеств. Аналогичный квартал торговцев из Теотихуакана был обнаружен в крупнейшем городе майя - Тикале.



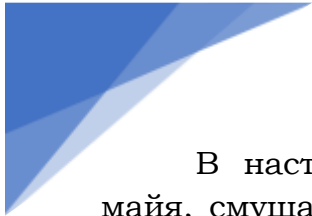
*Рис. 1.12.3. Пирамида майя. Тикаль*



*Рис. 1.12.4. Дворец. Паленке.*

Социально-политическая структура общества майя была достаточно сложной. Во главе иерархической социальной системы стоял обожествляемый правитель. В своей деятельности правители опирались на светскую и духовную знать. Несмотря на то, что об организации управленческого аппарата у майя практически ничего не известно, наличие его несомненно. Базу общества майя составляли общинники-земледельцы. После VI-ого века н.э. у майя устанавливается династическая система власти. Однако, хотя власть правителей майя и была санкционирована богами, она ограничивалась территорией одного или нескольких городов с прилегающими землями. Мощного централизованного государства этнические майя никогда не имели.



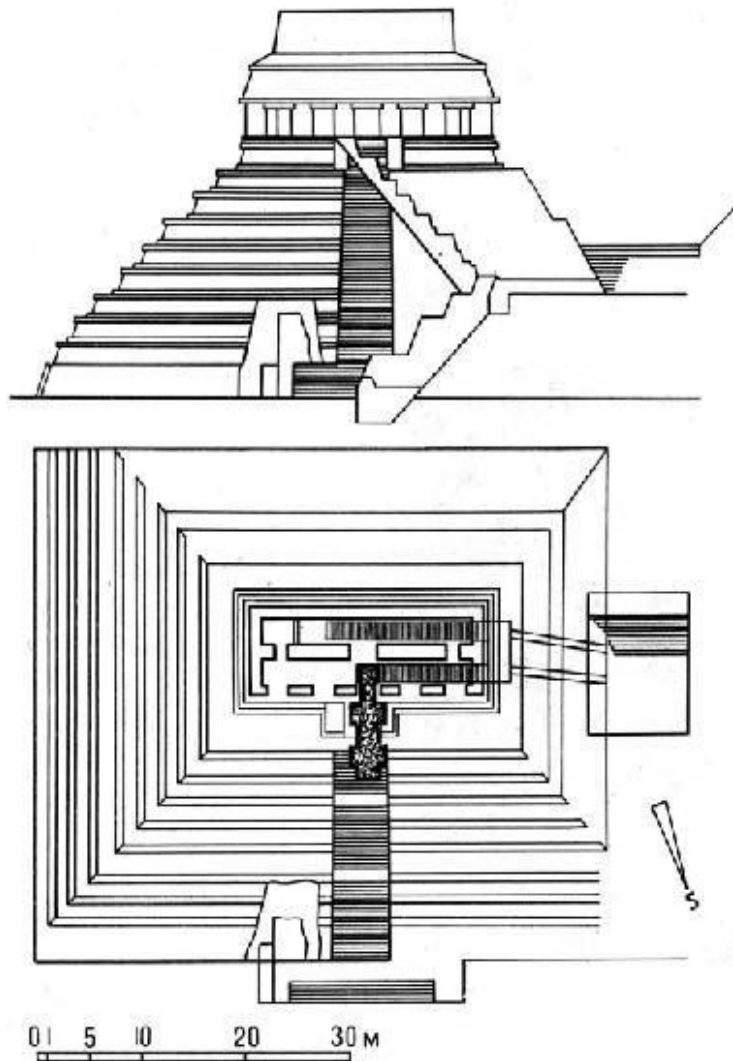


В настоящее время ученых, занимающихся изучением цивилизации майя, смущает резкий качественный скачок, который знаменует переход от культуры ранних земледельцев к цивилизации, а также отсутствие переходных этапов в развитии общества и ряда культурных достижений классического периода. Некоторые археологи заговорили о загадке внезапного появления блестящих достижений цивилизации майя, появились многочисленные теории о загадочном влиянии извне. Особенное значение придавалось вопросу о возникновении у майя письменности и календаря, поиски истоков которых всегда занимали важное место в работах исследователей. Древнейшей стелой с календарной датой в равнинных районах территорий майя, считается стела "29" из Тикаля, найденная в 1959 г. Высеченная на ней дата в переводе с майяской системы исчисления (т.н. системы "длинного счета" - отсчета времени от определенной даты) на современную систему исчисления означает 292 г. н.э. Вместе с тем, несколько монументов с более ранними датами было обнаружено на территории современного штата Петен - общепризнанной колыбели цивилизации майя. Это стела "С" из Трес-Сапотес, штат Веракрус (территория культуры ольмеков), датированная 31 г. до н.э. Как считают некоторые исследователи, это служит косвенным доказательством того, что майя заимствовали письменность и календарь у ольмеков. Однако позднее было обнаружено несколько стел с датами приблизительно того же времени (36 - 41 гг. н.э.) на "исконно майяских" территориях.

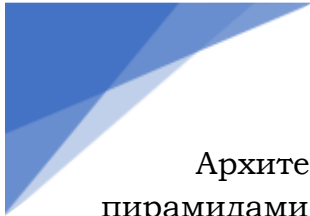
Гораздо сложнее обстоят дела с вопросом о возникновении письменности (не только у майя, но и у других народов Мезоамерики). До настоящего времени обнаружить какие-либо следы зачатков письменности археологам не удалось. Сложная система иероглифического письма появляется у майя сразу и из ниоткуда. В связи с этой проблемой стали возникать экзотические гипотезы о возникновении письменности у народов Мезоамерики. Некоторые ученые считают, что письменность майя изобрел какой-то один гениальный человек, гипотетический жрец-мыслитель, поэтому искать его истоки или фазы развития бессмысленно. Другие утверждают, что ранние образцы майяской письменности были воплощены на дереве или листьях, и поэтому безвозвратно погибли.



*Рис. 1.12.5 «Храм Надписей». Паленке.*



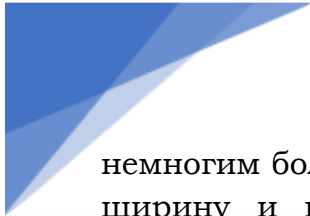
*Рис. 1.12.6 Схема расположения крипты под «Храмом Надписей». Паленке*



Архитектурный стиль цивилизации майя представлен либо собственно пирамидами (рис.1.12.3.), либо зданиями, выстроенными на пирамидальных холмах-платформах (рис.1.12.4.). На плоских вершинах пирамидальных платформ майя строили храмы, резиденции знати, дворцы. Эти сооружения окружали прямоугольные мощеные площади, которые служили центральной единицей планировки в городах майя. Жилища рядовых жителей строились из дерева и глины под крышами из сухих пальмовых листьев. Все жилые дома стояли на невысоких (1 - 1,5 м.) платформах из камня. Обычно жилые и подсобные строения образовывали группы, расположенные вокруг открытого внутреннего двора прямоугольной формы. Такие группы домов были местом обитания больших патриархальных семей. В городах майя имелись также большие общественные рынки и кварталы ремесленников. Местонахождение того или иного здания в черте города определялось социальным статусом его обитателей.

Одной из самых известных пирамид майя является паленкский "Храм Надписей" (рис.1.12.5.). Широкую известность это сооружение майя получило после того, как известному мексиканскому археологу Альберто Русу в 1949 г. удалось обнаружить саркофаг с хорошо сохранившимися останками в крипте под пирамидой (рис.1.12.6.). Это открытие позволило ученым вновь поднять вопрос об известном сходстве между цивилизациями Древнего Египта и Мезоамерики, и даже говорить о гипотетических связях между ними. Само открытие крипты под "Храмом Надписей" имеет настолько большое значение для американистики, что на нем стоит остановиться поподробнее.

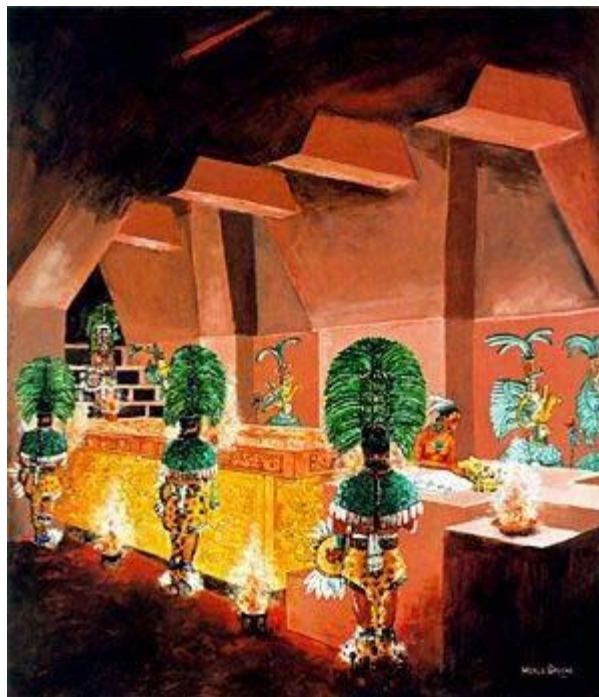
Во время изучения "Храма Надписей" профессор Рус обратил внимание на то, что одна из плит, служивших полом помещения на вершине пирамиды, имеет по краям 12 отверстий плотно закрытых каменными пробками. Поскольку плита немного выступала над полом, помощники Руса попытались приподнять ее при помощи рычага. После того, как это удалось, перед археологами открылся вид на часть лестницы, ведущей под пирамиду (рис.1.12.7.). Хотя лестница и туннель прекрасно сохранились, все внутреннее пространство было завалено тоннами камня и глины. Процесс очистки лестничного пространства занял четыре года. На глубине 16 м. экспедиция достигла места, где лестница заканчивалась, и начинался короткий коридор, вход в который был закрыт каменной кладкой. В этом коридоре был обнаружен каменный ящик с останками шестерых людей - пяти мужчин и одной женщины. Кости погребенных перед захоронением были сломаны, иначе они не уместились бы на таком маленьком пространстве. По характерным признакам - деформированным черепам и специфической инкрустации зубов - археологи определили, что останки принадлежат людям благородного происхождения. Спустившись еще на 10 м., и преодолев последнее препятствие - огромную каменную плиту - экспедиция проникла в крипту, расположенную на глубине 25 м. ниже уровня пирамиды (рис.1.12.8.) ( сама пирамида имеет высоту



немногим более 20 м.). Крипта имеет следующие размеры: 9 м. в длину, 4 м. в ширину и почти 7 м. в высоту. Одну из стен покрывают рельефы с изображениями 9 Властителей Ночи - богов 9 преисподних майя. Все они имеют украшения из перьев птицы кетцаль и пояса с тремя человеческими черепами. Богатые жертвенные предметы лежали на полу крипты и на монолитной каменной плите, занимавшей большую часть пола гробницы. Альберто Руса заинтересовал каменный цоколь, на котором покоилась алтарная плита. Кроме него плиту поддерживало еще шесть богато украшенных каменных столбиков. Весь поддерживающий блок весил около 20 т., а сама плита - около 5 т. После простукивания удалось установить, что каменный цоколь скрывает в себе какую-то полость. После того, как плиту удалось сдвинуть при помощи деревянных рычагов, под ней обнаружился саркофаг с телом мужчины довольно высокого для индейцев роста (1,73 м.), умершего в возрасте приблизительно сорока-пятидесяти лет. На зубах умершего не было инкрустаций, характерных для аристократии майя. Был ли деформирован череп, установить не удалось из-за значительных разрушений останков. Вероятно, предыдущие шестеро покойников аристократического происхождения были принесены в жертву перед входом в крипту, чтобы их души после смерти охраняли душу умершего и прислуживали ей. На останках сохранились богатые украшения - ожерелье более чем из тысячи нефритовых зерен, нанизанных в 9 рядов, на обеих руках браслеты, на каждом пальце - нефритовый перстень. В ногах покойника лежала маленькая статуэтка, изображающая бога солнца. Но самые любопытные украшения были на голове. На лбу находилась диадема в виде летучей мыши, в ушах серьги, пластинки которых были исписаны иероглифами. Лицевую часть черепа покрывала прекрасная маска, сложенная более чем из 200 кусочков нефрита. Только глаза маски были выполнены из кусочков обсидиана и раковин. Как показало обследование, маска была наклеена на лицо в момент погребения раствором песка с известью. В гробнице присутствовали все атрибуты власти древних майя - скипетр, маска, щит. От саркофага к храму наверху пирамиды тянулся т.н. "душепровод" - трубка неясного назначения, выполненная в виде змеиного тела.



*Рис.1.12.7. Лестница, ведущая в крипту под «Храмом Надписей». Паленке*



*Рис.1.12.8. Крипта с саркофагом под храмом надписей. Паленке.*

Альберто Рус считал, что усыпальница в пирамиде "Храма Надписей" является уникальным сооружением. Подробное изучение саркофага подтвердило гипотезу о том, что архитектура и внутреннее убранство погребальной камеры, созданные в классический период истории майя, носят явно архаизированный характер - Жрецы Паленке пытались детально воссоздать какие-то древние каноны погребальной церемонии.

Рядом с "Храмом Надписей" мексиканскими археологами Арнольдо Гонсалесом и Фанни Лопес было найдено женское погребение в пирамиде храма, который получил название "Храм Красной Царицы". Эта пирамида настолько тесно примыкает к "Храму Надписей", что невольно возникает мысль об едином ансамбле, и, следовательно, о связи между двумя захоронениями. Расположенная внутри пирамиды погребальная камера была почти полностью заполнена монолитным саркофагом прямоугольной формы.

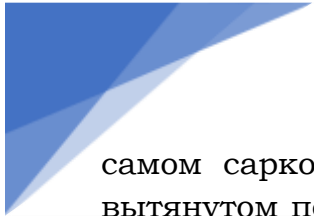


*Рис.1.12.9. «Храм волшебника». Уималь*



*Рис.1.12.10. «Пирамида Пернатого Змея». Чичен-Ица*

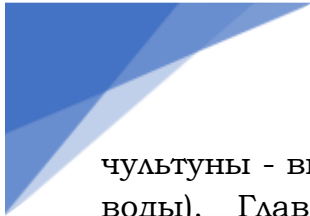
Размеры саркофага составляли 3 x 2,1 x 1,1 м. - т.е. точно совпадали с размерами саркофага "Храма Надписей". С восточной стороны в узком промежутке между стеной камеры и саркофагом был обнаружен скелет женщины 35-40 лет. С западной стороны лежал скелет мальчика 7-12 лет. В



самом саркофаге находился скелет женщины 35-40 лет, который лежал в вытянутом положении, головой на север. Череп покойной был деформирован, как это было принято у знати майя. Найденный в захоронении инвентарь свидетельствовал о том, что покойница принадлежала к семье правителя - ручные и ножные браслеты из нефрита, ушные вставки, головные украшения, 1250 нефритовых пластинок, из которых была составлена погребальная маска. Кроме этого на теле и вокруг него находились изделия из жемчуга, обсидиановые ножички, костяные иглы, раковины. Несмотря на некоторое сходство оба захоронения имеют значительные различия. Если "Храм Надписей" был сооружен ради захоронения, то "Храм Красной Царицы" был приспособлен под погребение позже и имел куда более скромные размеры. Самым важным отличием является полное отсутствие декора, и каких бы то ни было надписей во втором случае. Можно предположить, что захоронение проводилось второпях, поэтому для отдания надлежащих почестей просто не было времени.

Приблизительно в конце V в. н.э. начинается необъяснимое и загадочное переселение народов майя из низинных тропических областей Петена и долины реки Усумансинты в засушливые земли северной части п-ова Юкатан. Великолепные города колыбели цивилизации майя - Паленке, Тикаль, Копан и др. приходят в полное запустение. На новых землях возникают новые культурные центры майяской цивилизации - Чичен-Ица, Ушмаль, Кабах и др. Новый период в истории майя был назван археологами по аналогии с периодизацией истории Древнего Египта Новым Царством, предыдущая история стала именоваться соответственно эпохой Древнего Царства. Причины, по которым великолепные города Древнего Царства были оставлены майя, в последние десятилетия остаются главной загадкой майялогии. Один из крупнейших специалистов в этой области профессор Морли (США), считает, что переселение было вызвано оскудением обрабатываемых земель по причине экстенсивности применяемых майя технологий обработки почвы. Некоторые специалисты считают, что причиной переселения могли стать участвовавшие землетрясения, или даже изменения климата. Ни одна из имеющихся в настоящее время гипотез не имеет достаточной доказательной базы.

Новые города майя уже не обладали такой утонченной изысканной архитектурой, как Паленке или Тикаль, но зато выглядели гораздо величественней - это были прежде всего памятники силы и могущества новых управляющих династий, их помпезные резиденции. Одним из таких городов был Ушмаль - резиденция правящей династии Шив. Он находится в части п-ова Юкатан, которая носит название страна Пуук (буквально "Страна низких холмов"). В этой местности по шесть месяцев в году не бывает дождей, поэтому города майя возникали здесь только в тех местах, где удавалось создать искусственные резервуары для сбора воды в период дождей, снабжавшие жителей живительной влагой на протяжении засушливого периода (т.н.

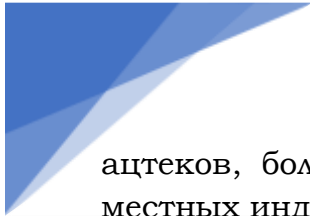


чультуны - высеченные в известняковых скалах огромные цистерны для сбора воды). Главной пирамидой Ушмаля является т.н. "Храм Волшебника" (рис.1.12.9.). Эта пирамида отличается от типичных ступенчатых пирамид майя тем, что вместо квадратных имеет овальные горизонтальные проекции платформ (платформа основания имеет малый и большой радиусы соответственно 50 и 70 м.). Как показали исследования пирамида строилась следующим образом - сначала на ее месте находился одноэтажный храм, который на каком-то этапе развития города перестал устраивать его жителей. Тогда его внутренние помещения засыпали камнями и глиной и превратили в основание для следующего святилища. Подобная операция проделывалась как минимум три раза. Последнее святилище было "надето" на пирамиду во время правления династии Шив - последних правителей Ушмаля.

Одним из крупнейших городов северной части п-ова Юкатан была легендарная Чичен-Ица - город объединивший в своих стенах две культуры - собственно майя и воинственного народа толтеков. По археологическим данным толтеки вторглись на территорию северного Юкатана в X веке н.э. Быстро разбив войска разрозненных майяских городов-государств, они начали контролировать практически все территории юкатанских майя, сделав своей столицей Чичен-Ицу. Завоеватели принесли на земли майя свой образ жизни, свою религию (культ Пернатого Змея), свой архитектурный стиль. В результате взаимного влияния двух культур появился новый синкретический толтекско-майяский стиль в искусстве и архитектуре. Самым ярким образцом нового стиля является "Пирамида Пернатого Змея" (рис.1.12.10.), которая, несомненно, была сердцем архитектурного ансамбля Чичен-Ицы. Эта пирамида имеет квадратное основание и 9 платформ. На вершину ведут четыре лестницы, окаймленные балюстрадой, которая на первом этаже имеет форму прекрасно выполненной змеиной головы и в виде змеиного тела продолжается до самой вершины. На вершине расположен каменный храм, который украшают колонны в виде змеиных тел. Когда археологи начали изучение "Пирамиды Пернатого Змея", они обнаружили, что под внешней оболочкой скрывается еще одна девятиступенчатая пирамида, чуть поменьше. Внутри нее находилось небольшое помещение с расположенным посередине каменным тронем в виде ягуара. Вероятно, на нем в давно ушедшие времена восседал один из толтекских правителей Чичен-Ицы.

Ко времени Конкисты остатки цивилизации майя были сосредоточены в засушливых районах северного Юкатана. Перед приходом испанских завоевателей культура майя находилась в упадке: междоусобицы, неурожаи и эпидемии сопровождали закат одной из величайших цивилизаций Мезоамерики. Однако, несмотря на эти невзгоды, еще в течение многих лет племена майя отстаивали свою независимость в борьбе с сильным и коварным врагом. В 1540 г., спустя двадцать лет после гибели могущественной империи





ацтеков, большая часть территории Юкатана находилась все еще в руках местных индейцев.

## ГЛАВА 13. ТОЛТЕКИ.

По современным археологическим данным племена толтеков, или, как их еще называют толтеков-чичимеков (чичимек - слово, которое можно перевести с языка индейцев языковой группы нахуа как варвар), появились в долине Мехико приблизительно в IX в. н.э. Как предполагается, они пришли с севера в результате миграционных процессов потрясавших территорию Мезоамерики на всем протяжении ее существования. Сама возможность их появления в долине Мехико была обусловлена тем, что ко времени их прихода великая цивилизация Теотихуакана находилась на последней стадии упадка. Таким образом, подчинив местные племена воинственные "северные варвары" американского континента смогли создать вторую после теотихуаканской цивилизацию Центральной Мексики, став ее естественными преемниками.

Постепенно толтеки, которые первоначально были охотниками и собирателями, превращались в оседлых земледельцев-общинников. Они выращивали кукурузу, хлопок, бобы, перец и другие, известные в долине Мехико, растения. Основу сельского хозяйства толтеков составляли ирригационная система земледелия и плавучие огороды-чинампы, что позволяло им получать высокие урожаи. Значительное место в толтекской экономике занимали ремесленные производства и торговля. Толтеки были искусными строителями - они строили свои дворцы и храмы-пирамиды из камня, скрепленного известковым раствором. Высокого уровня достигли производство керамики и изготовление тканей из хлопка. На рубеже I и II-ого тыс. н.э. в Мезоамерике начинает развиваться металлургия меди и бронзы. Первыми металлургами Мексики были толтекские ремесленники. Они знали секреты изготовления металлических предметов из самородной меди и золота. Основную часть изделий древних мексиканских металлургов составляли украшения, предметы утилитарного назначения, оружие и орудия для обработки земли из металла почти не применялись. Основным фактором повышения производительности труда в сельском хозяйстве толтеков было выведение все более урожайных сортов растений, а не совершенствование орудий труда. Такое ограничение сферы применения изделий из металла значительно замедлило развитие новой отрасли хозяйства.

Об истории, общественном строе и политической структуре толтекского общества известно очень мало. Вероятно, на вершине власти находился военный и политический вождь - правитель столицы толтеков Тулы (Толлана). История сохранила имена девяти верховных правителей толтеков - Чалчиутланецин, Ишттликуэчаауак, Уэцин, Тотенеу, Накошок, Митл-Тлакомиуа, царица Шиуикеницин, Истаккалцин, Топильцин. Второе по

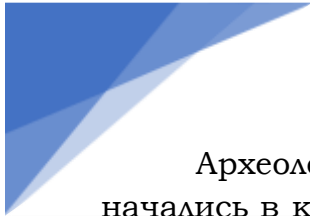
значимости место в толтекском обществе занимали жрецы. В хронике Иштлишочитла упоминается жрец-астролог Уэмак, который был предводителем толтеков при основании Толлана и оставил им книгу пророчеств. Толтекские правители вели активную экспансионистскую политику, постоянно расширяя подвластную им территорию. В конце X в. н.э. они вторглись на территории юкатанских майя, и быстро сломив плохо организованное сопротивление разрозненных майяских городов-государств, установили над ними свое господство, которое продолжалось несколько веков. Согласно хронике Иштлишочитла особенно активный период толтекских завоеваний приходился на время правления шестого (Митл-Тлакомиу), и восьмого (Истаккалцин) правителей. Одновременно с ростом военной экспансии толтеков происходило усиление культа кровавого бога войны Уицилопочтли.



*Рис.1.13.1. «Пирамида Утренней звезды».*

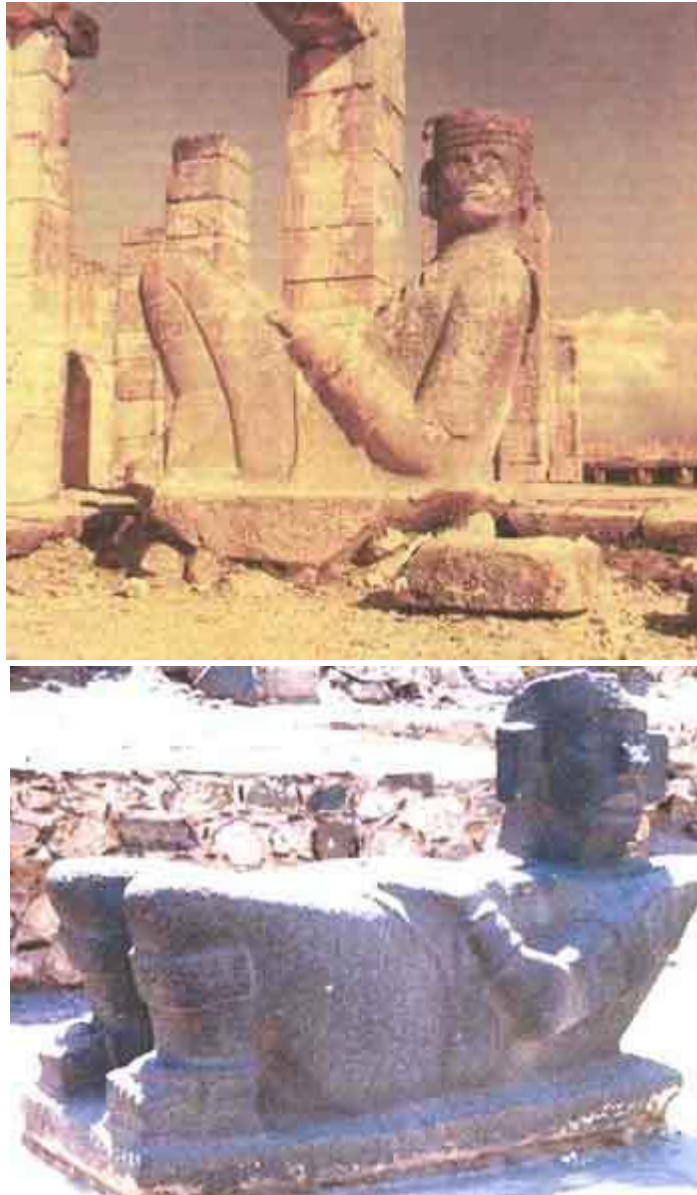


*Рис.1.13.2. «Атланты».*



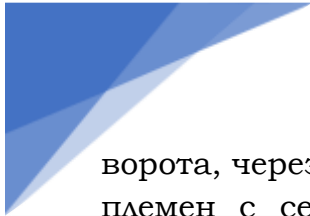
Археологические поиски легендарной столицы толтеков - Тулы (Толлана) начались в конце XIX в. Но только в 1940 г. при выборе одного из множества вариантов дальнейших поисков толтекской столицы взор археологов обратился на провинциальный городок, расположенный в штате Идальго - Тулу-де-Альенде. В течение всего лишь одного сезона раскопок археологами были обнаружены обширные руины древнего города - в нескольких сотнях метров от центра нынешней Тулы. Количество археологического материала было так велико, что место, где велись раскопки, стали называть "Серо-дель-Тесоро" - "Город кладов". В центре города находится т.н. "Пирамида Утренней звезды" (рис.1.13.1.). "Утренней звездой" древние обитатели долины Мехико называли Венеру. Пирамида имеет квадратное основание со сторонами 40 x 40 м. и пять ступеней. Торцы квадратных ступеней-платформ украшены каменными рельефами - изображениями орлов и ягуаров, поедающих человеческие сердца. Как считают археологи, орел и ягуар были символами неких таинственных "рыцарских орденов" воинственных племен центральной Мексики. На вершине пирамиды находятся восемь гигантских каменных изваяний - "атлантов" (рис.1.13.2.) , названных так потому, что они, вероятно, поддерживали свод святилища. "Атланты" имеют высоту 4,6 м. и изображают толтекских воинов. Еще одной любопытной находкой стала каменная статуя, вытесанная из темного базальта - т.н. статуя Чак-Мооля (рис.1.13.3.). Чак-Мооль лежит на спине с согнутыми коленями и обращенной вверх головой, в левом плече имеется отверстие специфической формы. Вероятно, в древности эта статуя служила алтарем для жертвоприношений, в том числе и человеческих. Тула, безусловно, была величественным городом, по своим размерам и планировке сравнимым с ранним Теотихуаканом. Собственно, только с расцветом этого города и связано появление народа толтеков. Характерной чертой города является наличие большого числа мастерских по обработке обсидиана, месторождения которого контролировались государством толтеков. Вот что сообщает о толтеках испанский миссионер Саагун со слов местных индейцев: "И были столь любознательными эти толтеки, что знали все механические приспособления, и не было им равных во всем - живописи, скульптуре, работе с деревом, каменной кладке, ткачестве, вышивке, изготовлении перьевых уборов. Благодаря собственному уму они научились находить и добывать драгоценные камни, распознавать их качества. Они находили золото, серебро, медь и свинец и олово и изготавливали украшения из этих металлов. Толтеки были большими знатоками астрологии. Они знали счет из дней и ночей, складывали периоды года. У них был месяц из двадцати дней, которые обозначались различными знаками. И они знали, какие дни были плохими, а какие - хорошими. Они изобрели искусство объяснения сновидений и были столь мудры, что разбирались в звездах на небесах, обозначали их своими названиями, знали об их влиянии и ведали движения звездного неба". Приблизительно в 980 г. н.э. к власти в Туле пришел император Топильцин, попытавшийся утвердить новую религиозно-идеологическую концепцию. В

противовес старому племенному богу Тескатлипоке ("Дымящемуся зеркалу") - покровителю воинов, требовавшему человеческих жертв, Топильцин пытался утвердить культ Кетцалькоатля, исключая человеческие жертвоприношения и прочие жестокости. В X в. н.э. столица толтеков Тула объединила под своей властью достаточно большие территории центральной Мексики. Вероятно, новая держава стремилась к восстановлению былой славы Теотихуакана, т.к. именно толтеки в позднейшие времена воспринимались как носители высокой древней культуры.



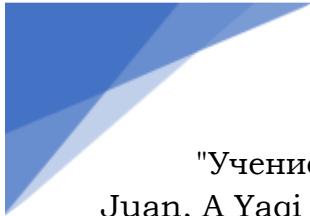
*Рис. 1.13.3. Статуи Чак-Мооля.*

Развитие цивилизации толтеков было прервано очередной волной воинственных варварских племен, пришедших в долину Мехико с севера. В конце XII в. н.э. государство и цивилизация толтеков прекратили свое существование. После этого Долина Мехико на долгие годы превращается в



ворота, через которые на территорию Мезоамерики хлынула волна варварских племен с севера. Уцелевшие в результате этой экспансии земледельцы с древними культурными традициями постепенно смешивались с полудикими охотниками-чичимеками. В результате этого смешения культурных традиций и этнических групп территория долины Мехико стала благодатной почвой для возникновения могущественной империи ацтеков.

С безвозвратно канувшей в лету цивилизацией толтеков связана одна из самых загадочных историй новейшего времени. Речь идет о работах известного американского писателя мистического направления Карлоса Кастанеды. До настоящего времени книги, написанные этим человеком, как и обстоятельства его личной истории, остаются загадкой для исследователей и широкой публики. По сведениям, которым нельзя полностью доверять, он родился в 1935 г. в одной из стран Южной Америки (наиболее вероятно - в Аргентине, хотя некоторые источники называют Перу или Бразилию), в семье крупных землевладельцев. Вероятно, в 1950 г. семья по невыясненным причинам была вынуждена иммигрировать в США. Наиболее вероятное место проживания на территории США - г. Лос-Анджелес, Калифорния. После окончания обучения на факультете антропологии местного университета (UCLA), амбициозный молодой человек решает сделать научную карьеру. Он решает что для начала карьеры ученого-антрополога было бы неплохо написать небольшую книгу-исследование об использовании лекарственных растений индейцами Юго-Запада США. С целью проведения полевых исследовательских работ он отправляется в район компактного проживания индейцев яки (г. Ногалес) на границе с мексиканским штатом Сонора. Во время сбора материала для будущей книги Кастанеда знакомится со старым индейцем, который соглашается стать его информатором в области применения местными индейцами лекарственных растений, и в частности использования ими галлюциногенного кактуса пейотль (*Lophophora williamsii*). Как выясняется в процессе сотрудничества, старый индеец ("Дон Хуан Матус, к вашим услугам") является брехло (так местные индейцы называют людей, занимающихся изготовлением лечебных снадобий, целительством, колдовством и т.п.). Постепенно между Кастанедой и его новым сотрудником устанавливаются весьма доверительные отношения. В результате дон Хуан решает сделать К.К. своим учеником и передать ему знания, имеющие очень древнее происхождение - невероятное искушение для ученого-антрополога. На вопрос К.К. - почему был выбран именно он - дон Хуан отвечает, что так решил Дух - абстрактная разумная энергия Вселенной. Драматические обстоятельства своего ученичества К.К. описывает в книгах, которые после выхода в свет немедленно становятся бестселлерами. По мнению некоторых исследователей, эти работы являются основным фактором, оказывающим влияние на развитие философской эзотерической мысли на планете в течение последних сорока лет. В настоящее время известно двенадцать работ К.К.:



"Учение дона Хуана, путь познания индейцев яки" (The Teachings of Don Juan, A Yaqi Way of Knowledge), 1968 г.

"Отдельная реальность" (A Separate Reality), 1971 г.

"Путешествие в Икстлан" (Journey to Ixtlan), 1972 г.

"Сказки о силе" (Tales of Power), 1974 г.

"Второе кольцо силы" (The Second Ring of Power), 1977 г.

"Дар Орла" (The Eagles Gift), 1981 г.

"Огонь изнутри" (The Fire from Within), 1984 г.

"Сила безмолвия" (The Power of Silence), 1987 г.

"Искусство сновидения" (The Art of Dreaming), 1993 г.

"Активная сторона Бесконечности" (The Active Side of Infinity), 1997 г.


"Колесо Времени" (The Wheel of Time), 1998 г.

"Магические пассы - практическая мудрость шаманов древней Мексики" (Magical Passes of the Sorcerers of Ancient Mexico), 1998 г.


Кроме вышеперечисленных книг К.К. имеется большое количество сопутствующей публицистической литературы - статьи в журналах, интервью, лекции и т.п., а также огромный пласт критических публикаций авторов-разоблачителей. Согласно сведениям, изложенным в книгах, дон Хуан был носителем древних знаний, передававшихся в течение тысячелетий методом прямого обучения (т.с. по живой цепочке), а также последним звеном в цепи и руководителем группы из двенадцати человек, одной из задач которой была передача этих знаний последующим поколениям.

По внутренней структуре и мировоззренческой базе система знаний дона Хуана не похожа ни на одну из известных философских, эзотерических или религиозных систем, хотя и пересекается практически со всеми на очень тонком т.с. "верхнем" плане. Некоторые аспекты учения имеют много общего с такими философскими системами Востока, как даосизм и Буддизм, однако в целом система знаний дона Хуана самобытна и не похожа ни на что. Возможно, такое положение вещей можно объяснить тем, что эти знания изначально принадлежали закрытому сообществу, не заинтересованному в привлечении широких масс "верующих" и толп последователей.

Согласно учению дона Хуана Вселенная представляет собой конгломерат энергетических полей, обладающих различными характеристиками однородности и внутренней связи, эманулирующих из единого центра. Главным игроком и одновременно главной поддерживающей силой Энергетической Вселенной является безличная сознающая сила, для обозначения которой используются несколько названий - Дух, Абстрактное, Намерение. Человек, как и другие сознающие существа являющиеся порождениями Энергетической



Вселенной представляют собой конгломераты энергетических полей со специфической характеристикой - способностью к осознанию и восприятию. Главной задачей осознающих существ является развитие сознания до максимально возможного уровня. Подобная эволюция сознания делает возможным непосредственное восприятие энергии так, как она течет во Вселенной, это, в свою очередь, приводит к появлению специфических возможностей, и даже к продлению времени существования сознания на неопределенно огромное время (достижение состояния "абсолютной свободы"). Хотя сам дон Хуан называл себя и членов своего отряда магами, но он постоянно подчеркивал, что это слово не отвечает истинному положению вещей из-за присущего ему оттенка средневековой темноты и ограниченности. В разговорах между собой члены отряда предпочитали использовать такие термины, как воины, толтеки, или видящие. Кроме философских концепций, описания различных магических практик и т.п. дон Хуан сообщал К.К. различные сведения антропологического характера, связанные с существованием цепи передачи знания. Так, он утверждал, что возникновение традиции произошло приблизительно в 7000 г. до н.э. Благодаря своим знаниям древние видящие были интегрированы в индейское общество так, как в современное западное общество интегрированы представители интеллигенции. Они были сгруппированы в своеобразные ордена, которые занимались философской интерпретацией действительности, целительством, созданием мифов и т.п. Наивысший расцвет деятельности древних магов приходился на период с пятого по первое тыс. до н.э. В это время появились многочисленные практики, которые вместо достижения состояния "абсолютной свободы", преследовали цель достижения невероятного могущества. Не вдаваясь в подробности, дон Хуан отметил, что эти практики представляли собой тошнотворные образчики затмения разума. Таким образом, приблизительно в первом тыс. до н.э. произошло крупное социальное потрясение, в результате которого большинство магов древности было уничтожено. Вероятно, начиная с этого времени магические линии передачи знаний продолжают свое существование в виде закрытых сообществ. Новую опасность для уцелевших видящих представляла экспансия народов Старого Света на Американский континент. Чтобы избежать полного уничтожения во времена Конкисты, несколькими руководителями групп (нагвалями) было принято решение полностью самоизолироваться. Линия дона Хуана, например, состояла из 15 нагвалей со своими отрядами, которые не только смогли пронести через время древнее знание, но и внести в него изменения сообразно с внешними воздействиями и влиянием времени. Шестнадцатым нагвалем должен был стать Карлос Кастанеда, однако по определенным причинам его миссия оказалась не выполнимой. Таким образом учение дона Хуана стало достоянием широкой общественности (сам дон Хуан называл К.К. "золотым ключом", который закрывает его линию). Книги К.К. переведены на 17 языков и в настоящее время издаются миллионными тиражами по всему миру.



Несмотря на то, что первые три книги К.К. были благоприятно встречены в научной среде (в 1973г. - степень доктора антропологии), последующие работы вызвали откровенное неприятие и крайне негативную реакцию. Дело в том, что появление первых книг, в которых описываются галлюциногенные опыты автора в результате приема пейотля, и других "растений силы", совпали по времени с т.н. "психоделической революцией" в США конца 60-х гг. XX века. В это время в американском обществе, особенно в молодежной среде, достигли апогея протестные настроения против войны во Вьетнаме, что выразилось, в частности, в различных способах ухода от действительности - от приема наркотиков, до участия в различных сектах религиозно-мистического направления. Однако, последующие книги, содержащие элементы философии, абсолютно противоречащие западному способу мышления, были подвергнуты единодушной обструкции со стороны представителей мира академической науки. Кроме этого сведения антропологического характера, приведенные в книгах К.К., абсолютно не подтверждаются данными археологии. Например, временные рамки существования цивилизации толтеков (с которыми идентифицируют себя члены отряда дона Хуана) не подходят не только для цивилизации толтеков-чичимеков, но и для более древней цивилизации Теотихуакана.

#### ГЛАВА 14. ИМПЕРИЯ АЦТЕКОВ.

После падения столицы толтеков Тулы долину Мехико захлестнули волны кочующих северных племен, известных под общим названием чичимеки (варвары). В социально-экономическом плане эти народы представляли собой сообщества охотников и собирателей, которых миграционные процессы, происходившие на американском континенте, превратили в воинов-завоевателей чужих территорий. Приходя в соприкосновение с остатками толтекской цивилизации, эти племена окультуривались, постепенно превращаясь в цивилизованные земледельческие народы, во многом напоминающие своих культурных предшественников. Ко времени появления ацтеков в долине Мехико (рис 1.14.1.) существовало несколько могущественных городов-государств - Кольуакан, Ацкапотсалько, Тецкоко. Первоначально маленькое пришлое племя смогло овладеть несколькими островками на озере Тецкоко, основав на одном из них свою столицу - жалкую деревушку, состоящую из нескольких тростниковых хижин, расположенных вокруг святилища племенного бога Уицилопочтли - будущую столицу империи, блистательный Теночтитлан. По данным современной археологии это событие произошло в 1325 году. Для того, чтобы выжить в условиях соседства с могущественными городами-государствами долины Мехико, ацтеки были вынуждены принять подданство одного из них - Ацкапотсалько, от владычества которого они смогли освободиться только в 1428 году. Земли, на которых разрешили поселиться ацтекам их могущественные соседи, представляли собой



топи без признаков пахотной земли, дерева или камня. В изобилии был лишь тростник, в больших количествах произраставший по берегам озера Тецкоко. Из этого материала безземельные ацтеки не только строили свое жилье, но и создавали искусственную почву - плавучие сады (чинампас), насыпая ил со дна озера на плетеные плоты. Постепенно кочевое племя превращается в оседлый земледельческий народ с начатками государственной структуры - первый монарх ацтеков Акамапичтли был провозглашен приблизительно в 1370 году.

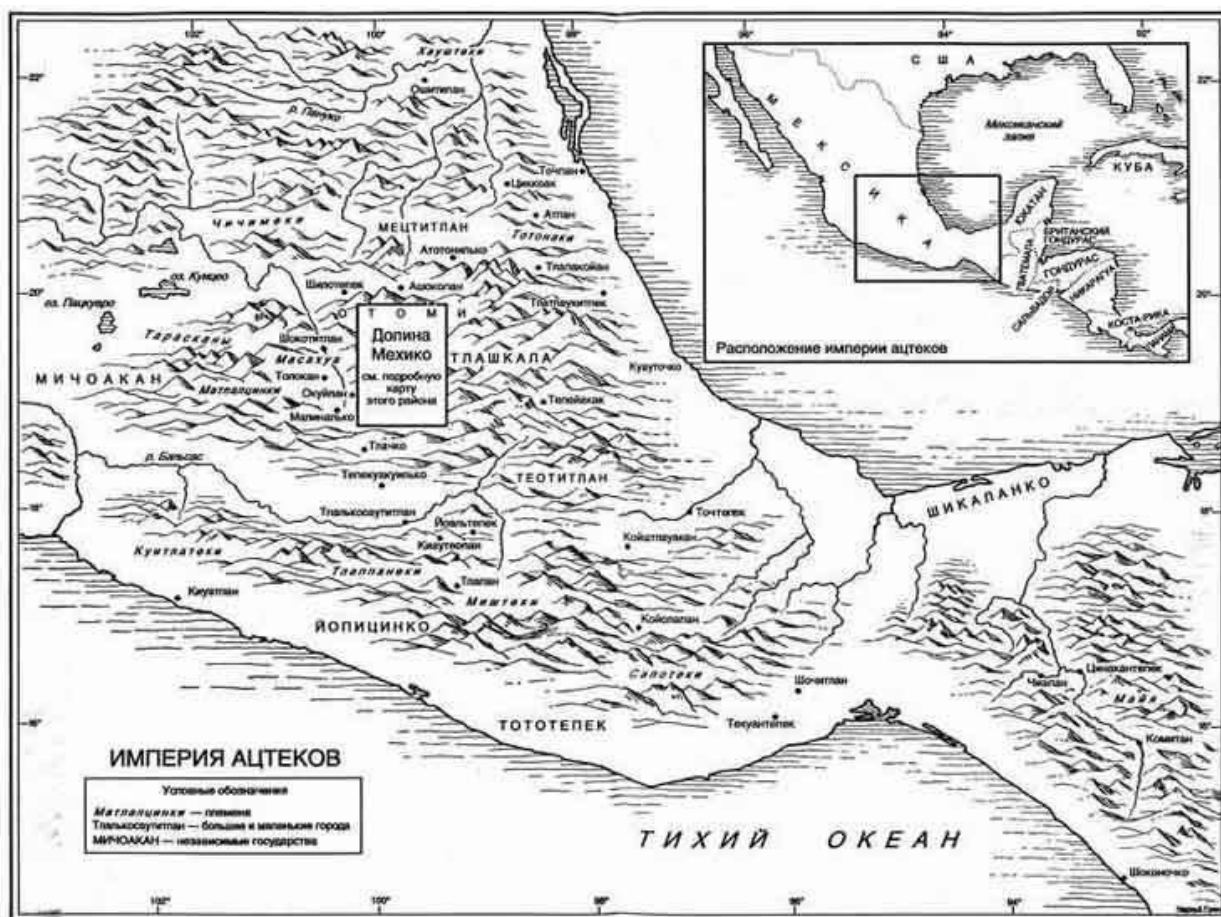


Рис. 1.14.1. Империя Ацтеков. Долина Мехико

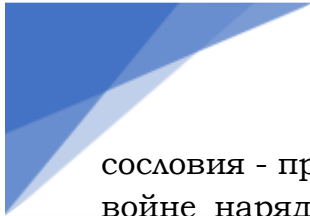
Постепенно, благодаря трудолюбию, изобретательности и дипломатическому искусству своих вождей, ацтекам удастся создать свой город-государство - Мехико-Теночтитлан, который начинает играть все более заметную роль в политической жизни долины Мехико. Моментом возникновения империи ацтеков принято считать, заключенный в XV веке союз между тремя городами - Теночтитланом, Тецкоко и Тлакопаном с целью освобождения от владычества Ацкапотсалько. После достижения этой цели под давлением правителей Теночтитлана тройственный союз фактически превращается в единое государство. Тлакопан и Тецкоко становятся сначала городами-спутниками Теночтитлана, а затем его районами. Хотя правители этих городов и считались союзниками монарха ацтеков, однако их права и



привилегии носили все более формальный характер. Правитель Теночтитлана присвоил себе право вмешиваться в порядок наследования в обеих династиях, и сам назначал своих вассалов, которые, по сути, являлись государственными чиновниками. Постепенно ацтекам, где путем военной экспансии, где с помощью политических и дипломатических интриг, удалось установить контроль над огромными территориями. Ко времени появления испанцев империя состояла из 38 провинций, плативших регулярную дань правителям Теночтитлана. Ее границы омывали два океана: Тихий, в провинции Куатитлан, и Атлантический, по всему побережью Мексиканского залива, от Точпана до Точтепека. На западе империя граничила с племенами тарасков, на севере с племенами охотников-чичимеков, на северо-востоке с хуастеками - предположительно отделившейся ветвью племени майя (рис.1.14.1.). На юго-восточной границе было расположено независимое дружественное государство Шикаланко, игравшее роль буферного государства между ацтеками и юкатанскими майя. Некоторое количество племенных союзов сумели сохранить независимость от Теночтитлана, образовав анклав на его территории. В таком положении оказались республика нахуатлов Тлашкала, княжества Мецтитлан и Нахуатль, расположенные в горах на северо-востоке, крохотное государство Йопи на побережье Тихого океана и племя чинантеков, которые жили в неприступном горном массиве между прибрежной равниной и долиной Оахака.

Провинции империи ацтеков были, говоря современным языком, территориями с правами широкой автономии. Главный интерес метрополии состоял в сборе налогов и военной добычи (с недавно завоеванных провинций). В столице каждой провинции жил назначенный государственный чиновник, который ведал вопросами сбора и отправки налогов, чем его компетенция и ограничивалась. Центральной властью назначались только начальники гарнизонов укрепленных городов на границах империи и правители недавно покоренных беспокойных провинций. Каждый провинциальный город сохранял свою политическую и административную автономию на том условии, что он будет регулярно платить налоги, самостоятельно содержать свою армию и передавать судебные иски в Теночтитлан, как в суд последней инстанции. Фактически, империя ацтеков представляла собой сложный конгломерат территорий с весьма условной централизацией, главной территориальной единицей в котором был союзный город-государство.

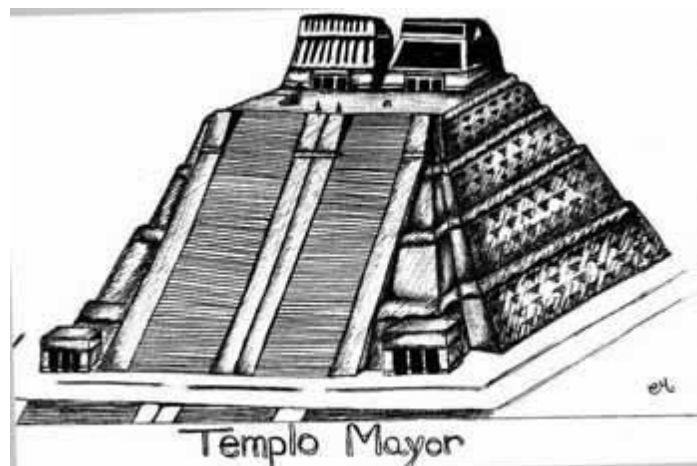
Все, что производилось в империи, стекалось в ее столицу - Мехико-Теночтитлан - либо в виде налогов, либо посредством торговли, которая была очень развита. Так в долину Мехико попадали ранее неизвестные тропические товары: какао, шкуры экзотических животных, хлопок, драгоценные камни, золото. Это способствовало появлению роскоши и структуризации столичного общества. Постоянные войны, которыми сопровождалось расширение империи, а также необходимость в подавлении восстаний, периодически охватывавших ту или иную провинцию, вызвало к жизни появление нового



сословия - профессиональных воинов. Именно воины, сумевшие отличиться на войне наряду с жрецами и высокопоставленными чиновниками составляли элиту ацтекского общества. Монарха ацтеков выбирал специальный совет, состоящий

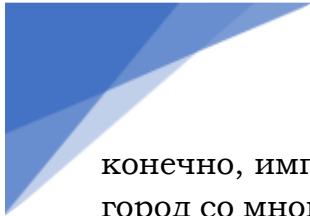
из верховных жрецов и военачальников, так что принцип крови был хотя и важным, но далеко не решающим фактором. Все большее влияние начинал набирать нарождающийся класс торговцев, которые по мере расширения империи и роста объемов торговых операций начинали пользоваться существенными привилегиями. По-видимому, ацтекское общество находилось в процессе активного исторического и социального развития, естественное течение которого было прервано появлением испанских завоевателей.

Мехико-Теночтитлан был разрушен испанцами под командованием конкистадора Эрнана Кортеса в 1521 г. Город был разрушен до основания, буквально превращен в груды развалин. Сейчас на его месте расположен современный Мехико-сити, столица независимой Мексики. Однако благодаря воспоминаниям и рисункам, которые делали завоеватели, а также сопровождавшие их католические священники-миссионеры, мы можем составить о нем довольно полное представление. При последнем императоре ацтеков Монтесуме II город имел форму правильного квадрата, стороны которого равнялись приблизительно 3000 м., а общая площадь составляла приблизительно 1000 га. Внутри это пространство было покрыто сетью геометрически правильно ориентированных каналов и насыпных земляных укреплений, сооруженных вокруг двух главных центров города: великого храма и центральной площади Теночтитлана, и великого храма и площади города Тлателолько, который к тому времени стал одним из районов Мехико-Теночтитлана. Город был разделен на четыре части относительно центра, в котором был расположен великий храм: на севере находился район под названием Куэпопан ("место, где цветут цветы"); на юге - Мойотлан ("место, где живут москиты"); на востоке - Теопан ("квартал богов"); на западе - Ацтакалько ("место рядом с домом цапель"). По преданию это деление города на районы было осуществлено самим верховным богом ацтеков Уицилопочтли ("молодым человеком"). Любопытно, что испанцы сохраняли такое деление на протяжении всего колониального периода изменив туземные названия на испанские: Санта-Мария-ла-Ретонда (Куэпопан), Сан-Хуан (Мойотлан), Сан-Пабло (Теопан), Сан-Себастьян (Ацтакалько). Вопрос о численности населения Теночтитлана до сих пор остается открытым. По подсчетам испанских завоевателей, число домов (домохозяйств), расположенных в черте города насчитывало от 60 до 120 тыс. Если принять, что в одном доме проживало 5-7 человек, то общая численность населения города должна была составлять 560-700 тыс.




*Рис.1.14.2. Двойная Пирамида Теночтитлана*

По словам Берналя Диаса, конкистадоры "увидели вещи дотоле невиданные, которые не могли даже присниться". Широкие прямые улицы, огромные рынки, акведуки, каналы Теночтитлана произвели впечатление даже на Кортеса - холодного и расчетливого человека, чья жестокость граничила с его отвагой. В своих письмах Карлу V он пишет: "Индийцы живут почти так, как мы в Испании, подчиняясь порядку... Удивительно видеть, как разумно они подходят к выполнению любого дела". Как отмечали в своих воспоминаниях испанцы, главные улицы города были широкими и прямыми, разделенными по продольной оси на две части - одна предназначалась для пешеходов, а другая представляла собой канал для движения лодок - главного транспортного средства ацтеков, которые не знали ни колеса, ни вьючных домашних животных. На фоне одноэтажных домов обычных жителей особенно выделялись пирамидальные храмы, общественные здания (суды, арсеналы, учебные заведения) и дворцы знати. Самым роскошным дворцом обладал,



конечно, император. По воспоминаниям испанцев он представлял собой целый город со многими воротами, через которые можно было попасть внутрь пешком или на лодке. Дворец состоял из комплекса двухэтажных зданий, сгруппированных вокруг овальных или квадратных дворики с садами и зверинцами. Общая площадь сооружения равнялась приблизительно 40 000 кв.м. Собственно апартаменты императора располагались на втором этаже. На первых этажах находились высшие государственные учреждения империи - верховный гражданский и уголовный суд, специальный трибунал, который судил высших военачальников и сановников империи, генеральный штаб, место сбора судебных исполнителей, общественные хранилища в которых находились большие запасы продовольствия, одежды и различных товаров, главное казначейство империи. В отдаленных частях дворца были расположены тюрьмы для военнопленных и уголовных преступников. Здесь же находились мастерские придворных ювелиров и художников, которые занимались изготовлением ювелирных изделий из золота и нефрита, а также составлением мозаик из перьев тропических птиц, очень высоко ценившихся у ацтекской знати. Особое впечатление на Кортеса и его соратников произвел огромный зверинец, в котором содержались представители фауны со всех уголков империи. Во внутренних садах были посажены цветы и лечебные растения из тропических областей, в искусственных водоемах обитали утки, лебеди и белые цапли. В своем письме Карлу V Кортес писал: "У Монтесумы был такой великолепный дворец в городе, что, мне кажется, почти невозможно описать его красоту и роскошь. Я только скажу, что ничего подобного в Испании нет".

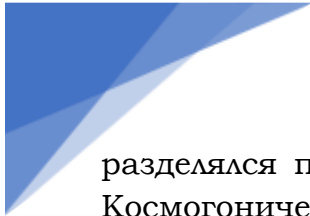
Главной пирамидой (теокалли) Теночтитлана был храм племенного бога ацтеков Уицилопочтли. Согласно дошедшим до нас сведениям, которые содержатся, в частности в "Кодексе Теллериано-Ременсис", а также в "Кодексе 1576 года" и других документах (иллюстрации к тексту Саагуна из рукописи, в настоящее время находящейся в Мадриде), она была двойной (рис.1.14.2.). Основание пирамиды имело длину с севера на юг приблизительно 100 м., а с запада на восток - 80 м. Пирамида имела четыре или пять ступеней, или платформ общей высотой около 30 м. По западному фасаду шла широкая двойная лестница с балюстрадой по краям и парапетом, начинавшимся у основания с огромных каменных змеиных голов. Лестница насчитывала 114 ступеней и была одной из самых протяженных в Мексике. На плоской вершине пирамиды были расположены два святилища. Святилище на северной стороне было посвящено древнему богу земледельцев долины Мехико - Тлалоку (богу дождя и молодой кукурузы). Южное святилище было посвящено богу войны Уицилопочтли - племенному богу ацтеков. В каждое святилище вела широкая дверь, расположенная с западной стороны, перед которой располагался алтарь для жертвоприношений. Крыши святилищ имели одинаковую пирамидальную форму и по периметру основания были украшены изображениями раковин -



символов воды (у храма Тлалока), и бабочек - символов огня и солнца (у храма Уицилопочтли). На краях платформы были расположены статуи, в руки которых, по большим праздникам вкладывались знамена, изготовленные из перьев тропических птиц. По периметру пирамиду окружала изгородь из каменных змеиных голов. Два последних элемента были явным заимствованием у культуры толтеков. Двойная пирамида Уицилопочтли была центральным архитектурным элементом культового квартала Теночтитлана, который состоял из 78 построек - в основном храмов второстепенных богов, культы которых были заимствованы ацтеками у покоренных народов. Одним из таких богов был Тескатлипока ("дымящееся зеркало") - бог ночи, войны и молодости. Пирамида, на вершине которой располагался храм этого бога, была расположена на юге культового квартала, напротив императорского дворца. У погибшей культуры толтеков был заимствован культ Кетцалькоатля ("пернатого змея") - героя, принесшего культуру народам долины Мехико, бога ветра. Его храм был расположен в 90 м. к востоку от двойной пирамиды. В отличие от пирамидальных храмов других богов пантеона ацтеков, он представлял собой здание цилиндрической формы, возведенное на пирамидальном фундаменте. Вход в храм был выполнен в форме раскрытой пасти змеи. Вот как описывал храм Кетцалькоатля один из испанцев: "На некотором расстоянии от великой пирамиды находилась башня меньшего размера, которая тоже была вместительным идолом, или, вернее, это был настоящий ад, так как входом в него служила одна из тех ужасающих пастей, которые можно увидеть на картинах. Говорят, в аду есть такие пасти с огромными зубами, которые глотают тех, кто был проклят... Ад для меня всегда был связан с именем этой башни". Храмовые постройки окружало большое количество вспомогательных сооружений. Такими сооружениями были, в частности "куаушикалько" - чаши для сердец принесенных в жертву людей, и "тсомпантли" - здания, где выставлялись на показ черепа жертв.

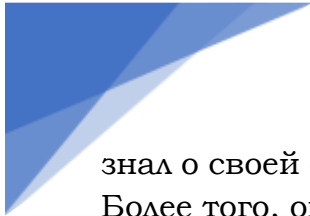
Человеческие жертвоприношения были и остаются одним из шокирующих аспектов не только ацтекской, но и других культур древней Мексики и Мезоамерики в целом. Обычай ацтеков приносить в жертву своим богам людей породил абсолютное неприятие ацтекской культуры европейцами, а значит, был одним из факторов ее полного уничтожения. В связи с этим представляется чрезвычайно важным рассмотреть причины и истоки возникновения этого обычая у цивилизованных народов Американского континента.

Причины, по которым культы, составной частью которых было принесение человеческих жертв, были столь широко распространены у народов Мезоамерики, безусловно, следует искать в системе космогонических и мировоззренческих взглядов этих народов. Причем, по-видимому, речь должна идти о некоем надкультурном трансмифе, который благодаря тесным культурным, торговым и политическим связям в той или иной степени



разделялся почти всеми цивилизованными народами Центральной Америки. Космогоническая система ацтеков, вероятно, отображала в какой-то степени отдельные аспекты этого мифа в переработанном и измененном виде. Согласно представлениям ацтеков, до современного времени существовало несколько следовавших одна за другой исторических эпох, которые прекратили свое существование в результате глобальных катастроф, каждый раз стиравших с лица Земли человечество. Это были четыре эпохи ("четыре солнца"), а время, в которое мы живем - пятая по счету. Каждая эпоха заканчивалась катаклизмом определенного типа. Так, например, четвертая эпоха погибла в результате всемирного наводнения, поэтому ее называли "солнцем воды". Такая же судьба, по представлениям ацтеков, ожидает и современную эпоху - она должна погибнуть в результате землетрясений. Ацтеки верили, что Земля и Солнце были сотворены богами в результате жертвоприношения. Однако, для того, чтобы мир пришел в движение - Солнце совершало свой путь по небосводу, Земля плодоносила, и мир не погрузился во тьму, необходимо было кормить дневное светило его пищей - "драгоценной влагой" т.е. человеческой кровью. Таким образом, жертвоприношение стало священной обязанностью человечества по отношению к Солнцу: без него жизнь в мире просто прекратилась бы, наступил конец света. Каждый раз, когда на вершине пирамиды совершалось жертвоприношение, уничтожение мира откладывалось на некоторое время. Великий бог-цивилизатор толтеков Кетцалькоатль с отвращением относился к человеческим жертвоприношениям, принимая в качестве даров только змей, птиц и бабочек. Однако он был изгнан из Тулы посредством черной магии темного бога Тескатлипоки, и, таким образом Толлан, а затем и Мехико-Теночтитлан были переданы под власть жаждущих человеческой крови богов. Что и говорить, ацтеки жили в чрезвычайно неустойчивом мире, который мог прекратить свое существование в любую минуту. К человеческим жертвоприношениям их побуждала ни жестокость, ни ненависть - это был способ продлить существование крайне нестабильного мира.

Такое представление о сущности бытия накладывало отпечаток на все стороны жизни ацтекского общества. Так, например, ведение войн, кроме политического аспекта - расширения территорий империи, имело еще одну цель - постоянно поддерживать непрекращающийся поток военнопленных для принесения их в жертву богам. Войны ацтеков были никак не тотальными войнами на уничтожение - главной задачей воинов было не уничтожение противника, а захват как можно большего числа пленников."Когда воин брал человека в плен, он говорил:"Вот мой любимый сын", а пленный отвечал : "Вот мой почтенный отец". Воин, который взял человека в плен, а затем наблюдал за его смертью на алтаре, знал, что рано или поздно он последует за ним в загробный мир таким же путем."Добро пожаловать: ты знаешь каково счастье на войне - сегодня оно улыбается тебе, а завтра - мне",- сказал император захваченному в плен вождю. Что же касается самого пленника, он прекрасно



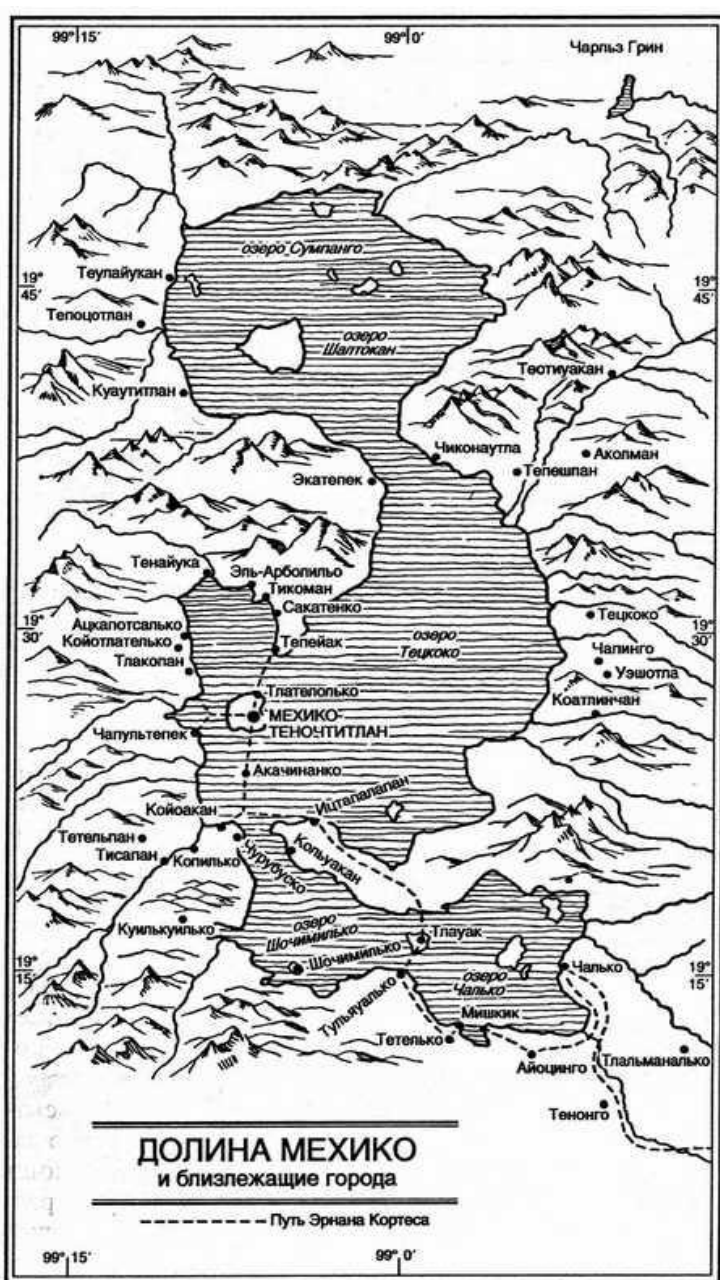
знал о своей судьбе и с детства готовился принять ее; он стоически соглашался. Более того, он отказался бы от помилования, которое перечеркивало его судьбу или волю бога, даже если оно было ему предложено".(Ж. Сустьель, "Ацтеки"). Безусловно, у каждого народа на протяжении его истории, и под воздействием тех или иных факторов складываются свои представления о добре и зле, человечности и жестокости, смысле существования. Во времена расцвета Римской Империи многие тысячи людей погибали на аренах цирков совсем не для спасения мира от гибели, а только для того, чтобы развлечь развращенную знать, или не менее развращенную чернь видом кровавого зрелища. Стоит вспомнить и цивилизованный XX век, с его многомиллионными жертвами, принесенными на алтарь мечты о мировом господстве. Впрочем, начало XXI века, по-видимому, не сулит человечеству ничего нового.

Вероятно, мировоззрение цивилизованных народов Мезоамерики сформировалось в результате глобального природного катаклизма, произошедшего в непосредственной близости от Американского континента много тысячелетий назад.

Развитие империи ацтеков было прервано испанскими завоевателями в тот момент, когда Мехико-Теночтитлан встал на путь создания единого централизованного государства, опирающегося на прочный государственный аппарат и единое законодательство. Подобные процессы всегда сопровождаются социальными потрясениями и некоторым ослаблением центральной государственной власти. Это обстоятельство в немалой степени определило успех конкистадоров - некоторые из ранее покоренных ацтеками народов оказали им действенную союзническую помощь. Эрнан Кортес начал свой поход на Теночтитлан в 1519 году. Ацтекский император Монтесума II пытался всячески затруднить и замедлить продвижение испанцев к столице, не решаясь вступить в открытую борьбу. Эта стратегия не имела успеха, и после того, как испанцы достигли Теночтитлана, он признал себя вассалом и данником испанского короля Карла V. Однако это не спасло империю ацтеков от гибели. В 1520 г. в Теночтитлане вспыхнуло восстание, которое было подавлено испанцами с беспрецедентной жестокостью. В мае 1521 года испанцы под предводительством Кортеса начали осаду Теночтитлана. К этому времени во главе государства ацтеков стал племянник Монтесумы Куаутемок - сторонник активных военных действий против испанцев. Сам Монтесума к тому времени был уже мертв - по одной версии его побили камнями собственные подданные, по другой он был повешен испанцами. Имея стальные доспехи, пушки, лошадей и парусные корабли испанцы с самого начала осады имели решающее преимущество против пехоты ацтеков, вооруженной деревянным и каменным оружием. Методически разрушая город, Кортес брал его квартал за кварталом. В самом начале были разрушены акведуки, которые снабжали население питьевой водой, а легкие бригаантины испанцев препятствовали снабжению города продовольствием. Тысячи защитников



Теночтитлана погибли от нехватки питьевой воды, пытаясь утолить жажду соленой водой озера Тецкоко. Кроме технического превосходства сказались различия в тактике ведения войны ацтеков и конкистадоров. Испанцы убивали так много ацтекских воинов, сколько могли, в то время как ацтеки тратили время на то, чтобы брать пленников для принесения их в жертву. Несмотря на все фатальные обстоятельства, Тенчтитлан продержался 65 дней. Соппротивление прекратилось только после того, как в плен попал принц Куаутемок. После окончания боевых действий остатки ацтекской знати начали готовиться к переговорам, они думали, что состоится ожесточенный торг, который установит сумму дани завоевателям. Однако испанцам было нужно совсем не это - они начали планомерное и тотальное уничтожение Тенчтитлана. Вместе со столицей прекратила свое существование и империя ацтеков.

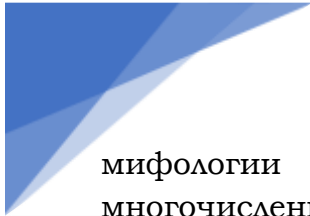


Несмотря на то, что процесс научного изучения пирамид Древнего Египта и Мезоамерики продолжается почти два столетия, до сих пор не существует внятного однозначного ответа на вопрос - почему для отправления своих погребальных и религиозных обрядов представители этих древних цивилизаций стоили грандиозные сооружения пирамидальной формы? И для ритуальных ли целей строились пирамиды? И были ли они построены представителями этих цивилизаций? Последний вопрос звучит в последнее время все чаще в связи с изучением пирамид Гизы при помощи современных технических средств.

Как бы там ни было, с уверенностью можно утверждать только одно - если пирамиды были созданы представителями древних цивилизаций Египта и Американского континента, то они отражали каким то образом их мировоззренческие, философские представления, причем имеющие для этих народов совершенно незаурядное, исключительное значение. Иначе практически невозможно объяснить тот факт, что для строительства одного сооружения были задействованы огромные ресурсы - практически весь экономический потенциал целого народа на протяжении нескольких десятилетий. Утверждение, что все это делалось с целью захоронения одного человека, пусть даже обладавшего неограниченной властью и безграничной спесью, выглядит крайне неубедительно и отчасти ненаучно.

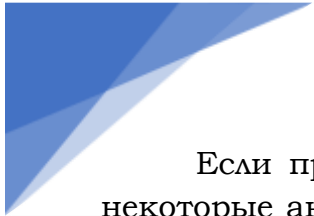
Как это не печально, но следует признать, что почти все, что касается пирамид древности, остается загадкой. В этом отношении представители научной и околонуучной партий находятся в одинаковых условиях - их уделом является создание домыслов. И если в одном случае домыслы называют археологической реконструкцией, а в другом - ненаучной фантастикой, то это не имеет никакого отношения к существу дела. Как известно, цивилизации Древнего Египта и Мезоамерики имеют еще одно весьма важное сходство - практически все их наследие, которое могло содержаться в свитках, манускриптах, и других письменных документах, подверженному разрушительному влиянию стихии огня, было уничтожено "культурными" народами. До нашего времени удалось дожить письменам, высеченным на камне, но они в некотором смысле малоинформативны, т.к. представляют собой в одном случае образцы древнего официоза, а в другом плохо поддаются расшифровке, за редким исключением.

Возможно, разгадка скрывается в религиозных представлениях народов Древнего Египта и Мезоамерики? Несмотря на проблемы с первоисточниками археологам удалось собрать обширный материал, касающийся религии,



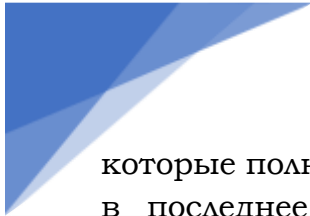
мифологии и космогонии этих цивилизаций. Пантеоны богов довольно многочисленны и включают огромное количество главных и второстепенных божеств с довольно запутанной личной историей и разнообразными сферами деятельности. У обеих цивилизаций нет ни малейших признаков движения к монотеизму или хотя бы к четкой структуризации и разграничению сфер деятельности различных божеств. Один и тот же бог может выступать в различных ипостасях и, так сказать, курировать различные вопросы в зависимости от обстоятельств и исторического времени. Такое положение вещей объясняется, отчасти, борьбой различных жреческих группировок за власть и влияние, ну и конечно за души верующих и результаты их труда. Как и у других земледельческих народов, особое место занимают боги и богини плодородия - по-видимому, древние египтяне и американцы не могли допустить, чтобы такие жизненно важные явления, как своевременный дождь или разлив реки происходили в результате игры слепых стихий или безличных сил природы. С достаточно большой долей уверенности можно утверждать, что строительство пирамид в Древнем Египте происходило в эпоху расцвета культа бога Солнца Ра, который ежедневно шествовал по небосклону в солнечной ладье, щедро питая своими лучами все живое на земле Древнего Египта. Но можно с уверенностью утверждать также то, что ни Ра, ни другие божества, ни жили в пирамидах, ни приказывали их строить, ни даже упоминали их каким-либо образом. Это может означать, что в древности существовала эзотерическая (скрытая) философская традиция, в которой пирамида играла важную роль, или же пирамиды были созданы представителями более древней (а возможно и внеземной) цивилизации.

Некоторые видные современные археологи считают, что пирамида символизировала лестницу, по которой египетские фараоны после окончания своего земного существования восходили на небо, так сказать переселялись в Царство Небесное, где занимали уготованные им места рядом с богами. Т.е. конечной точкой путешествия являлась вершина пирамиды или пространство над ней. Как известно в древности на вершине пирамиды древние египтяне устанавливали специальное навершие - пирамидион, крошечную пирамиду, изготовленную из то ли из мрамора и покрытую листовым золотом, то ли вообще из остатков метеорита, чем подчеркивалось особое значение вершины. На плоских вершинах американских пирамид были расположены храмы с алтарями для жертвоприношений, т.е. вершина была главным сакральным местом всей конструкции. Чем же в таком случае было тело пирамиды, и что символизировали ступени? Что если пирамиды у древних символизировали скрытую структуру Вселенной? Многочисленные ступени этой своеобразной каменной модели были символами различных реальностей, или уровней бытия, а вершина символизировала Абсолют - первичный источник энергии, породивший все остальное?



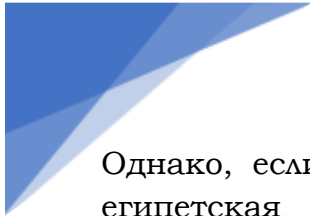
Если принять это утверждение за отправную точку можно проследить некоторые аналогии с представлениями современной науки о происхождении (но не о структуре) Вселенной. Современные научные представления о происхождении Вселенной базируются на открытии американского астронома Хаббла. Производя спектральный анализ излучения галактик, находящихся по соседству с нашей галактикой Млечный Путь он установил, что все они смещены к красной части спектра (т.н. "красное смещение Хаббла"). На основании этого открытия был сделан вывод, что галактики удаляются от нас и друг от друга во все стороны, и тем быстрее, чем они от нас дальше. Этот процесс охватывает всю часть Вселенной, которую можно наблюдать при помощи современных технических средств и, вероятно, присущ всей Вселенной в целом. После дальнейшего изучения это явление получило название "расширяющаяся Вселенная". При помощи метода научного моделирования был сделан вывод, говоривший о том, что раньше галактики были расположены гораздо ближе друг к другу, а около 15 млрд. лет назад средняя плотность материи во Вселенной, по-видимому, была такой высокой, что вещество в ней не могло существовать в виде звезд и галактик. В результате появилась теория о происхождении Вселенной в результате т.н. "Большого Взрыва". Эта теория гласит, что в момент 0 вся энергия Вселенной была сосредоточена в крохотной точке пространства, размерами с атом, или даже меньше, хотя о пространстве в этом контексте говорить пока рано. Можно сказать, что эта точка находилась в неизвестной субстанции, Пустоте, которую логично будет назвать Абсолютной Энтропией. В момент времени, следующий за состоянием 0 и имеющий невероятно малую временную протяженность, произошел Большой Взрыв, или выброс Энергии невероятной мощности, в результате которого произошла первичная дифференциация вещества. Вероятно, в начале своего существования Вселенная представляла собой плотный, быстро расширяющийся от центра взрыва поток газа, который состоял в основном из водорода и гелия. По мере удаления от центра, остывания и диффузии первозлементов стал происходить процесс образования Метагалактик, галактик, звездных систем, звезд, планет и т.д. Чем была вселенная до момента 0, и сменится ли в будущем процесс расширения сжатием? Над поиском ответов на эти вопросы современная наука работает в настоящее время.

В настоящее время наша цивилизация располагает очень интересной космогонической системой, имеющей, вероятно, очень древнее происхождение. Речь идет о верованиях (или знаниях?) африканского племени догонов. В 1950 г. антропологи М. Гриоль и Ж. Дитерлен, изучая культуру этого племени, обратили внимание на необычайно точные сведения догонов о звездной системе Сириуса. Догоны считали Сириус тройной звездой: главную звезду они называют Сиги толо, а две второстепенные именуются По толо и Эмме йа толо. Причем вокруг Эмме йа толо якобы вращаются еще два спутника - Ара толо и Йу толо. Самыми поразительными оказались знания догонов о звезде По толо,




которые полностью совпадают с характеристиками Сириуса Б, определенными в последнее время при помощи весьма совершенного астрономического оборудования. Астрономы определили, что Сириус Б является белым карликом, имеющим плотность вещества около 1,5 млн. т. на кубический дюйм и делающая полный оборот вокруг Сириуса А за 50,1 года. По представлениям догонов звезда По - белая, как зерно по (фонио). В святилищах догонов эта звезда символизируется очень белым камнем. Период обращения По толо вокруг Сиги толо составляет 50 лет. Эта звезда имеет небольшие размеры при огромном весе и плотности: "Она самая маленькая и самая тяжелая из всех звезд". Согласно представлениям догонов все вещи во Вселенной состоят из четырех первоэлементов - земли, воды, воздуха и огня. В звезде По толо (Сириус Б) элемент "земля" заменен металлом сагала. Этот элемент "столь тяжел, что все земные существа, объединившись, не смогли бы поднять и частицы". Следует отметить, что третья звезда системы Сириус (Сириус X) - Эмме йа толо до сих пор неизвестна астрономической науке.

Космогонические представления догонов имеют следующий вид: "Земное пространство имеет четыре стороны, небесное - четыре угла. В небесном пространстве находится бог Амма (на языке догонов - дого со - слово амма означает "держать что-то на месте сильно сжимая"). Он существовал и тогда, когда не было ни Вселенной, ни пространства, ни времени, и представлял собой...четыре сомкнутые ключицы. Амма был сам как бы спиральным движением внутри "яйца мира" - огоро гунну. Под воздействием этого спирального вращения возникло мельчайшее зернышко по. Оно помещалось в центре, вращалось и излучало частицы материи в световом и звуковом диапазоне, оставаясь, однако, невидимым и неслышимым. В зерне по Амма построил всю Вселенную. После этого произошло открытие "глаза Аммы", и будущие вещи, двигавшиеся по спирали внутри по, стали выходить наружу. Сохраняя свое спиральное вращение, они предвосхитили появление спиральных звездных миров (галактик), или "пределов места" - йалу уло (термин йалу уло означает Млечный Путь - галактику в состав которой входит Солнечная система.). Таких "пределов места" существует огромное количество, они заполняют Вселенную - бесконечную, но измеримую. Чтобы выпустить мир наружу Амма начал вращаться вокруг своей оси, в результате чего четыре соединенных ключицы разошлись и определили главные направления пространства. Всего Амма совершил 14 оборотов, создавая за каждый оборот одно небо и одну землю (т.е. аллегорическая пирамида догонов должна была иметь 14 ступеней), но число 14 символизирует собой бесконечность. Вращаясь и танцуя, Амма создал все спиральные звездные миры Вселенной". Поскольку звездная система Сириуса имела огромное значение в мифологии и астрономии Древнего Египта некоторыми исследователями была выдвинута гипотеза, согласно которой догоны получили свои знания от египтян или из того же источника, а затем сохранили их в виде мифов и ритуалов до нашего времени.



Однако, если познания догонов о сотворении Вселенной почти научны, то египетская космогония больше напоминает сказку, рассчитанную на восприятие темного земледельца. Она гласит, что в начале времен существовал бескрайний океан Нун, и он был домом Великого Отца. Океан дал жизнь богу Солнца Ра, который появился на его поверхности в виде сияющего яйца. Ра произнес слово в начале творения, и приказал земле и небесам подняться из водных глубин. Когда Ра произносил вслух свои сокровенные мысли, то все, что он называл, немедленно появлялось перед ним. Таким образом были созданы бесчисленные египетские божества, животные, рыбы и птицы, и в конце концов человечество. Следует отметить, что роль верховного бога египетского пантеона не была закреплена за Ра навечно. С течением времени ее поочередно занимали другие не менее могущественные небожители - Птах, Тот и Амон. В целом же религия Древнего Египта насчитывала более 3000 богов и богинь различного ранга и справедливо была названа одним из ученых "столпотворением богов". Однако, есть все основания полагать, что в Древнем Египте существовала скрытая, эзотерическая традиция следы которой были уничтожены временем и историческими катаклизмами. Видный исследователь египетской мифологии У. Бадж считал, что несмотря на свой запутанный лабиринт богов, египтяне верили в одного верховного бога, саморожденного, самодостаточного, всемогущего и вечного, который создал все сущее. Этому богу они никогда не пытались придать какую-либо форму, фигуру, сходство или подобие, поскольку считали, что человек не может изобразить или описать его, поскольку все атрибуты этого бога находятся за гранью человеческого понимания. В тех редких случаях, когда египтяне упоминали этого бога в своих текстах, они называли его "Нетер" (Бог), и не давали ему имени. Точное значение слова "Нетер" неизвестно. Следует также отметить, что Моисей - основатель первой мировой монотеистической религии, в недрах которой зародилось христианство, оказавшее такое большое влияние на современную цивилизацию, получил жреческое образование в священном городе Он (Гелиополь).

Как бы там ни было, нужно признать, что искать разгадку тайн пирамиды в скудных сведениях дошедших до нас из древности бессмысленно. В лучшем случае из этого источника можно получить несколько подсказок имеющих неоднозначный, туманный смысл. А что если загадка является одновременно и разгадкой? Вопрос и ответ вот уже более 4000 лет находятся перед глазами человечества на плато в Гизе? Вероятно, ключ к разгадке должен был появиться у человечества в процессе его эволюции. Автор считает, что таким ключом является теория возникновения Вселенной в результате Большого Взрыва. Другими словами, правильная пирамида может представлять собой выполненную из камня трехмерную модель расширяющейся Вселенной.



Для того чтобы понять, каким образом правильная пирамида с четырехугольным основанием может служить моделью расширяющейся Вселенной, необходимо дополнить современную когнитивную систему человечества несколькими новыми абстрактными базовыми терминами. Главная проблема такого нововведения заключается в том, что эти термины должны быть описаны через уже имеющуюся "старую" синтаксическую систему, а это очень трудная задача т.к. для своего решения требует преодоления общепризнанных догм и ломки стереотипов, формировавшихся тысячелетиями. Нужно также иметь ввиду то обстоятельство, что существуют естественные ограничители, как для человеческого сознания, так и для языка - способа его выражения. Исходя из всего вышеперечисленного, автор считает целесообразным вводить в текст аббревиатуру **ЕОС**, которая будет указывать на достижение таких естественных пределов.

Главным термином "расширенной когнитивной системы" является совокупность представлений, выраженных словом **энергия**. Нужно оговориться, что этот термин имеет такое же отношение к понятиям электрическая энергия, тепловая энергия, энергия атомного взрыва, и т.д., как и ко всему остальному во Вселенной, т.е. он включает их всех в себя. Для того, чтобы понять что такое энергия, нужно понять, что представляла собой Вселенная до начала процесса, который получил название Большого Взрыва. Поскольку Вселенная, человек, сознание, Бытие являются в одинаковой степени порождениями Большого Взрыва, то для них справедливым будет утверждение, что до момента 0 ничего не существовало. По-видимому, самым приемлемым для описания состояния неопределенной субстанции, предшествовавшей возникновению Вселенной, будет словосочетание **Абсолютная Энтропия** - абстрактная система, характеризующаяся отсутствием динамических изменений и имеющая жесткую однородную структуру. Впрочем, термины **Пустота**, **Великое Ничто** также неплохи и могли бы быть применены в данном случае **ЕОС...** В противоположность Абсолютной Энтропии, термин **энергия** можно характеризовать через такие понятия, как движение, динамическое изменение, неоднородность пространства и т.д. **ЕОС...** Энергия является строительным материалом для конгломерата энергетических потоков, который абсолютно правильно можно было бы назвать **Энергетической Вселенной**, и который был вызван к жизни Большим Взрывом. Та часть конгломерата энергетических потоков, которую человек может воспринять посредством своих органов чувств или приборов (которые есть продолжением его органов чувств) получила название материи, или вещества, а часть **Энергетической Вселенной**, доступная для восприятия - **Видимой Вселенной** (или просто **Вселенной**), соответственно.

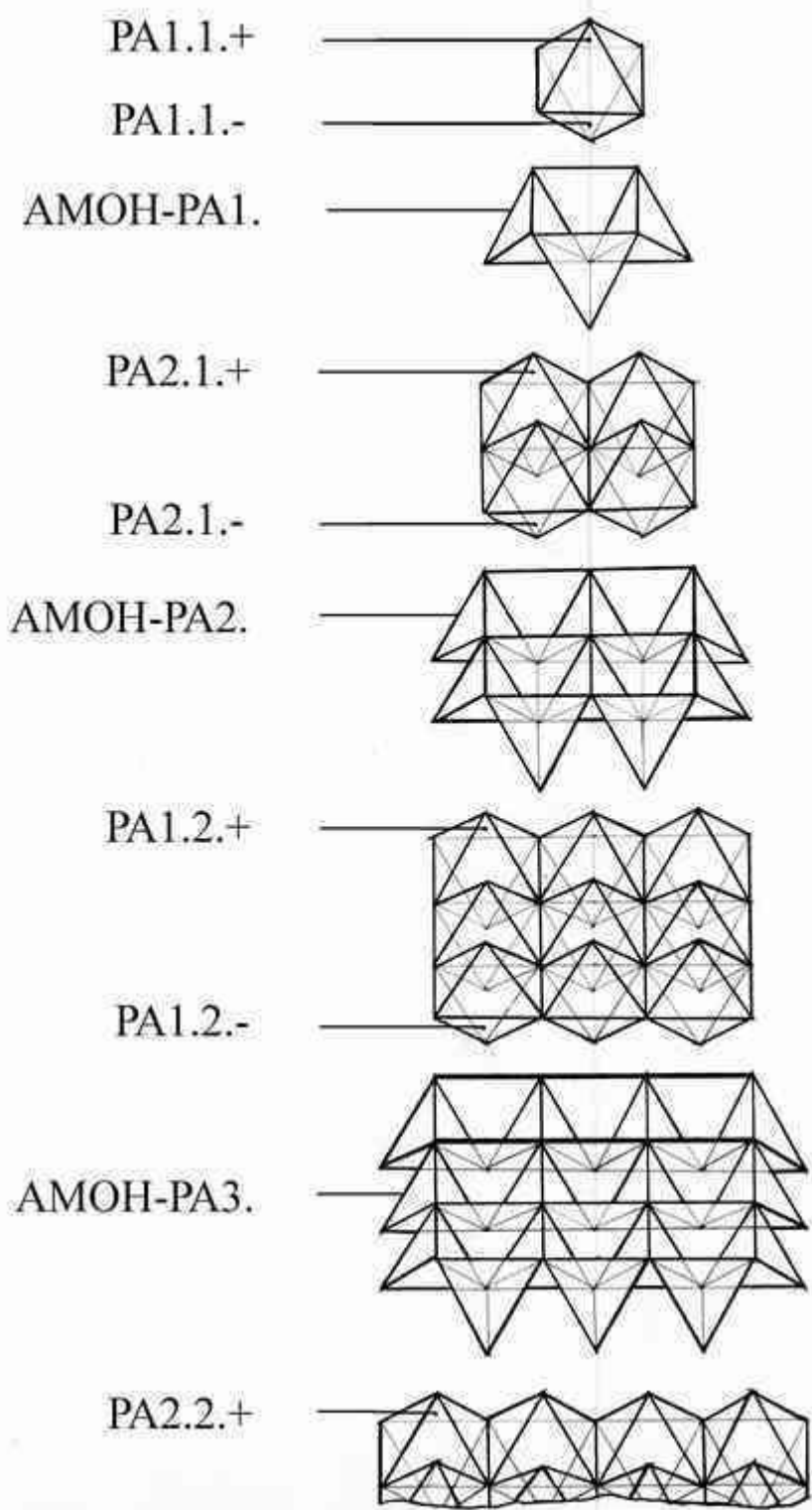
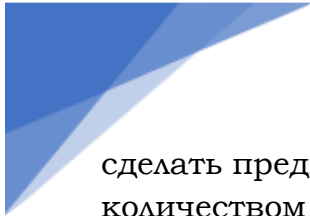


Рис. 2.2.1. Структура группировки PA.

Форма правильной пирамиды с четырехугольным основанием является абстрактным символом, само существование которого было обусловлено тремя измерениями нашей реальности: длиной, шириной и высотой. Авансом можно





сделать предположение, что Энергетическая Вселенная обладает куда большим количеством измерений, поэтому правильная пирамида является трехмерным отражением гораздо более сложной структуры, но тем не менее...

На рис 2.2.1. представлена внутренняя структура Великой Пирамиды (Энергетической Вселенной (далее ЭВ)). На основании анализа изображения можно сделать вывод, что структура ЭВ состоит из пяти основных элементов, причем формообразующими являются три первых уровня:

Уровень **PA1** - правильная пирамида с четырехугольным основанием, является формообразующим для последующих уровней с нечетным количеством элементов на уровне (**PA3** -  $3 \times 3 = 9$  элементов, **PA5** -  $5 \times 5 = 25$  элементов, **PA7** -  $7 \times 7 = 49$  элементов, и т.д.). Важнейшей особенностью является наличие на каждом уровне **PA1n** центрального элемента.

Уровень **АМОН-PA1** - четыре правильных пирамиды с треугольным основанием - часть группировки **АМОН**, которая является в некотором смысле вещь в себе, но часть которой входит организационно в группировку **PA** (уровни **АМОН-PA<sub>n</sub>**).

Уровень **PA2** - четыре правильных пирамиды с четырехугольным основанием, является формообразующим для последующих уровней с нечетным количеством элементов на уровне (**PA4** -  $4 \times 4 = 16$  элементов, **PA6** -  $6 \times 6 = 36$  элементов, **PA8** -  $8 \times 8 = 64$  элемента, и т.д.). Важнейшей особенностью является отсутствие на каждом уровне **PA2n** центрального элемента.

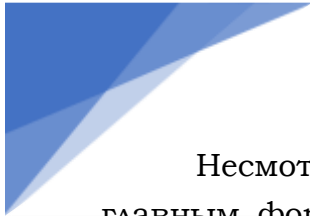
Уровни **PA1n** **PA2n** имеют уровни-антиподы **PA1n-PA2n-**, которые являются их перевернутыми отражениями - правильными пирамидами с четырехугольными основаниями с вершинами, обращенными вниз. Структура антиуровней полностью соответствует структуре уровней **PA1nPA2n**. Наличие уровней **PA1n-** и **PA2n-** в структуре группировки **PA** является свидетельством существования в структуре ЭВ антипотоков энергии.

Группировка **АМОН-PA<sub>n</sub>** является промежуточным уровнем-буфером между уровнями **PA1n-PA2n**, и **PA2n-** и **PA1n**. Структуризация этой группировки происходит по своим собственным законам. Если первый уровень **АМОН-PA<sub>n</sub>** содержит четыре правильные пирамиды с треугольным основанием, то второй - 12, третий 24 и т.д. Количество элементов в каждом уровне группировки **АМОН-PA<sub>n</sub>** можно определить по формуле:  $N_y = N_{n-1} + N_x \times 4$ , где:

$N_y$  - количество элементов на уровне;

$N_{n-1}$  - количество элементов на предыдущем уровне;

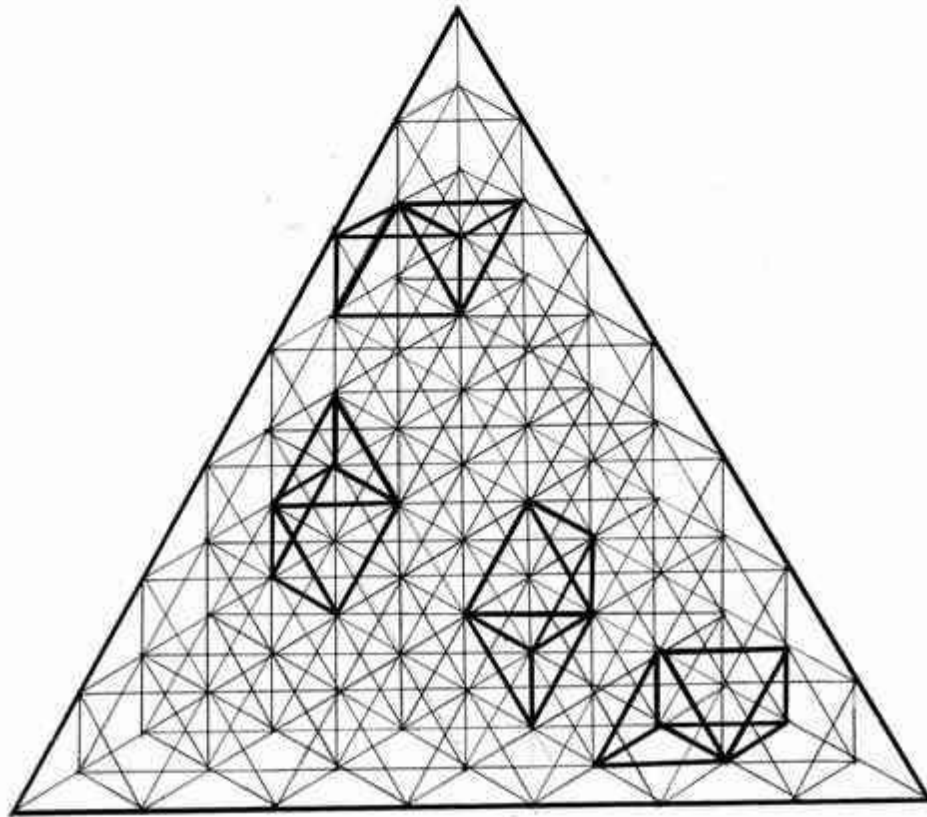
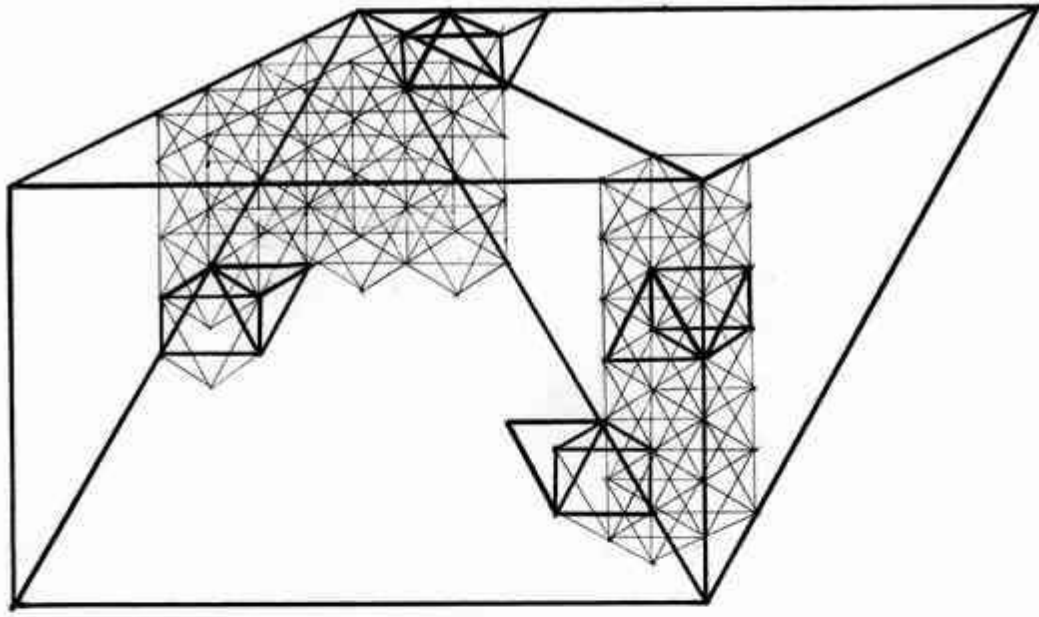
$N_x$  - порядковый номер уровня (от вершины к основанию).



Несмотря на разнообразие подструктур, входящих в группировку РА, главным формообразующим элементом всей системы является уровень РА1. Вероятно, форма правильной пирамиды с четырехугольным основанием является символическим изображением основного энергетического вихревого потока, состоящего из четырех вторичных, или элементарных потоков. Во многих древних традициях существует предание о четырех первоэлементах, из которых состоит все сущее: стихиях огня, воды, воздуха и воды (огонь и вода считаются основными элементами, а воздух и земля - второстепенными, производными от основных). По-видимому, под стихиями следует понимать четыре типа энергетических потоков, взаимодействие которых между собой и порождает все организационное многообразие Энергетической Вселенной. Движение вторичных потоков направлено от вершин основания к главной вершине, в которой происходит их слияние в единый энергетический вихрь. Через вершины пирамид происходит также переключение типов энергии по схеме "поток - антипоток" (изменение качества), а также взаимодействие (энергообмен) между уровнями.

В целом группировка РА представляет собой сложный двойной фрактал (фрактал - структура, состоящая из геометрических фрагментов различного размера и ориентации, но имеющих аналогичную форму). Как группировка РА содержит некоторое количество элементов группировки АМОН, так и наоборот (рис.2.2.2.). Основным элементом Великой Пирамиды является уровень РА1 (вершина), который в силу своей изначальности является планом в миниатюре для постройки всех остальных уровней, или планом развертывания энергетических потоков ЭВ, планом экспансии.

Уровень РА2 состоит из четырех пирамид, которые являются производными от четырех элементарных потоков РА1. Значение этого уровня заключается в том, что он формирует спиралевидный вращающийся вихрь, состоящий из четырех витков. Спиралевидность этого вихря обусловлена тем, что проникновение энергетических импульсов в вершину уровня РА1 происходит поочередно, по одному от каждого из элементарных потоков за один условный поворот вращающегося потока энергии. По мере увеличения размера Великой Пирамиды растет количество уровней или ступеней, которое происходит путем достройки внешних колец к одной из базовых группировок, увеличивается количество элементов на уровнях, что приводит к увеличению размера витков спиралей. Таким образом, каждый уровень Энергетической Вселенной имеет свои числовые характеристики, важнейшими из которых являются следующие: 1. размер уровня; 2. количество фрактальных элементов на уровне; 3. количество элементов во внешнем кольце; 3. количество элементов в одном витке спирали внешнего кольца. В таблице 1 приведены числовые данные внутренней структуры группировки РА.



*Рис. 2.2.2. Двойной фрактал.*

*Таблица 1.*

№ уровня п/п.	Группировка PA1n				№ уровня п/п.	Группировка PA2n			
	Размер уровня	Количество фрактальных элементов на уровне	Количество фрактальных элементов во внешнем кольце	Количество фрактальных элементов в одном витке спирали внешнего кольца		Размер уровня	Количество фрактальных элементов на уровне	Количество фрактальных элементов во внешнем кольце	Количество фрактальных элементов в одном витке спирали внешнего кольца
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
1	1 x 1	1	1	1	2	2 x 2	4	4	1
3	3 x 3	9	8	2	4	4 x 4	16	12	3
5	5 x 5	25	16	4	6	6 x 6	36	20	5
7	7 x 7	49	24	6	8	8 x 8	64	28	7
9	9 x 9	81	32	8	10	10 x 10	100	36	9
11	11 x 11	121	40	10	12	12 x 12	144	44	11
13	13 x 13	169	48	12	14	14 x 14	196	52	13
15	15 x 15	225	56	14	16	16 x 16	256	60	15
17	17 x 17	289	64	16	18	18 x 18	324	68	17
19	19 x 19	361	72	18	20	20 x 20	400	76	19
21	21 x 21	441	80	20	22	22 x 22	484	84	21
23	23 x 23	529	88	22	24	24 x 24	576	92	23
25	25 x 25	625	96	24	26	26 x 26	676	100	25
27	27 x 27	729	104	26	28	28 x 28	784	108	27
29	29 x 29	841	112	28	30	30 x 30	900	116	29
31	31 x 31	961	120	30	32	32 x 32	1024	124	31
...	...	...	...	...	...	...	...	...	...
?	?	?	?	?	?	?	?	?	?

Структуризация группировки PA, которая выражается в существовании двух внутренних группировок PA1n и PA2n автоматически вызывает к жизни буферную группировку АМОН-РА, одной из задач которой является сглаживание "энергетических противоречий" между ними. Без этой группировки внутренняя структура Энергетической Вселенной напоминала бы слоеный пирог, каждый последующий слой которого был бы своеобразным отрицанием существования предыдущего. Несмотря на то, что группировка АМОН является конгломератом энергетических потоков особого типа, выполнение задачи буфера принуждает ее структурироваться в своеобразный промежуточный вариант между типами организации PA1 и PA2 (рис.2.2.3.). Для того, чтобы понять каким образом происходит эта структуризация необходимо представлять себе каким образом осуществляется процесс энергообмена вообще. По-видимому, главным критерием возможности этого процесса являются особенности такой характеристики энергетического потока, как количество фрактальных элементов в одном витке спирали. Если предположить, что энергетический поток в целом представляет собой своеобразную "энергетическую ДНК", то единичный виток спирали можно рассматривать как ее участок, несущий определенный блок "энергетической информации". Для наглядности рассмотрим структуру уровня АМОН-РА4. Ее можно представить в виде уравнения:  $40 = 4 (1 \times 4) + 8 (2 \times 4) + 12 (3 \times 4) + 16 (4 \times 4)$ . Это означает, что уровень состоит из четырех колец, каждое из которых включает в себя 4, 8, 12, и 16 фрактальных элементов соответственно. Причем первое кольцо представляет собой четырехвитковую спираль, каждый виток которой содержит по 1 элементу, второе - 2, третье - 3, четвертое - 4. Из таблицы 1 видно, что подобные элементы содержат следующие уровни: PA1.1., PA1.2., PA1.3., PA2.1. PA2.2., из чего можно сделать вывод, что группировка АМОН-РА4

может играть роль посредника в обмене энергиями между ними. В целом числовая структура группировки АМОН-РА<sub>n</sub> имеет характеристики простого гармонического ряда, что видно из содержания таблицы 2.

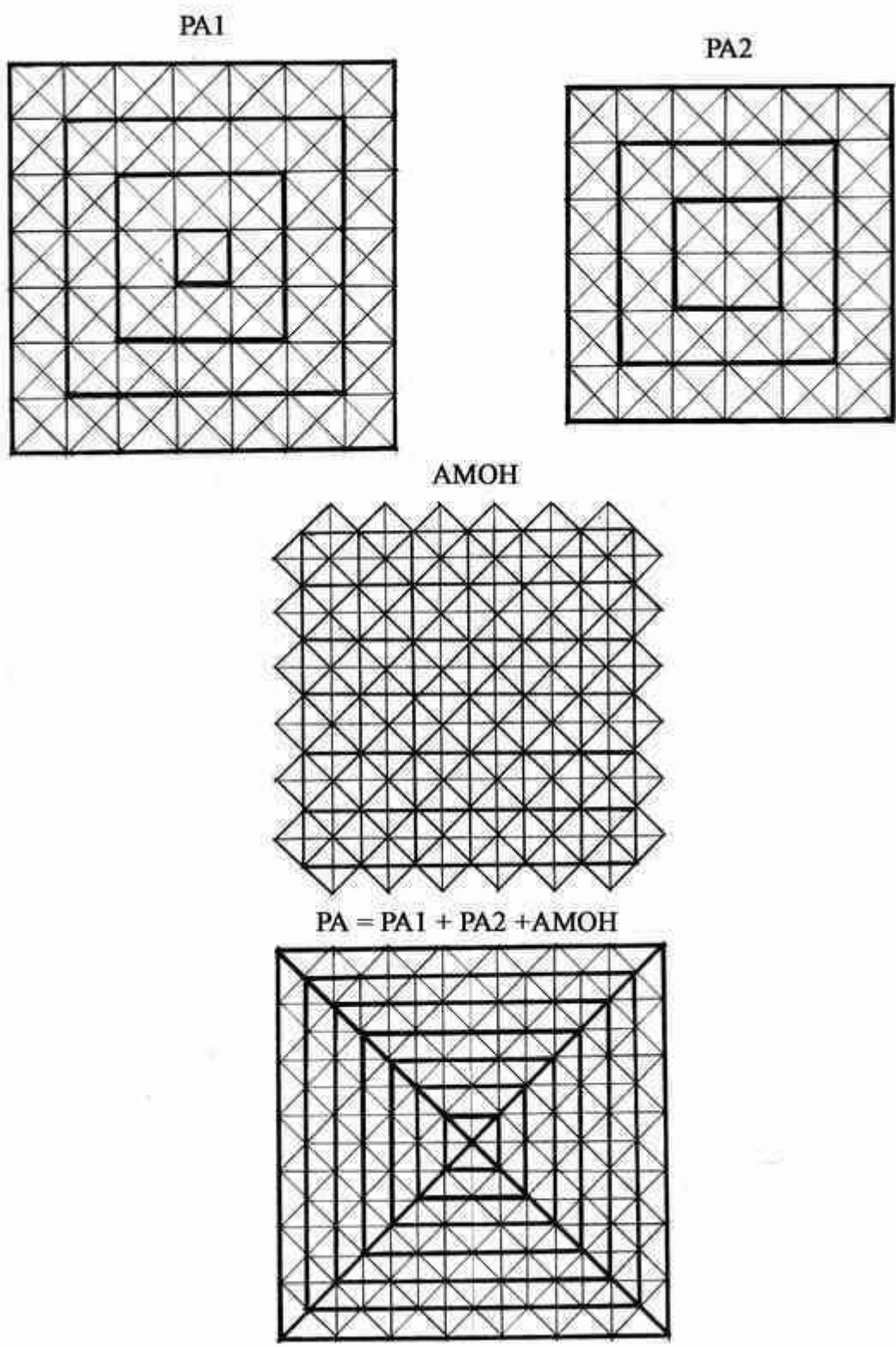


Рис. 2.2.3. Три основных формообразующих элемента.

Таблица 2.

№ уровня п./п.	Группировка АМОН-РА <sub>n</sub>			
	Размер уровня	Количество фрактальных элементов на уровне	Количество элементов во внешнем кольце	Количество элементов в одном витке спирали внешнего кольца
1	1 x 1	4	4	1
2	2 x 2	12	8	2
3	3 x 3	24	12	3
4	4 x 4	40	16	4
5	5 x 5	60	20	5
6	6 x 6	84	24	6
7	7 x 7	112	28	7
8	8 x 8	144	32	8
9	9 x 9	180	36	9
10	10 x 10	220	40	10
11	11 x 11	264	44	11
12	12 x 12	312	48	12
13	13 x 13	364	52	13
14	14 x 14	420	56	14
15	15 x 15	480	60	15
16	16 x 16	544	64	16
...	...	...	...	...
?	?	?	?	?

Как видно из таблицы числовой ряд, характеризующий количество элементов в одном витке спирали группировки АМОН-РА является простой последовательностью чисел, что позволяет ей эффективно играть роль буфера-коммуникатора между энергетическими потоками типа РА1 и РА2.

Кроме роли буфера по причинам, которые будут рассмотрены в следующей главе группировка АМОН-РА (как часть группировки АМОН) играет роль элемента, ответственного за динамические изменения в структуре Энергетической Вселенной, в отличие от группировки РА, которая является не только формообразующим началом для всей этой структуры, но и несет ответственность за ее устойчивость...ЕОС. Так как объемные трехмерные изображения и их числовые характеристики никак не отражают динамических изменений внутри структуры Энергетической Вселенной, то в дальнейшем они будут подразумеваться под обобщенным названием - *статическая матрица*.

В отличие от группировки РА, которая является основным структурным элементом Энергетической Вселенной в силу своей формообразующей и стабилизирующей роли, группировка АМОН находится на заднем плане, несет на себе отпечаток вторичности, производности. Если определить ее форму, ориентацию и расположение по отношению к основной структуре то окажется, что она представляет собой правильную пирамиду с треугольным основанием, которая стоит на одном из ребер, опираясь своими треугольными основаниями на боковые грани окружающих ее пирамид группировки РА и как бы "заполняя" собой естественную пустоту между ними. По-видимому, форма правильной пирамиды с треугольным основанием была получена в результате трансформации правильной пирамиды с четырехугольным основанием - "ухода" вершины вглубь тела пирамиды, в результате чего произошло образование четырех второстепенных одинаковых "псевдовершин" и естественного центра, находящегося внутри. В отличие от правильной пирамиды с четырехугольным основанием, которая имеет одну центральную ось, проходящую через вершину и геометрический центр основания, которая является осью всех ее вращающихся энергетических вихрей, правильная пирамида с треугольным основанием имеет четыре подобных оси, и, следовательно, четыре оси вращения энергетических потоков. Каждая ось направлена от одной из вершин к противоположному треугольному основанию, которое пространственно совпадает с боковой поверхностью одной из пирамид группировки РА. Такая внутренняя организация производит впечатление крайне неустойчивой, но очень удобной в смысле коммуникации. Вероятно, это и является главной задачей группировки АМОН - обеспечение энергетического обмена внутри основной структуры Энергетической Вселенной, а также поддержание такого энергетического баланса, который соответствовал бы состоянию оптимального динамического равновесия всей системы в целом. Строго говоря, нельзя сказать, что группировка АМОН не обладает внутренним равновесием, она им обладает - равновесием циркового жонглера, или динамическим равновесием. Главной особенностью энергетических потоков типа АМОН является то, что они имеют форму трехвитковой спирали, в отличие от четырехвитковой спирали типа РА...ЕОС.

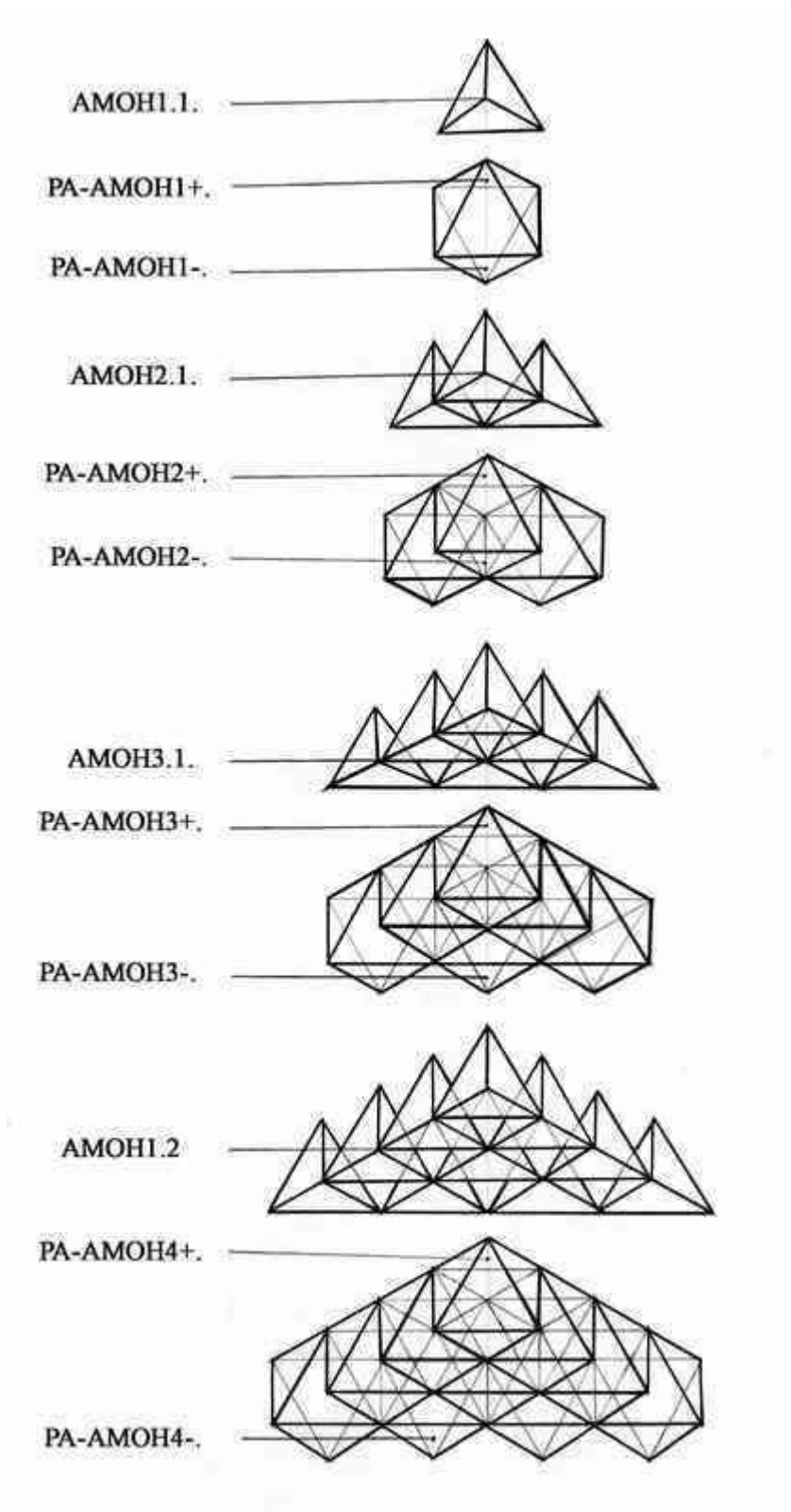


Рис. 2.3.1. Структура группировки АМОН.

На рисунке 2.3.1. представлена внутренняя структура группировки АМОН по направлению от одной из вершин к противоположному основанию. Из рисунка видно, что в состав группировки АМОН входят уровни, состоящие из



элементов типа РА (уровни РА-АМОН), подобно тому, как в состав группировки РА входят уровни, состоящие из элементов АМОН (уровни АМОН-РА), из чего можно сделать вывод, что одним из принципов организации структуры Энергетической Вселенной является взаимопроникновение, взаимная интеграция двух группировок (так сказать тесное энергетическое сотрудничество). Группировка АМОН включает в себя четыре типа организации: 1. тип организации АМОН1n - характеризуется наличием центрального элемента (аналог уровней типа РА1n); 2. тип организации АМОН2n характеризуется отсутствием центрального элемента; 3. тип организации АМОН3n - центром структуры является точка пересечения вершин треугольных оснований пирамид центрального кольца (аналог уровней типа РА2n); 4. тип организации РА-АМОН. В таблице 3 приведены числовые данные группировки АМОН.

Таблица 3.

№ уровня п.п.	Группировка АМОН1n				№ уровня п.п.	Группировка АМОН2n				№ уровня п.п.	Группировка АМОН3n			
	Размер уровня	Количество фрактальных элементов на уровне	Количество элементов во внешнем кольце	Количество элементов в одном витке спирали внешнего кольца		Размер уровня	Количество фрактальных элементов на уровне	Количество элементов во внешнем кольце	Количество элементов в одном витке спирали внешнего кольца		Размер уровня	Количество фрактальных элементов на уровне	Количество элементов во внешнем кольце	Количество элементов в одном витке спирали внешнего кольца
1	1x1x1	1	1	1	2	2x2x2	3	3	1	3	3x3x3	6	6	2
4	4x4x4	10	9	3	5	5x5x5	15	12	4	6	6x6x6	21	15	5
7	7x7x7	28	18	6	8	8x8x8	36	21	7	9	9x9x9	45	24	8
10	10x10	55	27	9	11	11x11	66	30	10	12	12x12	78	33	11
13	13x13	91	36	12	14	14x14	105	39	13	15	15x15	120	42	14
16	16x16	136	45	15	17	17x17	153	48	16	18	18x18	171	51	17
19	19x19	190	54	18	20	20x20	210	57	19	21	21x21	231	60	20
22	22x22	253	63	21	23	23x23	276	66	22	24	24x24	300	69	23
25	25x25	325	72	24	26	26x26	351	75	25	27	27x27	378	78	26
28	28x28	406	81	27	29	29x29	435	84	28	30	30x30	465	87	29
31	31x31	496	90	30	32	32x32	528	93	31	33	33x33	561	96	32
34	34x34	595	99	33	35	35x35	630	102	34	36	36x36	666	105	35
37	37x37	703	108	36	38	38x38	741	111	37	39	39x39	780	114	38
40	40x40	820	117	39	41	41x41	861	120	40	42	42x42	903	123	41
43	43x43	946	126	42	44	44x44	990	129	43	45	45x45	1035	132	44
46	46x46	1081	135	45	47	47x47	1128	138	46	48	48x48	1176	141	47
49	49x49	1225	144	48	50	50x50	1275	147	49	51	51x51	1326	150	50
...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...
?	?	?	?	?	?	?	?	?	?	?	?	?	?	?

Важнейшей особенностью группировки АМОН является отсутствие в ее структуре внешних признаков существования потоков антиэнергий (аналога уровней РА - ), однако это не говорит об их отсутствии. По-видимому, энергетические потоки группировки АМОН имеют смешанный характер ...ЕОС. Можно предположить, что характер и направление потоков, а также внутренняя структура группировки АМОН делают ее крайне неустойчивой (т.с. квинтэссенцией понятия "неустойчивость"), аналогом ядерного реактора,

готового взорваться в любой момент - если бы не присутствие группировки РА-АМОН, выполняющей роль своеобразных "графитовых стержней". Возможно, только существование группировки РА-АМОН делает возможным существование группировки АМОН. В отличие от структуры группировки АМОН-РА структура группировки РА-АМОН имеет гораздо более сложный паттерн. Она включает в себя три типа организации: 1.тип организации РА-АМОН1n - характеризуется наличием центрального элемента; 2. тип организации РА-АМОН2n - центром уровня является точка пересечения двух вершин основания и одной главной вершины элементов типа РА; 3.тип организации РА-АМОН3n - характеризуется отсутствием центрального элемента. Нужно отметить, что для принятого расположения группировки АМОН (от одной из вершин к противоположному основанию) все элементы уровней РА-АМОН выглядят "заваленными на бок", что не соответствует их истинному положению по отношению к формообразующей группировке РА. В таблице 4 приведены числовые характеристики группировки РА-АМОН.

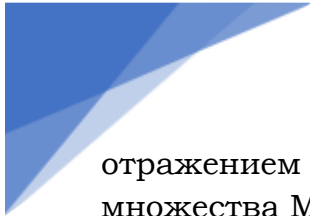
Таблица 4.

№ уровня п/п	Группировка РА-АМОН1n				№ уровня п/п	Группировка РА-АМОН2n				№ уровня п/п	Группировка РА-АМОН3n			
	Размер уровня	Количество фрактальных элементов на уровне	Количество элементов во внешнем кольце	Количество элементов в одной витке спирали внешнего кольца		Размер уровня	Количество элементов на уровне фрактальных	Количество элементов во внешнем кольце	Количество элементов в одной витке спирали внешнего кольца		Размер уровня	Количество фрактальных элементов на уровне	Количество элементов во внешнем кольце	Количество элементов в одной витке спирали внешнего кольца
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15
1	1x1x1	1	1	1	2	2x2x2	3	3	1	3	3x3x3	6	6	2
4	4x4x4	10	9	3	5	5x5x5	15	12	4	6	6x6x6	21	15	5
7	7x7x7	28	18	6	8	8x8x8	36	21	7	9	9x9x9	45	24	8
10	10x10	55	27	9	11	11x11	66	30	10	12	12x12	78	33	11
13	13x13	91	36	12	14	14x14	105	39	13	15	15x15	120	42	14
16	16x16	136	45	15	17	17x17	153	48	16	18	18x18	171	51	17
19	19x19	190	54	18	20	20x20	210	57	19	21	21x21	231	60	20
22	22x22	253	63	21	23	23x23	276	66	22	24	24x24	300	69	23
25	25x25	325	72	24	26	26x26	351	75	25	27	27x27	378	78	26
28	28x28	406	81	27	29	29x29	435	84	28	30	30x30	465	87	29
31	31x31	496	90	30	32	32x32	528	93	31	33	33x33	561	96	32
34	34x34	595	99	33	35	35x35	630	102	34	36	36x36	666	105	35
37	37x37	703	108	36	38	38x38	741	111	37	39	39x39	780	114	38
40	40x40	820	117	39	41	41x41	861	120	40	44	44x44	903	123	41
43	43x43	946	126	42	44	44x44	990	129	43	45	45x45	1035	132	44
46	46x46	1081	135	45	47	47x47	1128	138	46	48	48x48	1176	141	47
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---
?	?	?	?	?	?	?	?	?	?	?	?	?	?	?

Все рассуждения о внутренней структуре Энергетической Вселенной являются чисто абстрактными умозаключениями по двум очевидным причинам:

1. По-видимому, для ее описания необходим тип мышления и вытекающие из нее логические и математические модели, которые недоступны человечеству в настоящее время, или, возможно, не будут доступны никогда;

2. Структура сложного двойного фрактала подразумевает почти бесконечную структуризацию "в глубь", которая приводит к такому состоянию, когда любой элементарный фрагмент системы является зеркальным



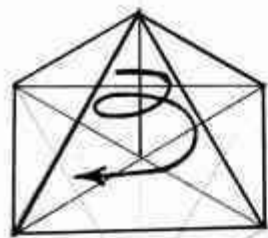
отражением целого. Другими словами Макрокосм состоит из бесконечного множества Микрокосмов, которые являются его уменьшенными копиями.

Статическая матрица в точном соответствии со своим названием является застывшей схемой динамической структуры, которой является конгломерат вращающихся энергетических потоков - Энергетическая Вселенная. Она - Главное Правило, Закон, вернее отблеск Закона воплощенный в трех измерениях нашего мира в форме Великой Пирамиды.

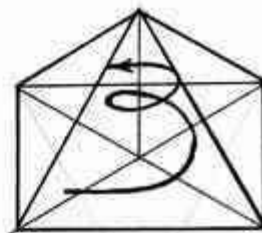
#### ГЛАВА 4. ЭНЕРГЕТИЧЕСКИЕ ПОТОКИ.

Проблема определения термина "энергетический поток" заключается в том, что такое определение может быть дано через уже известные (определенные ранее) вещи или явления. Однако казуистика человеческого языка заключается именно в том, что такой способ определения чего-либо приводит не к определению, а к созданию системы аморфных представлений о действительности которые указывают сами на себя. Так возникают когнитивные системы - абстрактные (фальшивые) реальности, которые существуют только в сознании носителей этих систем (**майя** буддизма). Если попытаться дать определение термина "энергетический поток" через набор понятий современной когнитивной системы человечества, то оно могло бы выглядеть приблизительно так: энергетический поток - это вихрь, напоминающий формой и способом вращения торнадо, внутри которого вместо воздуха вращается энергия. Где энергия - субстанция, которая является строительным материалом Бытия (Энергетической Вселенной).

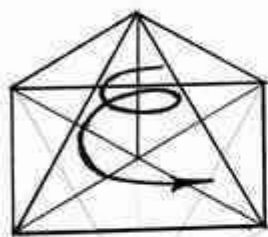
Из приведенного выше определения можно сделать следующие выводы: такой вихрь должен обладать определенными характеристиками - осью вращения, протяженностью, направлением вращения, пространственной ориентацией по отношению к другим вихрям и т.д. Поскольку структура и характеристики энергетических потоков создаются в некотором смысле в процессе настоящего повествования, логично будет исходить из того, что характеристик и видов этих потоков существует столько, сколько можно выделить из геометрической трехмерной формы группировок РА и АМОН.



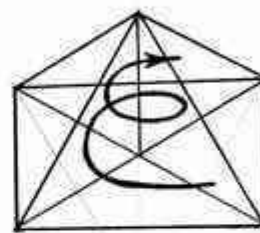
Поз.1.



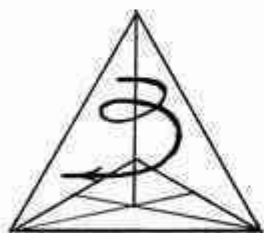
Поз.2.



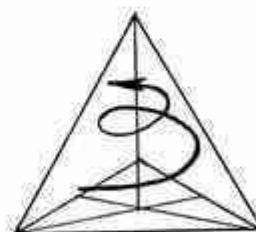
Поз.3.



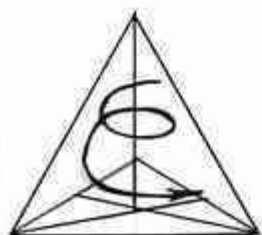
Поз.4.



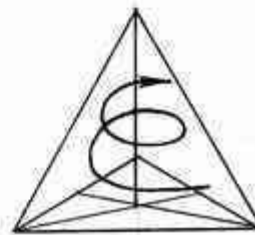
Поз.5.



Поз.6.



Поз.7.

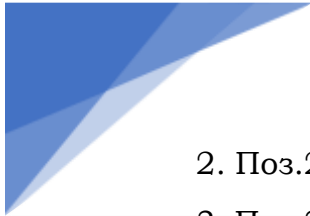


Поз.8.

*Рис. 2.4.1. Базовые энергетические потоки.*


На рис.2.4.1. представлены виды потоков, которые в дальнейшем будут называться базовыми:

1. Поз.1. - нисходящий поток, вращающийся по часовой стрелке. РА.

- 
2. Поз.2. - восходящий поток, вращающийся против часовой стрелки. РА.
  3. Поз.3. - нисходящий поток, вращающийся против часовой стрелки. РА.
  4. Поз 4. - восходящий поток, вращающийся по часовой стрелке. РА.
  5. Поз.5. - нисходящий поток, вращающийся по часовой стрелке. АМОН.
  6. Поз.6. - восходящий поток, вращающийся против часовой стрелки. АМОН.
  7. Поз.7. - нисходящий поток, вращающийся против часовой стрелки. АМОН.
  8. Поз.8. - восходящий поток, вращающийся по часовой стрелке. АМОН.

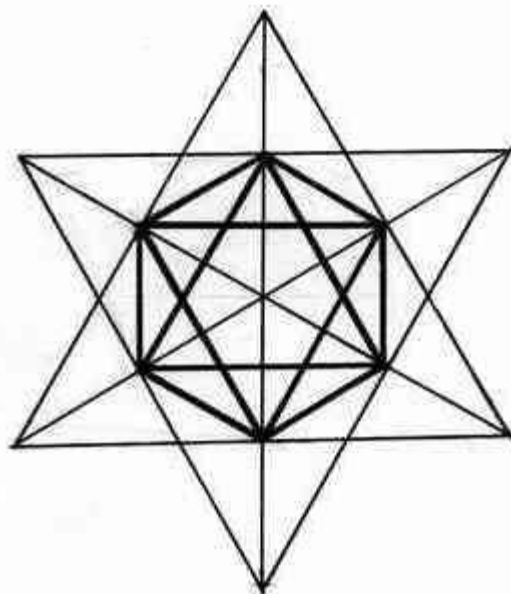
Как видно из рисунка осью вращения всех базовых потоков является линия, проведенная через вершину и геометрический центр противоположащего основания. Направление вращения является условной категорией, словосочетания "по часовой стрелке" и "против часовой стрелки" (в данном контексте с таким же успехом можно было бы применить категории "туда" и "обратно"). Направление движения определено относительно вершины - "восходящий поток" означает движение к вершине, "нисходящий поток" означает движение от вершины. Размер потока определяется высотой пирамиды, т.е. количеством уровней (ступеней).

Для определения количественных показателей, относящихся к энергетическим потокам, следует исходить из того, что речь может идти только о первичных (базовых) элементах системы, а не о системе (Энергетической Вселенной) в целом. Для этого необходимо выделить такие первичные элементы из общей структуры ЭВ. В соответствии с двумя основными типами организации (РА и АМОН) существует два типа таких элементов, которые в дальнейшем будут называться энергетическими узлами. Энергетический узел первого типа представляет собой элемент РА-типа (двойную правильную пирамиду с четырехугольным основанием - объединение двух первичных элементов типа РА+ и РА-) к восьми боковым поверхностям которой прилегают восемь первичных элементов типа АМОН (рис.2.4.2. поз.1.). Максимальное количество базовых энергетических потоков типа РА, которые можно выделить из такой структуры будет равняться  $32 - 4$  базовых потока  $\times 4$  вида элементарных потоков (огня, воды, земли и воздуха)  $\times 2$  типа энергий (+ и -). Другими словами базовый энергетический узел первого типа образован из 8 элементарных потоков (4 типа + и 4 типа -), каждый из которых, в свою очередь образован из 4 базовых, причем с каждым элементарным потоком РА-типа взаимодействует один элементарный поток типа АМОН, который в свою очередь состоит из четырех базовых. Таким образом, общее количество базовых энергетических потоков для узла первого типа будет равняться  $64 - 4$  базовых РА  $\times 4$  элементарных РА  $\times 2$  типа энергий + 4 базовых АМОН  $\times 8$  элементарных АМОН.

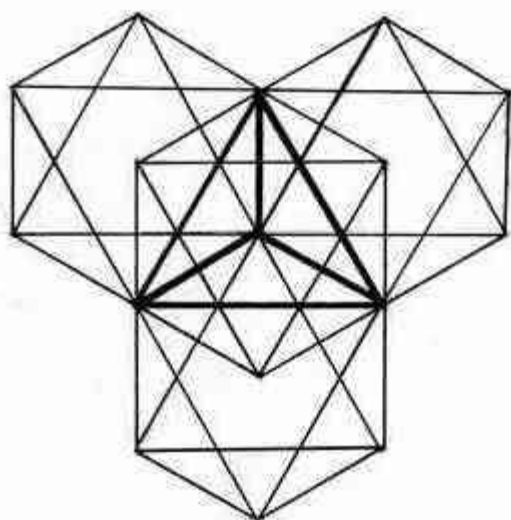


Энергетический узел второго типа представляет собой элемент типа АМОН (правильную пирамиду с треугольным основанием), к каждой из четырех боковых поверхностей которой прилежит четыре элемента типа РА. Расчет количества базовых потоков для энергетического узла второго типа производится следующим образом - 4 базовых АМОН x 4 элементарных АМОН = 16 (вдвое меньше чем у РА из-за отсутствия уровня антиэнергий) + 16 примыкающих потоков группировки РА, итого - 32 потока. Исходя из того, что 4 элементарных потока АМОН взаимодействуют с различными типами энергий элементов РА можно сделать вывод о смешанном типе элементарных потоков внутри элемента АМОН - 2 типа + и 2 типа -, в зависимости от того, к какому типу энергий относится прилегающий элемент РА.

Тот факт, что элементы типа АМОН являются как бы "энергетически неполноценными", т.е. могут включать в свой состав только 4 типа элементарных потоков из 8 возможных, говорит о наличии еще одной классификации внутри группировки АМОН - по типу элементарных потоков, которые входят в состав элемента. По этому признаку можно выделить 8 видов элементов типа АМОН. Логично будет предположить, что существует и определенный порядок подключения элементов в каждом элементарном узле, что в свою очередь указывает на наличие определенных ориентиров (энергетических "сторон света") во внутренней структуре ЭВ, которые каким-то образом должны соответствовать четырем элементарным стихиям. Определить направления и характер такой ориентации не представляется возможным...ЕОС.



Поз.1.

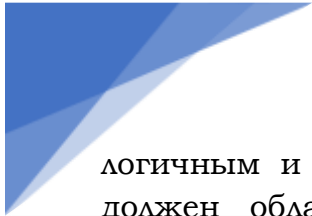


Поз.2.

*Рис. 2.4.2. Элементарные энергетические узлы.*

Из приведенных выше классификаций можно сделать вывод о том, что главным элементом структуры ЭВ является энергетический узел первого типа, состоящий из 64 базовых энергетических потоков. Энергетические потоки второго типа носят явно подчиненный, второстепенный характер, т.к. по своей сути являются схемой "энергетической стабилизации" элементов типа АМОН.

Следующим важным вопросом, касающимся характеристик энергетических потоков, является вопрос об их ориентации. Абсолютно



логичным и правильным было бы предположить, что вращающийся вихрь должен обладать такой характеристикой, как ось вращения. Как уже отмечалось ранее, осью вращения для энергетических потоков элементов РА будет отрезок, проходящий, через вершину правильной пирамиды и геометрический центр четырехугольного основания. На рис. 2.4.3. изображены два вида (вид сбоку и сверху) на элементарное "энергетическое сочленение", которое состоит из двух элементов типа РА, расположенных на одном уровне, и двух буферных элементов типа АМОН, которые участвуют в процессе энергообмена между ними. Осями вращения энергетических потоков для этих элементов служат отрезки  $R1+.R1.0.$  и  $R2+.R2.0.$ , которые совпадают с осями вращения потоков антиэнергий группировки РА- -  $R1-.R1.0.$  и  $R2-.R2.0.$ , соответственно. Причем точка  $R1(R2)$  является начальной для нисходящих и конечной для восходящих элементарных потоков четырех типов -  $\alpha$ ("огонь"),  $\beta$ ("вода"),  $\gamma$ ("воздух"),  $\delta$ ("земля"). Периферийные центры -  $R\alpha 1(2)$ ,  $R\beta 1(2)$ ,  $R\gamma 1(2)$ ,  $R\delta 1(2)$  являются локализованными пределами соответствующих видов энергетических потоков для элементов РА, так сказать ограничителями экспансии в направлении от вершины пирамиды. Все сказанное выше справедливо и для элементов уровня РА-. Периферийные центры (вершины четырехугольного основания пирамиды) являются начальными точками для восходящих потоков, и конечными для нисходящих. Оси энергетических потоков группировки РА всегда имеют строго вертикальную ориентацию, параллельны друг другу и играют роль главных "энергетических магистралей", вероятно, выполняя ту же задачу, которую вены и артерии выполняют в человеческом организме. Главным энергетическим каналом в теле Великой Пирамиды является магистраль, которая берет свое начало в вершине уровня РА1 и заканчивается в центре основания последнего уровня. Все остальные магистрали имеют строгую иерархическую организацию, главным критерием которой служит их протяженность - чем старше уровень (т.е. чем ближе он расположен к уровню РА1), тем больше длина энергетического канала, и, вероятно, тем выше его значение для Энергетической Вселенной как единой системы.



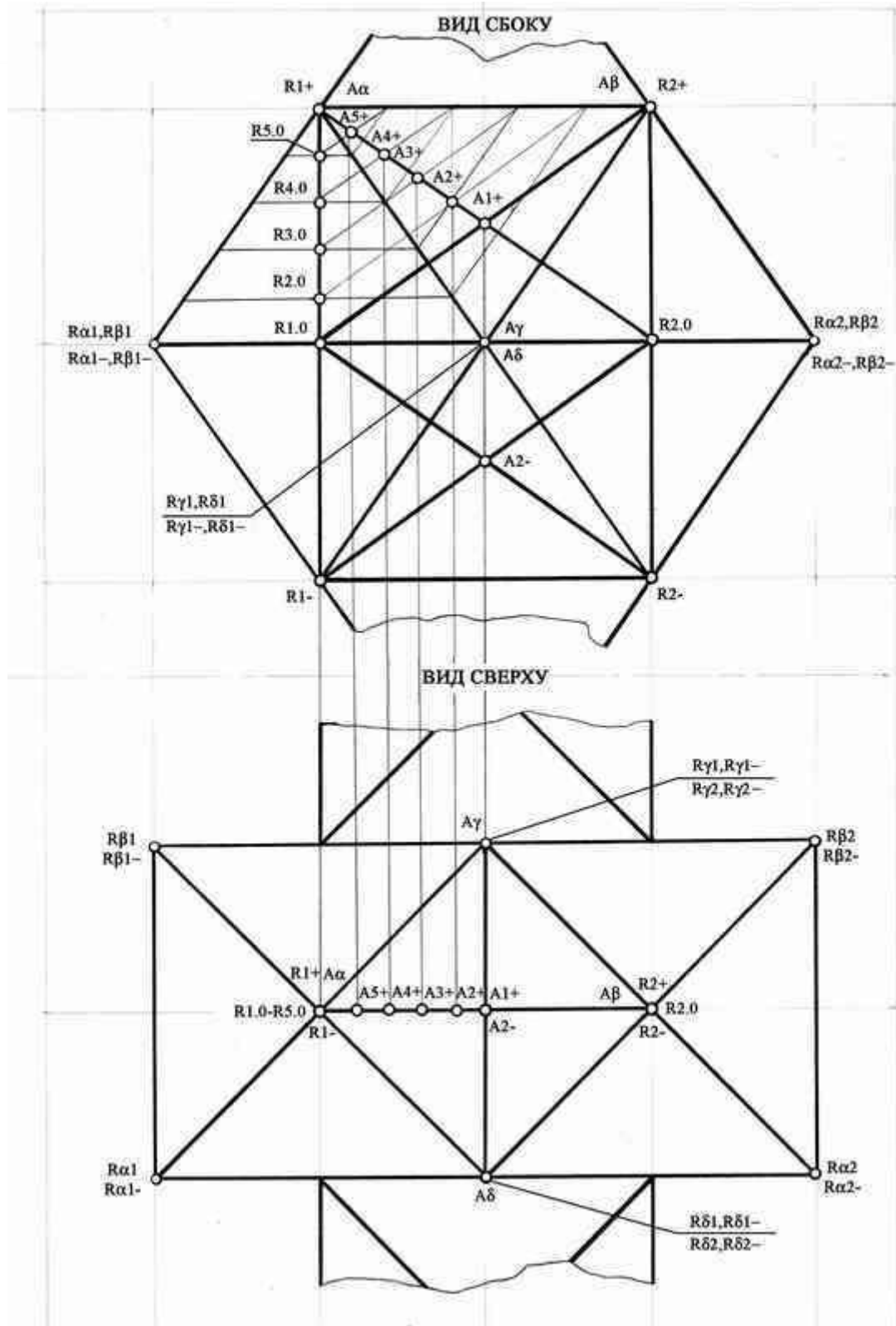
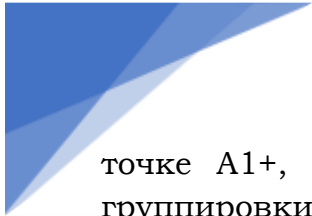
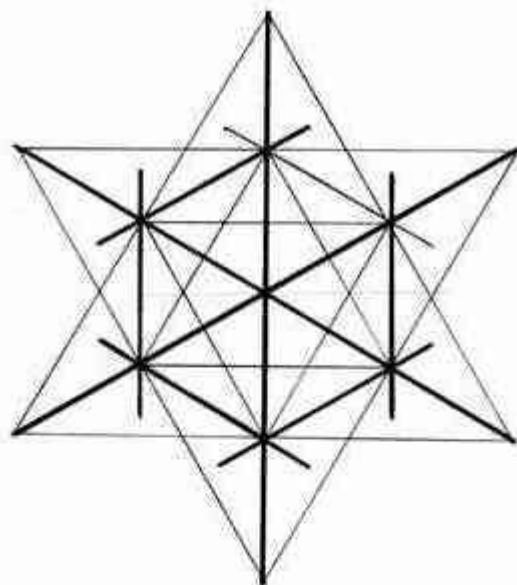


Рис. 2.4.3. Оси вращения энергетических потоков - энергетические магистрали.

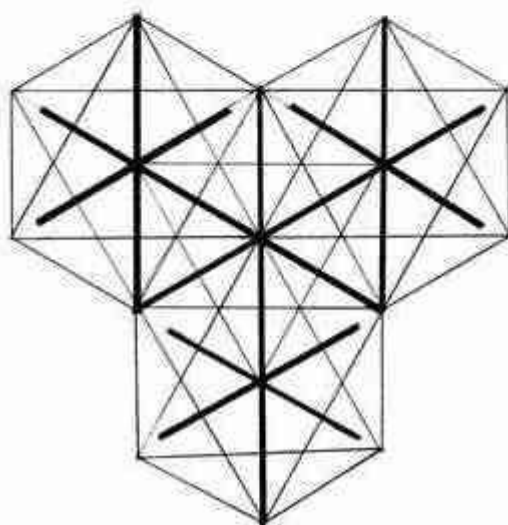
Как уже отмечалось ранее, буферная группировка АМОН располагает четырьмя осями вращения энергетических потоков. Из рис.2.4.3. видно, что эти оси проходят через периферийные центры  $A\alpha$ ,  $A\beta$ ,  $A\gamma$ ,  $A\delta$  и пересекаясь в



точке  $A1+$ , которая является аналогом центров  $R1(2)$ , проникают в тело группировки  $PA$ , оканчиваясь в центрах оснований  $R1.0(R2.0)$ . Главной особенностью группировки АМОН является то, что в плоскости вращения находится только три потока, которые формируют трехвитковую спираль энергетического вихря, а четвертый является осью вращения. Можно предположить, что этот поток является потоком-коммуникатором, через который осуществляется энергообмен с элементом  $PA$ , в то время, как остальные три участвуют в организации структуры АМОН для соответствующего направления. Но так, как каждое из четырех направлений равноценно, то каждый из четырех потоков является осью для своего направления и участвует в формообразующих процессах для трех остальных направлений. Из этого следует, что центр  $A1$  не имеет четкой пространственной локализации, и как бы находится в четырех местах одновременно...ЕОС. Энергетические магистрали типа АМОН имеют сложную иерархическую организацию, которая зависит не только от протяженности, но и от ориентации по отношению к одному из четырех направлений правильной пирамиды с треугольным основанием. Из рис.2.4.3. видно, что в зависимости от размера формообразующего элемента  $PA$  (глубины экспансии) наблюдается дрейф центра  $A1$  в сторону вершины  $R1+$  (точки  $A2, A3, A4, A5$ ). Это говорит о тесной энергетической связи между формообразованием и главными энергетическими каналами обеих группировок. Главной задачей энергетических магистралей группировки АМОН является осуществление энергообмена между "стоящими особняком" магистралями группировки  $PA$ , в результате чего происходит объединение Энергетической Вселенной в единое целое. Таким образом, внутри структуры Великой Пирамиды существует невероятно сложная сеть энергетических магистралей, по которым, вероятно, осуществляется перемещение энергии между различными узлами и элементами (рис.2.4.4.).




Поз.1



Поз.2

*Рис. 2.4.4. Энергетические магистрали элементарных узлов.*

Еще одной важной особенностью энергетических потоков Великой Пирамиды (Энергетической Вселенной) является их непрерывность. Фактически следует говорить об едином непрерывном потоке, циркулирующем внутри структуры статической матрицы, который проходя через центры (основные и периферийные) изменяет направление движения, заряд, качество и т.д. Система фракталов статической матрицы производит формирование первичных энергетических узлов, которые, в свою очередь группируются во все



более сложные объединения - уровни, группировки и, наконец, в самое Великую Пирамиду. Сама структура Энергетической Вселенной напоминает гигантский клубок, который состоит из сложных переплетений одной нити, имеющей различную окраску на различных своих участках.

На рис.2.4.5., поз. 1. представлена кольцевая структура элементарного энергетического потока. Если представить, что точка 1 является вершиной пирамиды, а точки 2 и 3 условными периферийными центрами (в пирамидальной схеме они находятся в одной точке), то из схемы видно, что структура элементарного потока включает в себя четыре подструктуры базовых энергетических потоков. Изменение качества и направления движения происходят в энергетических центрах, причем вершина пирамиды несет в этом смысле большую нагрузку, чем периферийные центры. Таким образом, энергетическую структуру Великой Пирамиды можно выразить через систему окружностей, которая является в некоторых случаях более информативной (например, для выражения кольцевого эффекта энергетических потоков). Главным недостатком этой системы является ее сложность при описании энергетических узлов, однако для простейших элементов она вполне применима. На рис. 2.4.5. поз.2 и 3 представлены изображения элементов типа РА (поз.2) и АМОН (поз.3) методом окружностей. Из этих изображений видно, как из взаимодействия элементарных потоков группировки РА происходит формирование четырехвитковой спирали главной энергетической магистрали и трехвитковой энергетической магистрали типа АМОН (четвертый поток расположен под прямым углом к плоскости изображения и представлен центральной точкой).

На рис.2.4.6. показано, как может выглядеть основной энергетический узел, изображенный методом окружностей. В центре изображения (поз.2.) находится центр элемента РА, а на окружности вокруг него располагаются центры восьми элементов АМОН, каждый из которых взаимодействует с одним из элементарных потоков РА. Как видно из изображения пирамидальный способ является более простым и информативным (на нижнем рисунке, например, совпадают изображения потоков энергий и антиэнергий), хотя и не дает представления о кольцевом эффекте. Однако для более полного описания структуры Энергетической Вселенной имеет смысл использовать оба метода, как взаимодополняющие, или комбинировать изображения в тех случаях, где это необходимо.

Исходя из того, что конструкции логических построений настоящего повествования все более усложняются, логично будет ввести на данном этапе следующую систему условных обозначений для базовых энергетических потоков, входящих в состав основного элементарного узла:

$\alpha$ ,  $\beta$ ,  $\gamma$ ,  $\delta$  - качественная принадлежность потока (стихия "огня", "воды", "воздуха" или "земли", соответственно);



$i$  - нисходящие потоки;

$h$  - восходящие потоки;

$+$  - потоки энергии;

$-$  - потоки антиэнергии;

$R$  - потоки, вращающиеся по часовой стрелке (правые);

$L$  - потоки, вращающиеся против часовой стрелки (левые);

$Ra$  - потоки группировки РА;

$Aп$  - потоки группировки АМОН.

Согласно принятым выше условным обозначениям, например аббревиатура  $\alpha iL+Ra$  будет означать, что этот поток стихии огня, нисходящий, вращается против часовой стрелки, принадлежит к группировке РА.

Условные обозначения и их расшифровка для базовых энергетических потоков, входящих в состав основного энергетического узла представлены в таблице 5.

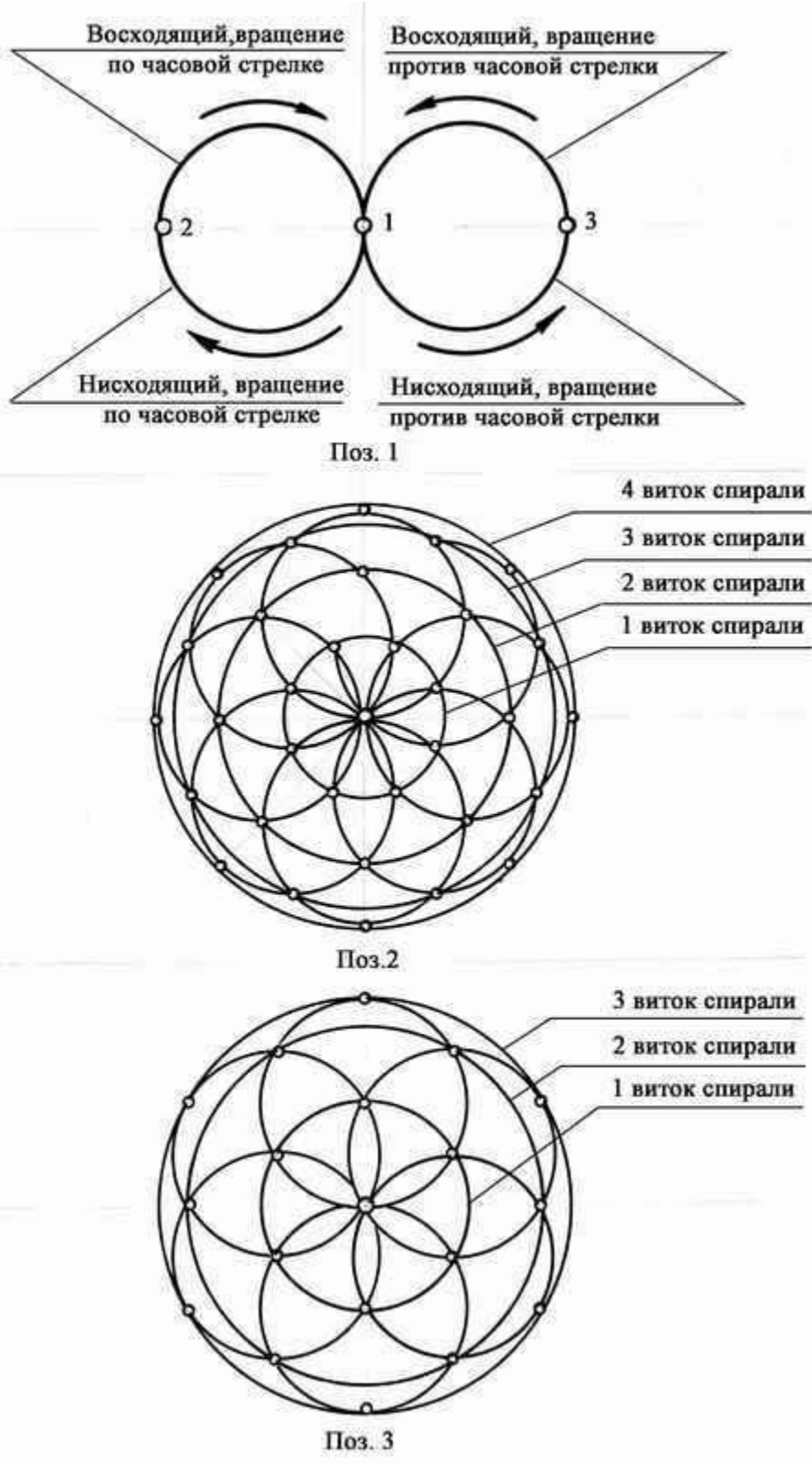


Рис. 2.4.5. Метод окружностей.

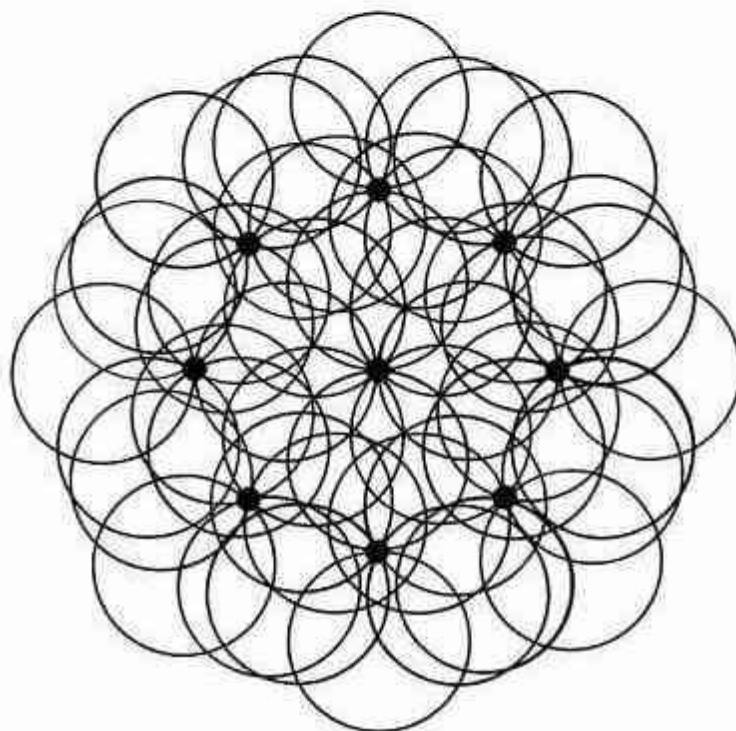
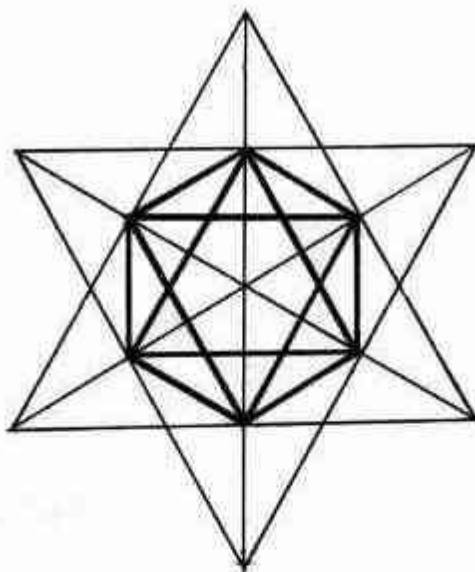


Рис. 2.4.6. Изображение элементарного энергетического узла двумя способами.

Таблица 5.

N п./п.	Условное обозначение	Расшифровка условного обозначения
1	2	3
1	$\alpha_i R + R_a$	Огонь, нисходящий, правый, энергия, группировка РА.
2	$\alpha_i L + R_a$	Огонь, нисходящий, левый, энергия, группировка РА.

3	$\alpha hR+Ra$	Огонь, восходящий, правый, энергия, группировка РА.
4	$\alpha hL+Ra$	Огонь, восходящий, левый, энергия, группировка РА.
5	$\beta iR+Ra$	Вода, нисходящий, правый, энергия, группировка РА.
6	$\beta iL+Ra$	Вода, нисходящий, левый, энергия, группировка РА.
7	$\beta hR+Ra$	Вода, восходящий, правый, энергия, группировка РА.
8	$\beta hL+Ra$	Вода, восходящий, левый, энергия, группировка РА.
9	$\gamma iR+Ra$	Воздух, нисходящий, правый, энергия, группировка РА.
10	$\gamma iL+Ra$	Воздух, нисходящий, левый, энергия, группировка РА.
11	$\gamma hR+Ra$	Воздух, правый, восходящий, энергия, группировка РА.
12	$\gamma hL+Ra$	Воздух, восходящий, левый, энергия, группировка РА.
13	$\delta iR+Ra$	Земля, нисходящий, правый, энергия, группировка РА.
14	$\delta iL+Ra$	Земля, нисходящий, левый, энергия, группировка РА.
15	$\delta hR+Ra$	Земля, восходящий, правый, энергия, группировка РА.
16	$\delta hL+Ra$	Земля, восходящий, левый, энергия, группировка РА.
17	$\alpha iR-Ra$	Огонь, нисходящий, правый, антиэнергия, группировка РА.
18	$\alpha iL-Ra$	Огонь, нисходящий, левый, антиэнергия, группировка РА.
19	$\alpha hR-Ra$	Огонь, восходящий, правый, антиэнергия, группировка РА.
20	$\alpha hL-Ra$	Огонь, восходящий, левый, антиэнергия, группировка РА.
21	$\beta iR-Ra$	Вода, нисходящий, правый, антиэнергия, группировка РА.
22	$\beta iL-Ra$	Вода, нисходящий, левый, антиэнергия, группировка РА.
23	$\beta hR-Ra$	Вода, восходящий, правый, антиэнергия, группировка РА.
24	$\beta hL-Ra$	Вода, восходящий, левый, антиэнергия, группировка РА.
25	$\gamma iR-Ra$	Воздух, нисходящий, правый, антиэнергия, группировка РА.
26	$\gamma iL-Ra$	Воздух, нисходящий, левый, антиэнергия, группировка РА.
27	$\gamma hR-Ra$	Воздух, восходящий, правый, антиэнергия, группировка РА.
28	$\gamma hL-Ra$	Воздух, восходящий, левый, антиэнергия, группировка РА.
29	$\delta iR-Ra$	Земля, нисходящий, правый, антиэнергия, группировка РА.
30	$\delta iL-Ra$	Земля, нисходящий, левый, антиэнергия, группировка РА.
31	$\delta hR-Ra$	Земля, восходящий, правый, антиэнергия, группировка РА.
32	$\delta hL-Ra$	Земля, восходящий, левый, антиэнергия, группировка РА.
33	$\alpha iR+An$	Огонь, нисходящий, правый, энергия, группировка АМОН.
34	$\alpha iL+An$	Огонь, нисходящий, левый, энергия, группировка АМОН.
35	$\alpha hR+An$	Огонь, восходящий, правый, энергия, группировка АМОН.
36	$\alpha hL+An$	Огонь, восходящий, левый, энергия, группировка АМОН.
37	$\beta iR+An$	Вода, нисходящий, правый, энергия, группировка АМОН.
38	$\beta iL+An$	Вода, нисходящий, левый, энергия, группировка АМОН.
39	$\beta hR+An$	Вода, правый, восходящий, энергия, группировка АМОН.
40	$\beta hL+An$	Вода, левый, восходящий, энергия, группировка АМОН.
41	$\gamma iR+An$	Воздух, нисходящий, правый, энергия, группировка АМОН.
42	$\gamma iL+An$	Воздух, нисходящий, левый, энергия, группировка АМОН.
43	$\gamma hR+An$	Воздух, восходящий, правый, энергия, группировка АМОН.
44	$\gamma hL+An$	Воздух, восходящий, левый, энергия, группировка АМОН.
45	$\delta iR+An$	Земля, нисходящий, правый, энергия, группировка АМОН.
46	$\delta iL+An$	Земля, нисходящий, левый, энергия, группировка АМОН.
47	$\delta hR+An$	Земля, восходящий, правый, энергия, группировка АМОН.

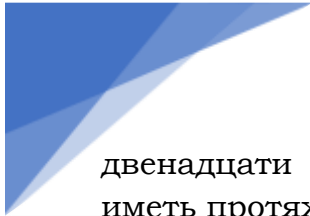


48	$\delta hL+An$	Земля, восходящий, левый, энергия, группировка АМОН
49	$\alpha iR-An$	Огонь, нисходящий, правый, антиэнергия, группировка АМОН
50	$\alpha iL-An$	Огонь, нисходящий, левый, антиэнергия, группировка АМОН
51	$\alpha hR-An$	Огонь, восходящий, правый, антиэнергия, группировка АМОН
52	$\alpha hL-An$	Огонь, восходящий, левый, антиэнергия, группировка АМОН
53	$\beta iR-An$	Вода, нисходящий, правый, антиэнергия, группировка АМОН
54	$\beta iL-An$	Вода, нисходящий, левый, антиэнергия, группировка АМОН
55	$\beta hR-An$	Вода, восходящий, правый, антиэнергия, группировка АМОН
56	$\beta hL-An$	Вода, восходящий, левый, антиэнергия, группировка АМОН
57	$\gamma iR-An$	Воздух, нисходящий, правый, антиэнергия, группировка АМОН
58	$\gamma iL-An$	Воздух, нисходящий, левый, антиэнергия, группировка АМОН
59	$\gamma hR-An$	Воздух, восходящий, правый, антиэнергия, группировка АМОН
60	$\gamma hL-An$	Воздух, восходящий, левый, антиэнергия, группировка АМОН
61	$\delta iR-An$	Земля, нисходящий, правый, антиэнергия, группировка АМОН
62	$\delta iL-An$	Земля, нисходящий, левый, антиэнергия, группировка АМОН
63	$\delta hR-An$	Земля, восходящий, правый, антиэнергия, группировка АМОН
64	$\delta hL-An$	Земля, восходящий, левый, антиэнергия, группировка АМОН

## ГЛАВА 5. ДИНАМИЧЕСКАЯ МАТРИЦА.

В предыдущих главах второй части были рассмотрены основные параметры статической матрицы Энергетической Вселенной - типы и виды элементарных структур, размеры уровней, виды базовых и элементарных потоков. Вся эта информация была получена в результате анализа трехмерной модели Энергетической Вселенной, которой, предположительно, является правильная пирамида с четырехугольным основанием. Однако, вся эта информация дает представление только о формах и формообразующих факторах, но не о динамических процессах, протекающих в ЭВ. Для того, чтобы получить хотя бы отдаленное представление об этих процессах нужно создать соответствующую графическую модель. Такой моделью является динамическая матрица, структура которой вытекает из формообразующих законов, заданных статической матрицей.

Для создания динамической матрицы, которая отражала бы динамические процессы внутри ЭВ необходимо ввести понятие размерности энергетического потока. Если представить энергетический поток, как луч, берущий свое начало в определенной точке пространства, имеющий некоторую протяженность, и заканчивающийся в другой точке пространства, то можно предположить, что на отрезке между начальной и конечной точками он имеет различные характеристики интенсивности (т.е. будет состоять из фрагментов с разными качественными характеристиками). Так, например, если гипотетический уровень ЭВ состоит из 12 элементов типа РА, то отсюда следует, что энергетический поток, проходящий через этот уровень будет состоять из



двенадцати элементов с различными качественными характеристиками и иметь протяженность, равную двенадцати условным единицам. В дальнейшем эти элементы будут называться потенциалами и характеризоваться при помощи чисел. Так, например, если точка, в которой луч берет свое начало (и, предположительно, имеет наивысшую интенсивность) будет характеризоваться потенциалом 1, то наименьшая интенсивность будет наблюдаться в точке, где луч оканчивается, т.е. имеющей потенциал 12. Точки с потенциалами 2, 3, 4, 5... 11 будут характеризовать изменение интенсивности луча на отрезке между точками 1 и 12.

Для создания простейшей динамической матрицы рассмотрим пример взаимодействия между собой четырех простейших линейных (не спиралевидных) потоков  $\alpha$ ,  $\beta$ ,  $\gamma$  и  $\delta$ , имеющих одинаковую размерность 12. Следует оговориться, что проблема создания динамической матрицы заключается в сложности выражения многомерных пространств ЭВ через два измерения (длину и ширину). Впрочем, если добавить третье измерение - высоту, решению проблемы это вряд ли поможет. По этой причине, какую бы форму передачи информации мы не избрали, она все равно не будет отвечать реальному прототипу, разве что будет более или менее наглядной.

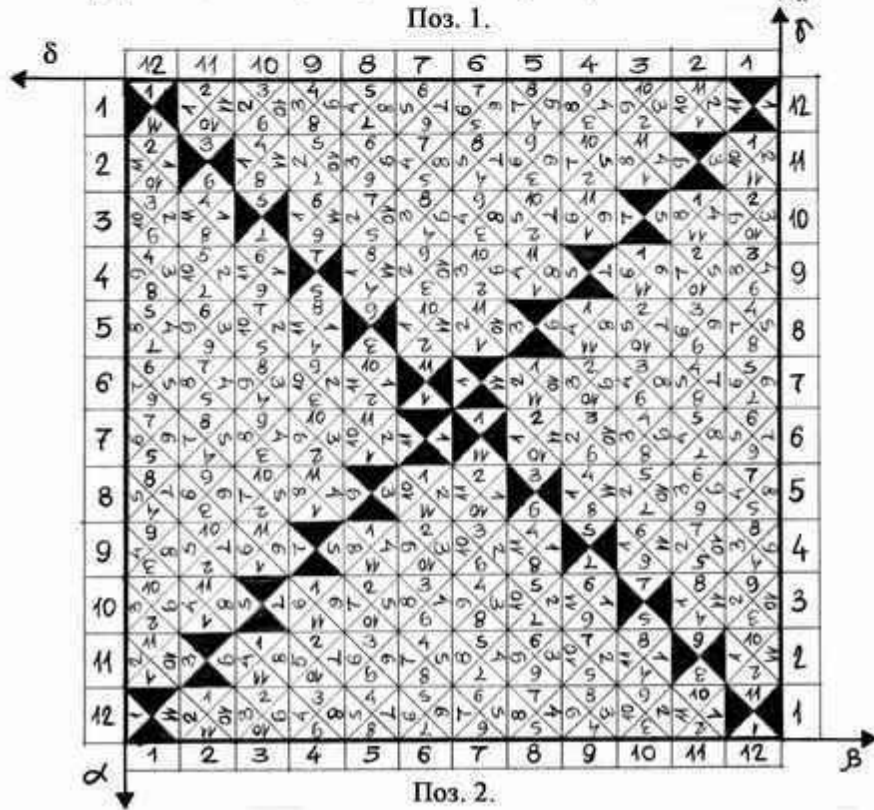
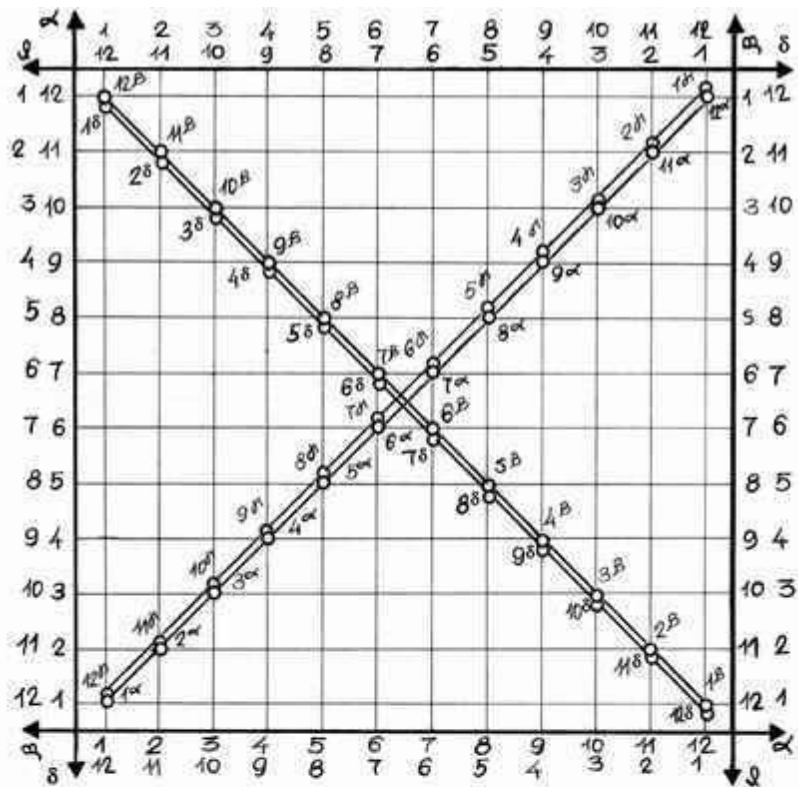


Рис. 2.5.1. Динамическая матрица простого энергетического потока линейного типа.

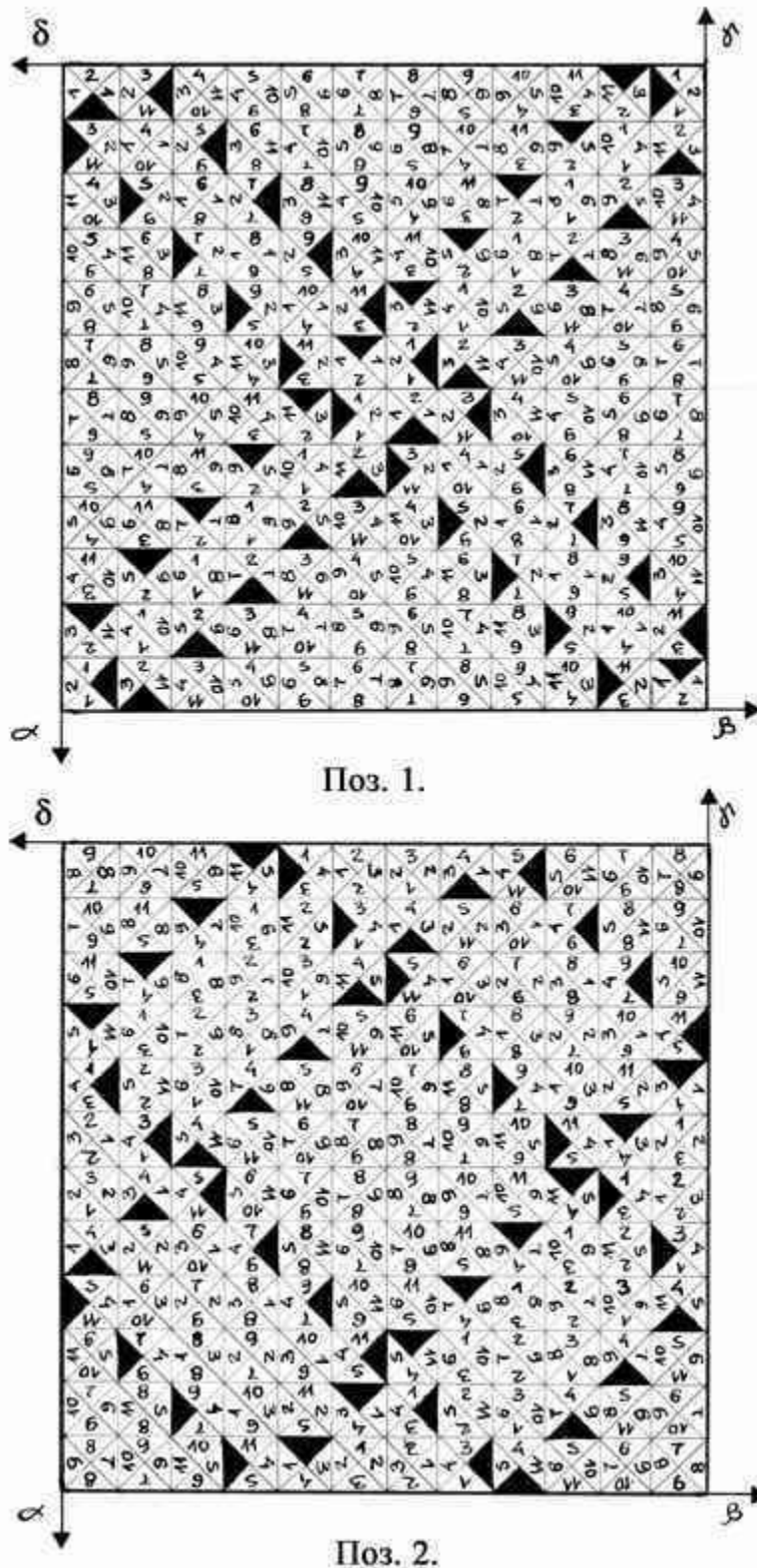
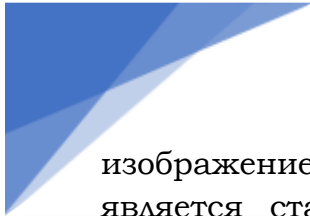


Рис. 2.5.2. Фазы N2 и N9 для сложного энергетического потока линейного типа.

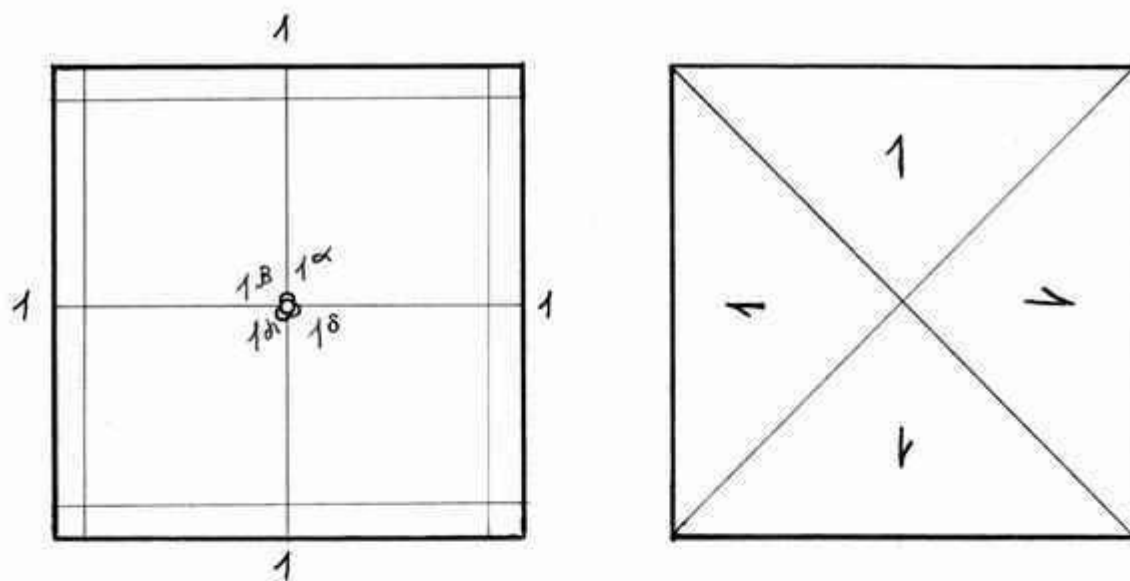
Итак, если попытаться изобразить четыре энергетических потока, каждый из которых имеет свои собственные координаты во времени и пространстве, на одном поле, посредством двух измерений, то мы получим



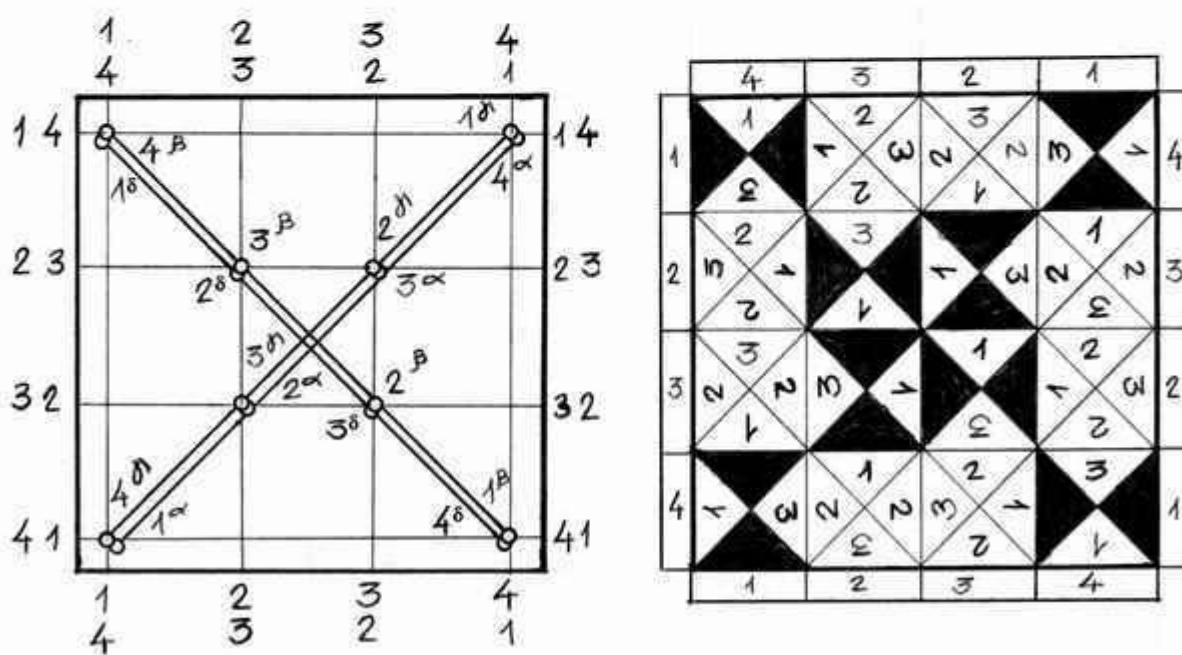
изображение, приведенное на рис.2.5.1., поз.1. Хотя это изображение и является статичным, оно дает представление о протяженности потоков, направлении (по распределению потенциалов), а также о том, что пары энергетических потоков  $\alpha - \gamma$  и  $\beta - \delta$  находятся, предположительно, в противофазе по отношению друг к другу. Передать динамические изменения энергетического потока на таком изображении невозможно, т.к. отсутствует координата, которая отвечала бы за время, а в нашем случае динамика - это изменение качественных характеристик энергетического потока во времени.

Более наглядным является смешанное графически-цифровое изображение, приведенное на рис 2.5.1., поз.2. На этом изображении существует только одна координата - временная (для каждого потока своя, по осям  $\alpha, \beta, \gamma$  и  $\delta$ , соответственно). Четыре временные оси образуют информационное поле, а состояние всех потенциалов потоков  $\alpha, \beta, \gamma$  и  $\delta$  характеризуются цифровыми последовательностями внутри поля.

Так, например, потенциалы потока  $\alpha$  занимают треугольные ячейки, обращенные вершинами вниз, а его временная эволюция происходит вдоль оси  $\alpha$  и имеет 12 фаз. Потенциал 12 - последний для всех четырех потоков изображен в виде черного треугольника - для наглядности. На изображении видно, что сразу за потенциалом 12 в фазе 2 следует потенциал 1 - таким образом отражен кольцевой эффект вращающегося энергетического потока. Таким образом, в результате пошагового "прокручивания" каждого из потоков по четырем временным осям мы получили простейшую динамическую матрицу для четырех линейных потоков. Полученная динамическая матрица является изображением "застывших волн времени", из которых соткана ткань Бытия. На основании фрактального строения Великой Пирамиды можно сделать предположение, что рассмотренные нами энергетические потоки простейшей формы могут быть составными частями более сложного потока. Можно сказать, что этот энергетический поток состоит из четырех простейших потоков и образован в результате их взаимодействия внутри пространственно-временного континуума, имеющего простую линейную структуру. Динамическая матрица, изображенная на рис.2.5.1., поз.2. будет первой фазой такого потока. На рис.2.5.2. изображены фаза N 2 (поз.1.), полученная в результате "проворачивания" всех потоков фазы N 1 на одну позицию, и фаза N 9, полученная в результате "проворачивания" всех потоков фазы N 1 на девять позиций. Всего, для рассматриваемого нами примера, таких фаз будет 12. Таким образом, пространственно-временной континуум сложного (относительно сложного) энергетического потока, состоящего из четырех базовых, будет выглядеть, как куб со сторонами протяженностью 12 условных единиц.

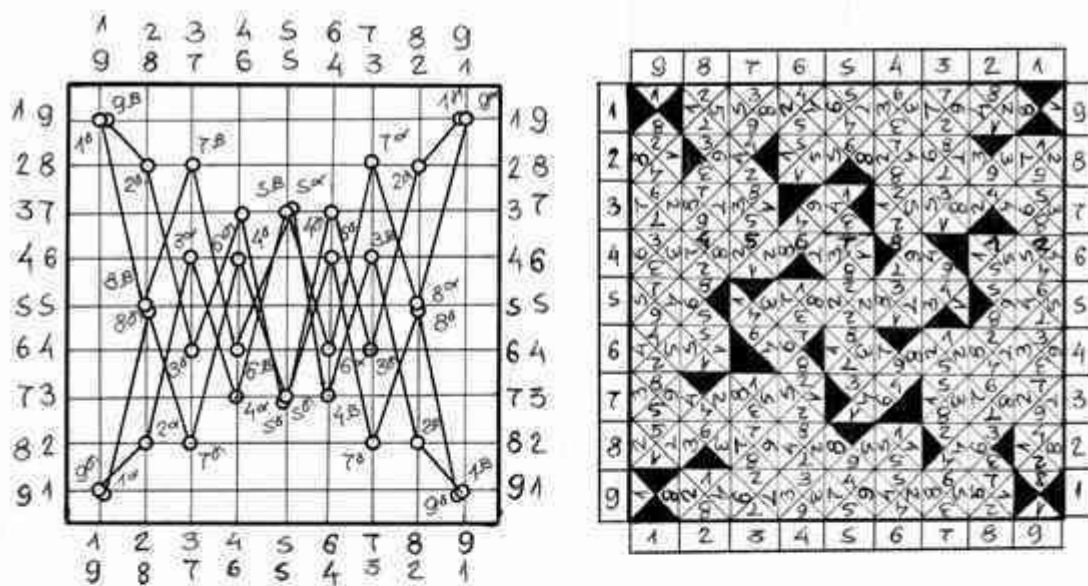


Поз. 1.

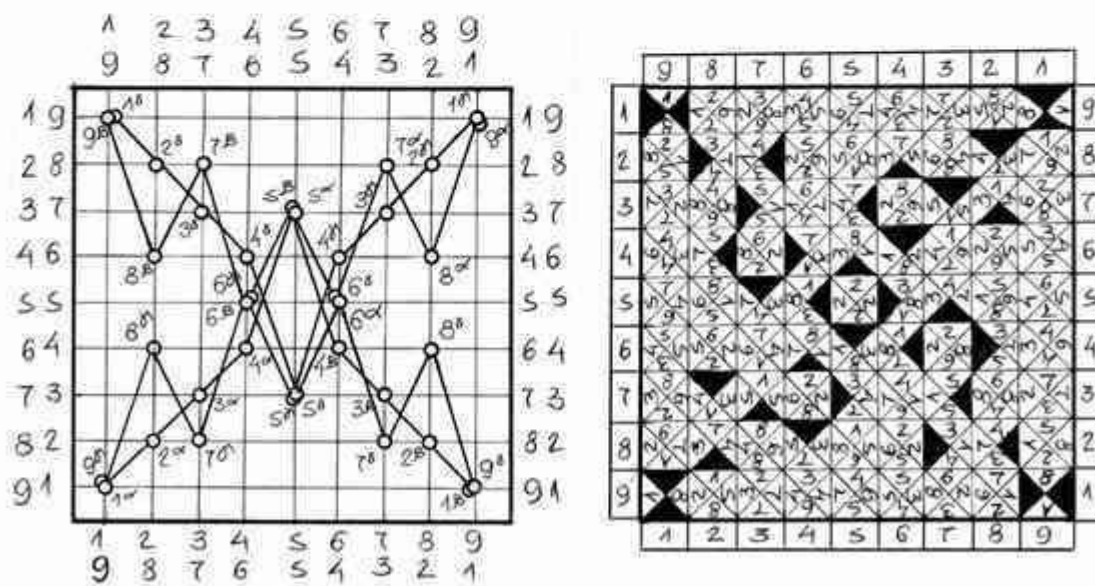


Поз. 2.

Рис. 2.5.3. Динамические матрицы уровней PA1.1. и PA2.1.

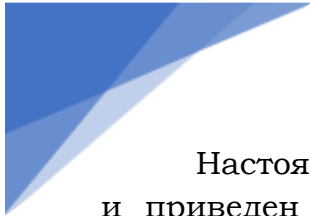


Поз. 1.



Поз. 2.

Рис. 2.5.4. Динамические матрицы уровней PA1.2. и прилегающего элемента группировки АМОН.



Настоящий пример не имеет отношения к структуре Великой Пирамиды, и приведен для наглядности из-за своей простоты, для более наглядного пояснения основных принципов создания динамических матриц.

Структура динамических матриц Великой Пирамиды имеет чрезвычайно сложную форму, т.к. в ее формировании принимают участие 64 базовых энергетических потока, имеющих нелинейную (спиралевидную) структуру, из которых могут ситуативно составляться сложные энергетические потоки различной конфигурации, состав которых определить не представляется возможным...ЕОС. Поэтому при рассмотрении динамических матриц потоков спиралевидного типа будет целесообразно рассматривать структуры, состоящие не более чем из 4 - 8 элементов.

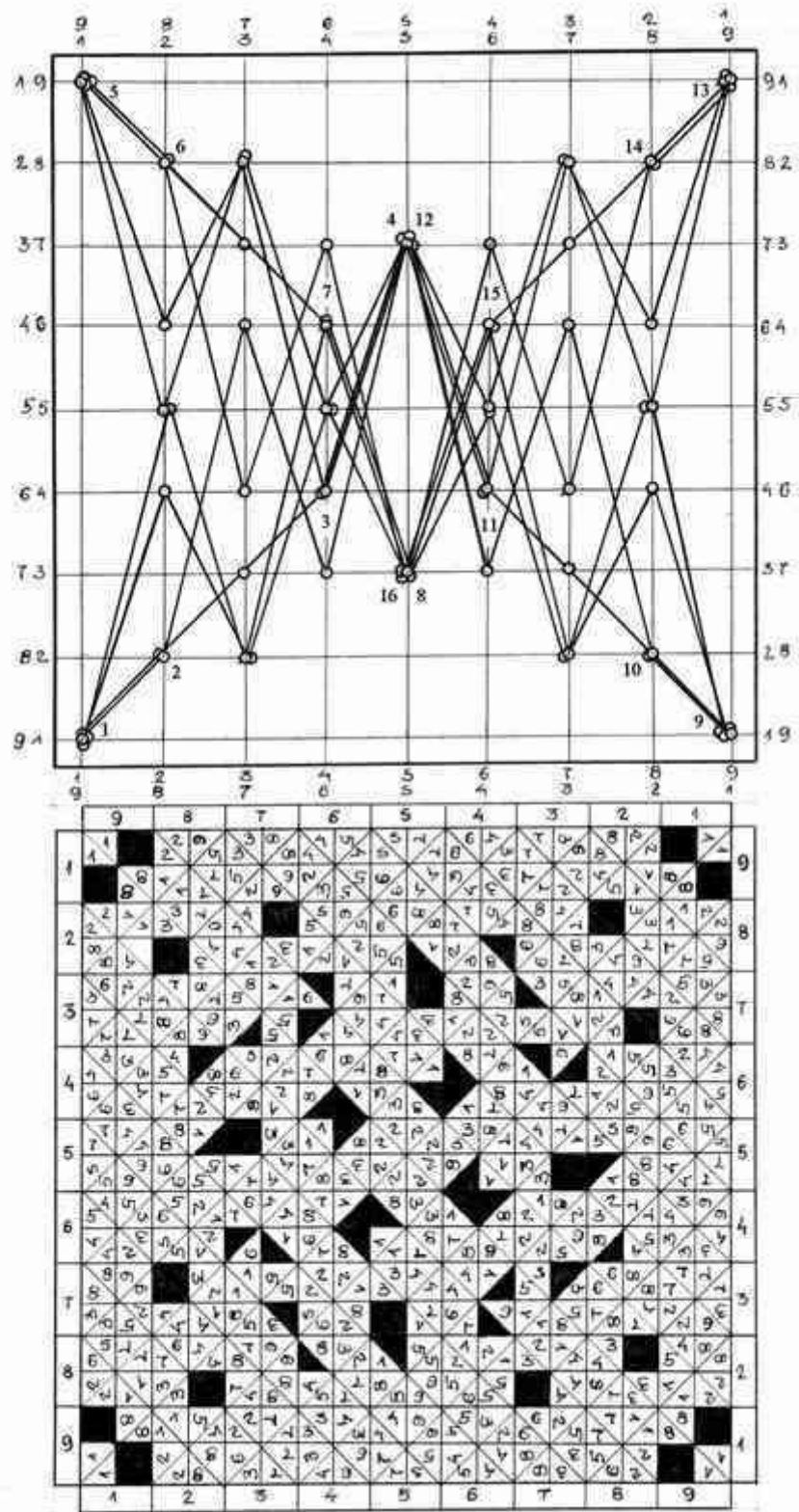
Геометрической формой, которая отражала бы иерархию взаимодействующих друг с другом линейных потоков в пространстве трех измерений, является шар. Статическая матрица Энергетической Вселенной (правильная пирамида с четырехугольным основанием в состав которой входят элементы представляющие собой правильную пирамиду с треугольным основанием) подразумевает иерархическую структуру, состоящую из взаимодействующих между собой потоков спиралевидной формы (имеющих форму четырехвитковой и трехвитковой спиралей). Для того, чтобы понять каким образом происходит внутренняя структуризация энергетических потоков Великой Пирамиды (ЭВ) рассмотрим динамические матрицы первых трех уровней.

Динамическая матрица уровня PA1.1. представлена на рис.2.5.3., поз.1.-2. Протяженность луча энергетического потока этого уровня равняется единице, т.е. состоит из одного энергетического потенциала. В результате такой конфигурации энергетических потоков на уровне PA1.1. отсутствуют динамические процессы применительно к терминологии пространства трех измерений, т.е. время находится в "застывшем" состоянии - сложном состоянии "отсутствия" времени при наличии сжатого до предела пространства. Можно также сказать, что скорости вращения энергетических потоков на этом уровне имеют максимально возможную скорость, т.е. настолько велики, что понятие "скорость" теряет всякий смысл. Если рассматривать уровень PA1.1. как основной энергетический узел, то окажется, что у него отсутствуют элементы типа АМОН, которые должны примыкать к уровню PA1.1., т.е. общее количество базовых элементарных потоков равняется не 64, а 48. На основании этой особенности можно сделать вывод о том, что энергетические потоки PA1.1.+ участвуют в энергообмене с Пустотой (Абсолютной Энтропией), т.е. происходит утечка энергии в никуда, что весьма маловероятно. В последующих главах эта проблема будет рассмотрена подробнее.

Уровень PA1.1. имеет для энергетической структуры Великой Пирамиды ключевое значение не только потому, что он является ее первой фазой,



причиной существования, но также из-за своей роли главного координирующего центра, ответственного за все процессы, протекающие внутри Энергетической Вселенной.

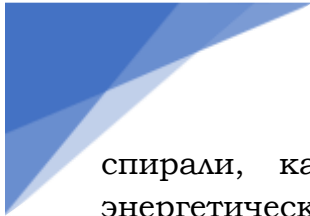


*Рис. 2.5.5. Совмещенное изображение динамических матриц уровня РА1.2. и прилегающего элемента группировки АМОН.*

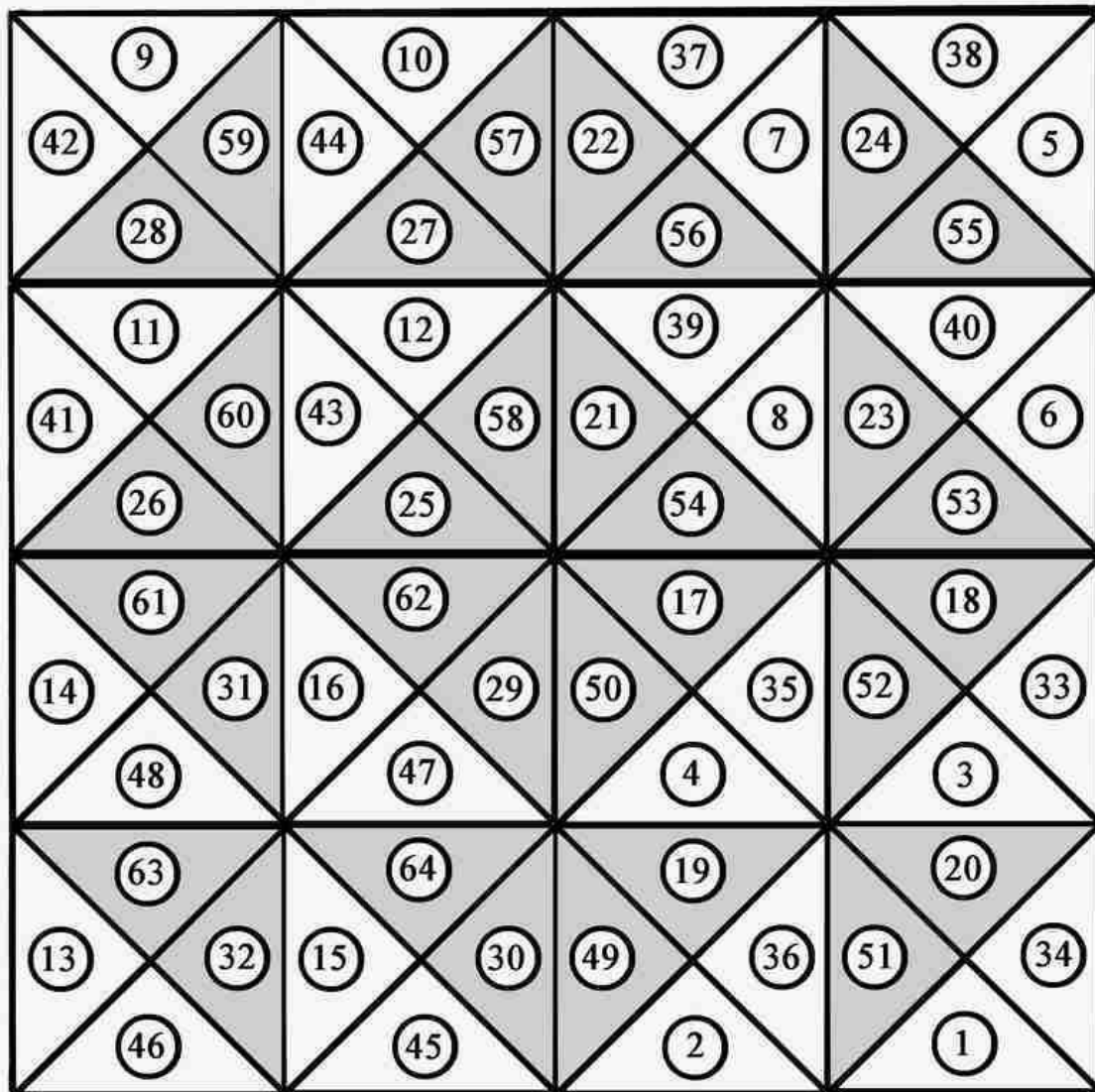
Динамическая матрица уровня РА2.1. представлена на рис.2.5.3., поз.3.-4. Протяженность луча энергетического потока этого уровня равняется четырем, т.е. поток состоит из четырех потенциалов. Несмотря на наметившуюся диверсификацию (4 потенциала) поток РА2.1. является спиралевидным только номинально, т.к. каждый виток его спирали содержит только один потенциал, что по существу означает линейность. Тем не менее, значение этого уровня для структуры Энергетической Вселенной огромно. Именно уровень РА2.1. дает начало вращающимся потокам последующих уровней, т.е. с него начинаются динамические процессы, здесь возникает время применительно к терминологии трехмерного пространства. Можно сказать, что этот уровень является "Отцом Времени", как, впрочем, и "Отцом Гармонии и Хаоса". Примыкающие к уровню РА2.1. элементы группировки АМОН-РА1. соей конфигурацией точно повторяют конфигурацию этого уровня. Они состоят из двух компонентов - первый состоит из одного потенциала, который участвует в обмене энергиями с уровнем РА1.1.-, а второй представляет собой номинальную трехвитковую спираль, каждый виток, которой состоит из одного потенциала, т.е. фактически является линейной структурой. Динамическая матрица уровня АМОН-РА1. точно совпадает с динамической матрицей уровня РА2.1. Кроме того, что уровень РА2.1. является родоначальником вихревых спиралевидных потоков всей Энергетической Вселенной, он также служит главным формообразующим фактором и родоначальником группировки РА2.п.

На рис.2.5.4., поз.1. - 2. изображена динамическая матрица уровня РА1.2. Протяженность луча энергетического потока этого уровня равняется девяти потенциалам. С этого уровня начинается спиралевидная структуризация энергетических потоков Великой Пирамиды. Структурно этот поток состоит из двух компонентов - внутреннего, с размерностью 1 потенциал, который является зеркальным отражением уровня РА1.1., и внешнего, размером в восемь потенциалов, с ярко выраженной спиралевидностью (четыре витка спирали, по два потенциала в каждом витке). В структуре Энергетической Вселенной уровень РА1.2. играет второстепенную, подчиненную роль, являясь одной из креатур уровня РА1.1. Организационно входит в состав группировки РА1.п.

Обмен энергиями уровня РА1.2. с другими структурами Энергетической Вселенной происходит через элементы уровня АМОН-РА2. Энергетический поток типа АМОН, который участвует в энергообмене состоит из двух компонентов - первый является трехвитковым аналогом уровня РА2.1. (состоит из 3 потенциалов, каждый из которых является одним витком спирали, т.е. номинально имеет линейную структуру), второй состоит из трехвитковой




спирали, каждый виток которой включает два потенциала (является энергетическим близнецом второго компонента потока РА1.2.). Динамическая матрица энергетических потоков группировки АМОН, входящих в состав элементарного энергетического узла уровня РА1.2. представлена на рис.2.5.4., поз.3. - 4. Как видно из графических изображений (поз.1. и 3.), в отличие от предыдущих уровней, из-за начавшейся спиралевидной дифференциации, энергетические потоки соприкасаются лишь в нескольких точках -  $1\alpha-9\gamma$ ,  $1\delta-9\beta$ ,  $1\gamma-9\alpha$ ,  $1\beta-9\delta$ ,  $8\gamma-8\beta$ ,  $5\alpha-5\beta$ ,  $5\gamma-5\delta$  для РА, и  $1\alpha-9\gamma$ ,  $1\delta-9\beta$ ,  $1\gamma-9\alpha$ ,  $1\beta-9\delta$ ,  $6\beta-6\gamma$ ,  $6\alpha-6\delta$ ,  $5\alpha-5\beta$ ,  $5\gamma-5\delta$  для АМОН. Остальные центры энергетических потоков (потенциалы) находятся в "свободном полете". Такая структура указывает на начавшуюся диверсификацию видов энергетических потоков, так сказать на готовность к созданию смешанных систем. По-видимому, в этом и заключается смысл создания спиралевидных структур - в способности к организации в сложные пространственные комбинации, которые находились бы в достаточно жесткой сцепке между собой, и одновременно оставались бы независимыми организационно (оставались бы "вещью в себе"). Спиралевидная структура энергетических потоков Энергетической Вселенной превращает ее в чрезвычайно прочное соединение, устойчивое к разрушительному влиянию любых воздействий - как внешних, так и внутренних. Однако, анализ динамических матриц уровней РА1.1 и РА2.1. свидетельствует о том, что они находятся в состоянии перманентной нестабильности, обладая линейной структурой потоков (особенно уровень РА1.1, состояние которого можно охарактеризовать как "энергетическая клиническая смерть"). Возможно, экспансия Энергетической Вселенной вовне, которая выражается в достройке второстепенных уровней, является выражением сознательного намерения к упрочению своей структуры - стремлением к выживанию.



*Рис. 2.5.6. Схема направлений движения энергетических потоков элементарного энергетического узла.*

Динамическая матрица для смешанных энергетических потоков элементарного узла PA1.2. представлена на рис.2.5.5. Как видно из изображения, обмен энергиями осуществляется на отрезках 1 - 2, 3 - 4, 5 - 6, 7 - 8, 9 - 10, 11 - 12, 13 - 14, 15 - 16, а главными центрами энергообмена являются точки с координатами 1 - 9 и 5 - 5.

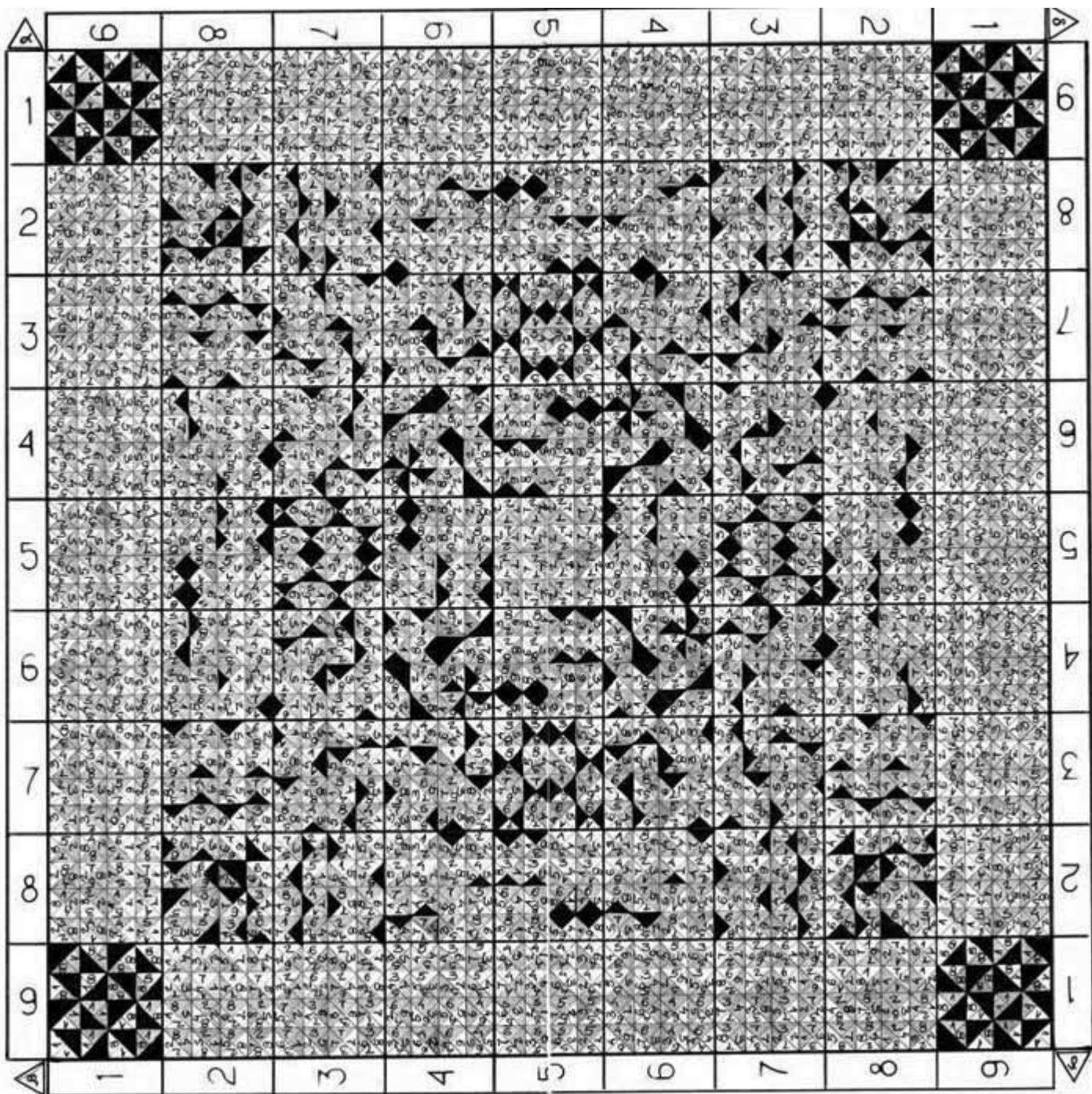
На всех предыдущих изображениях были представлены частные случаи динамических матриц, которые состоят из 4 - 8 энергетических потоков. Для создания полной динамической матрицы элементарного энергетического узла для уровня PA1.2., состоящей из 64 базовых энергетических потоков нам пришлось бы разработать схему направлений движения этих потоков для одной координатной точки. На рис.2.5.6. представлен один из возможных вариантов такой схемы. Обозначение и нумерация энергетических потоков на этой схеме представлены в соответствии с таблицей 5 (глава 4), потоки антиэнергий



выделены темным фоном, направление движения потоков совпадает с ориентацией треугольников, в которые вписаны номера и обозначения потоков. Графическое изображение такой матрицы создать невозможно, т.к. в двухмерной системе координат изображения восьми потоков сливаются в одно. Изображение динамической матрицы элементарного энергетического узла для уровня PA1.2. смешанного графически-числового типа представлено на рис.2.5.7.

Конечно, динамическая матрица в координатах двух измерений является чистой абстракцией, способной дать лишь отдаленное представление о предмете, но все-таки это лучше чем ничего. По мере увеличения размеров уровней (и, следовательно, длины энергетических потоков) сложность динамических матриц возрастает в геометрической прогрессии. Если представить себе, что количество уровней Энергетической Вселенной было бы известно (т.е. была бы известна кратная размерность элементарного фрактала), то в таком случае было бы возможно построить общую динамическую трехмерную матрицу для Великой Пирамиды, как единого целого. Такая матрица выглядела бы как ступенчатая пирамида, сложенная из платформ кубической формы.

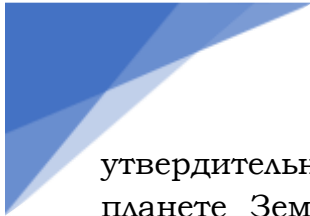
Вероятно, динамическую матрицу можно назвать схемой пространственно-временного континуума - строительного материала, из которого состоят все реальности Энергетической Вселенной.



*Рис. 2.5.7. Динамическая матрица графически-числового типа для элементарного энергетического узла уровня PA1.2*

## ГЛАВА 6. НИСХОЖДЕНИЕ ДУХА.

Постепенно, продираясь через дебри вопросов о внутренней структуре и организации Энергетической Вселенной, мы приблизились к главной загадке - о природе сознания ее Архитектора, или просто - о природе Сознания. На вопрос - является ли сознание частью Вселенной? - можно смело давать

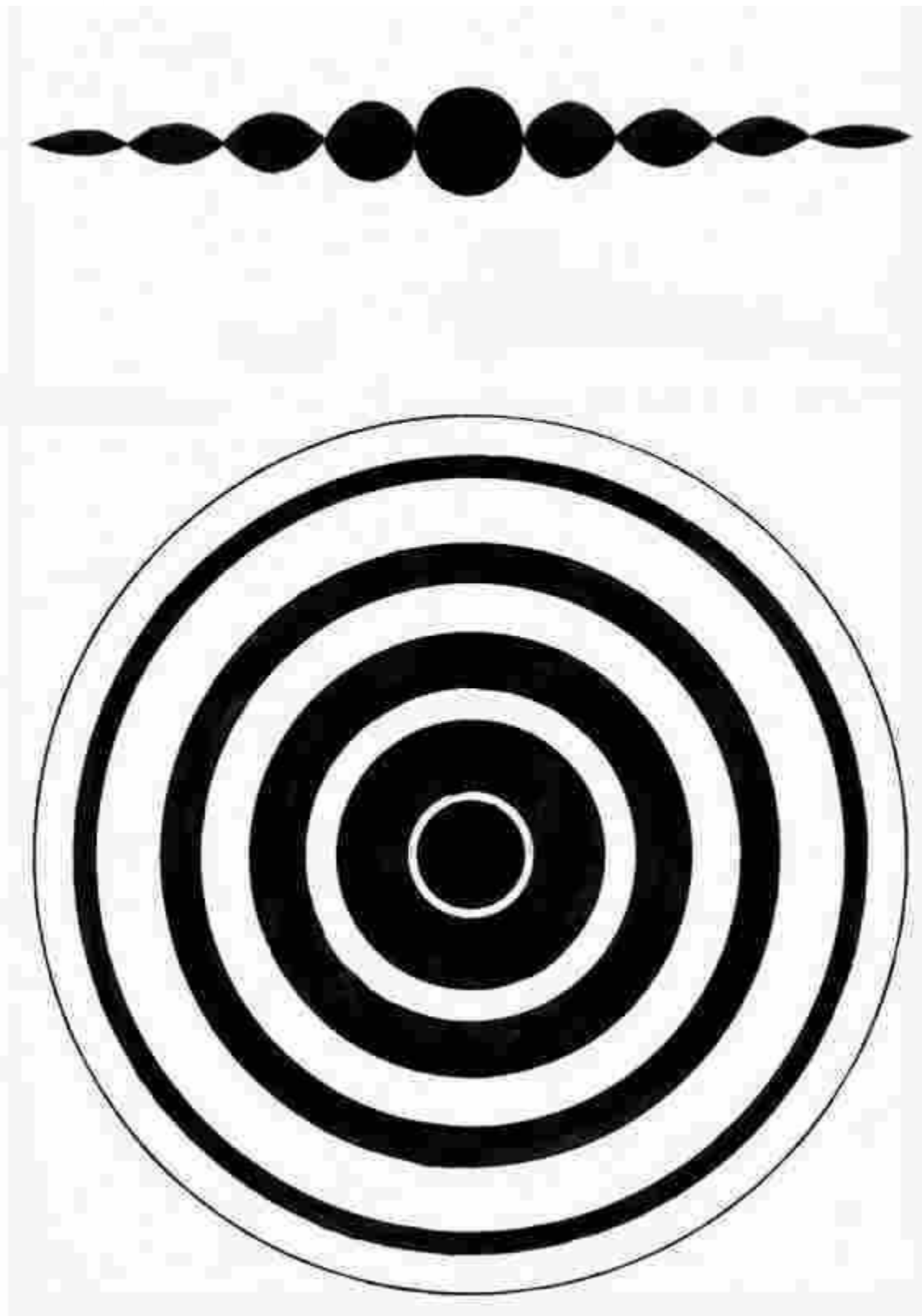


утвердительный ответ: существование разумной жизни (да и просто жизни) на планете Земля полностью это подтверждает. Если для анализа структуры Энергетической Вселенной был необходим взгляд извне, то ответы на вопросы о природе Сознания Энергетической Вселенной нужно искать внутри человеческого сознания.

На протяжении всей истории своего существования, человечество пыталось дать ответ на главный вопрос - какова причина и цель его существования? (или, в более широком смысле - какова причина и цель Бытия, существования Мира, Вселенной?). Вероятно, так возникли космогонические мифы - мифы о сотворении Мира (Космоса, в современной интерпретации - Вселенной). Некоторые из этих мифов широко известны - к ним относятся, например, библейские предания и индуистские космогонические концепции. Некоторые известны не так широко - например, представления о сотворении Космоса африканского племени догонов, или австралийских аборигенов. Можно предположить, что огромное количество таких мифов исчезло во мраке тысячелетий вместе с погибшими древними цивилизациями - их носителями. В сущности, настоящую книгу можно рассматривать как попытку реанимации одного из таких мифов.

Согласно иудео-христианской традиции материальный мир был создан богом Яхве из хаоса посредством намерения, которое было выражено через Слово. В самом начале Яхве из ничего сотворил "Небо" - духовный невидимый мир в котором обитали ангелы - бестелесные бессмертные духи, одаренные умом, волей и могуществом. В это время "Земля" (вещество, материя) находилась в состоянии хаоса - "земля же была безвидна и пуста, и тьма над бездною, и Дух Божий носился над водою". Именно из этой первоначальной субстанции в последствии и был сотворен весь видимый (феноменальный) мир - Вселенная.

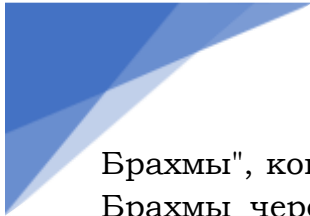
В индуистской традиции первоначальное Единство высшей Реальности и Вечности было разрушено богом Брахмой, который преобразовал его в многообразии всего живого и преходящего. Согласно индуистскому мифу о сотворении Вселенной до начала времен Брахма находился в золотом яйце, которое покоилось в первобытных водах. Силой своего духа Брахма разделил яйцо на две половины - Небо и Землю, после чего им был создан феноменальный мир - первоэлементы (огонь, вода, воздух и земля), боги, планеты, время, люди, животные и т.д. Индуистские мифы широко используют обозначения "день" и "ночь" Брахмы для выражения понятия космической эры.



*Рис. 2.6.1. «Взрыв» в плоскости разграничения двух сред.*

Считается, что "день Брахмы" - это пробуждение Духа, нарушение космического равновесия, и тем самым возникновение феноменального мира и жизни. Этот день, исчисляемый многими миллиардами лет, сменяется "ночью

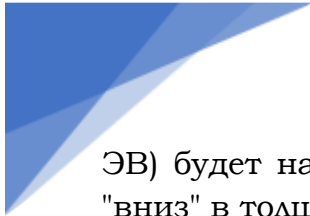




Брахмы", когда равновесие восстанавливается, а жизнь исчезает. Дни и ночи Брахмы чередуются без конца. Интересно отметить, что в многочисленном пантеоне индуизма Брахма считался не очень почитаемым богом: число посвященных ему храмов исчисляется единицами, а в повседневных обрядах и ритуалах о нем, как правило, не вспоминают. Возможно, это объясняется тем, что он сделал как раз обратное тому, к чему стремятся адепты индуизма - достижению нирваны, растворению в Вечном и Едином.

Если отбросить некоторые несущественные различия, то можно утверждать, что большинство древних космогонических мифов имеют определенное сходство по, так сказать, основополагающим пунктам. Пункт первый: феноменальный мир существовал не всегда, т.е. до своего возникновения он находился в состоянии "покоя", "не бытия", "не существования", статического равновесия. Пункт второй: феноменальный мир возник в результате акта творения - волевого сознательного усилия, направленного на изменение состояния системы, перевод ее из состояния "не бытия", "статика", "смерти", в состояние "бытия", "динамики", "жизни". Пункт третий: феноменальный мир возник в результате взаимодействия двух прямо противоположных по качеству субстанциональных сред - активного "мужского начала", Духа, динамики жизни, и пассивного "женского начала", Материи, статика смерти. Пункт пятый: феноменальный мир является третьей качественной субстанциональной средой - порождением двух первых, и поэтому содержит в себе крайне противоречивые характеристики однородности и внутренней связи (паттерна). Поэтому существование феноменального мира проходит под знаком внутреннего конфликта космического масштаба, представляет собой грандиозную Вселенскую Трагедию, которая, впрочем, и является смыслом существования феноменального мира. Пункт пятый (спорный): наполненное до краев борьбой за выживание существование феноменального мира не бесконечно. В определенный момент времени наступает апофеоз - наивысшая точка борьбы космических сил с противоположными устремлениями, после чего происходит возвращение к состоянию status quo - либо мгновенный переход к "не бытию" (Конец Света, Армагеддон), либо постепенное разъединение двух субстанциональных составляющих, которое можно сравнить с естественной смертью (переход к "ночи Брахмы"). Нужно отметить, что все эти процессы протекают на таких временных отрезках, которые, исходя из человеческого восприятия действительности, можно смело называть Вечностью.

Если исходить из постулата об изначальном существовании двух субстанциональных сред - Духа и Материи (Абсолютной Энтропии), которые до начала возникновения феноменального мира (Энергетической Вселенной) находятся в состоянии равновесия, то процесс возникновения ЭВ будет подобен взрыву, произошедшему в "плоскости" разграничения этих двух сред (рис.2.6.1.). Причем экспансия вновь образованной третьей среды (собственно



ЭВ) будет направлена в обе стороны - как "вверх" к Вселенным Духа, так и "вниз" в толщу Абсолютной Энтропии. Если принять во внимание тот факт, что с точки зрения человеческой логики обе первоначальные субстанциональные среды являются воплощением первобытного Хаоса, то возникновение и развитие Энергетической Вселенной будет ни чем иным, как попыткой структуризации Хаоса по обоим направлениям. Можно также предположить, что роль активного и разумного начала будет играть Дух, а строительным материалом для генерирования среды ЭВ будет служить Абсолютная Энтропия. Главная роль в создании и удержании в состоянии динамического равновесия структуры Энергетической Вселенной будет принадлежать точке на поверхности разграничения двух сред, через которую будет происходить процесс обрушивания Духа в толщу АЭ, т.к. она будет играть роль Проводника Духа, и, следовательно, будет являться Причиной и Источником существования Энергетической Вселенной как таковой. Совершенно очевидно, что эта роль в структуре ЭВ принадлежит уровню РА1.1.

Из анализа внутренней структуры Великой Пирамиды можно сделать вывод о четко выраженных этапах развития Энергетической Вселенной, которые можно схематически отождествить с строительством ступеней пирамиды (созданием новых платформ или уровней). В отличие от Великой Пирамиды, расположенной на плато Гизы, это строительство осуществляется не от основания к вершине, а наоборот - от верхней точки нисхождения Духа (на границе разграничения двух сред), вниз - в жестко структурированное пространство среды Абсолютной Энтропии.

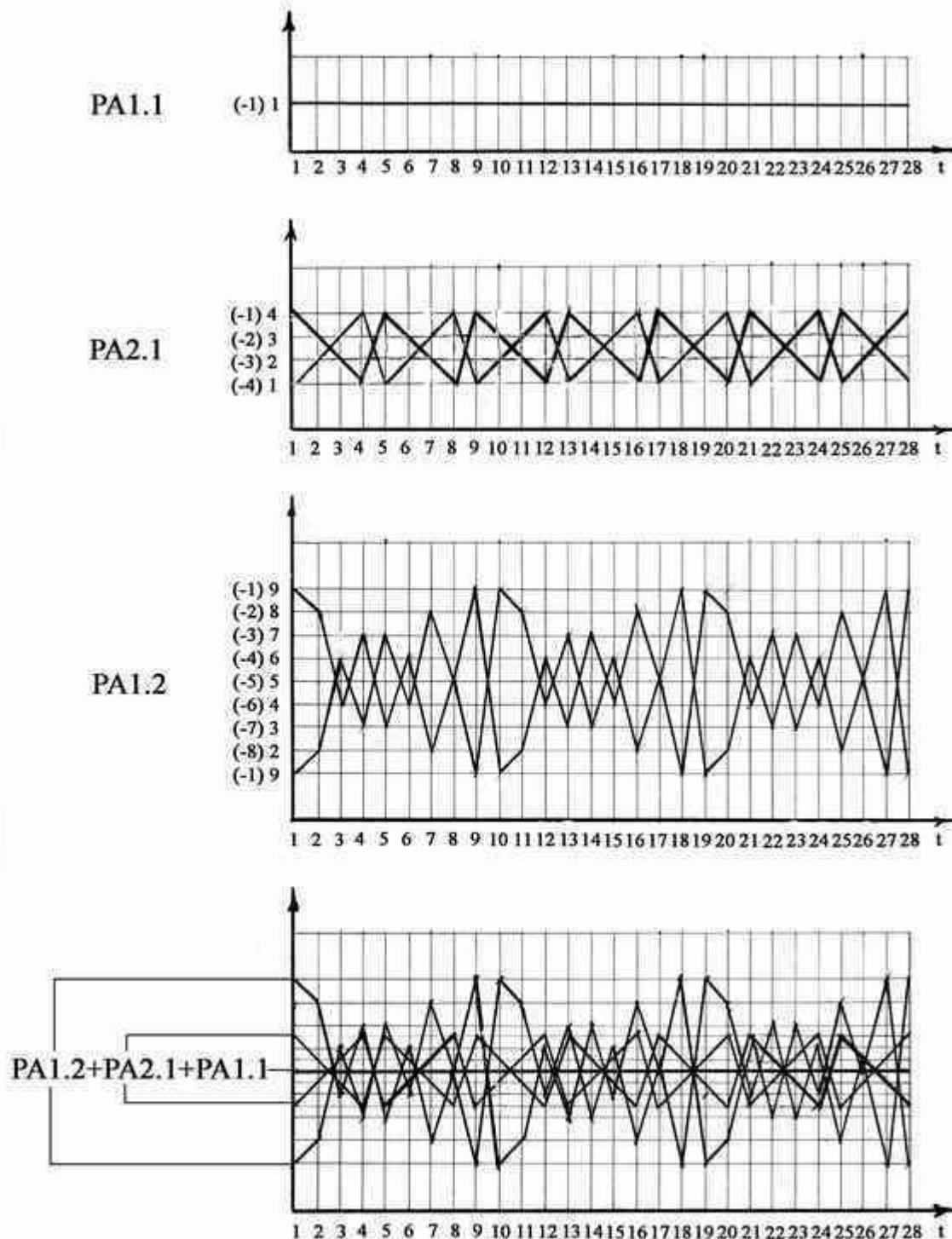




Рис. 2.6.2.

По всей вероятности создание строительного материала Энергетической Вселенной происходит следующим образом: первоначальная энтропийная среда с условным энергетическим потенциалом равным 0 посредством

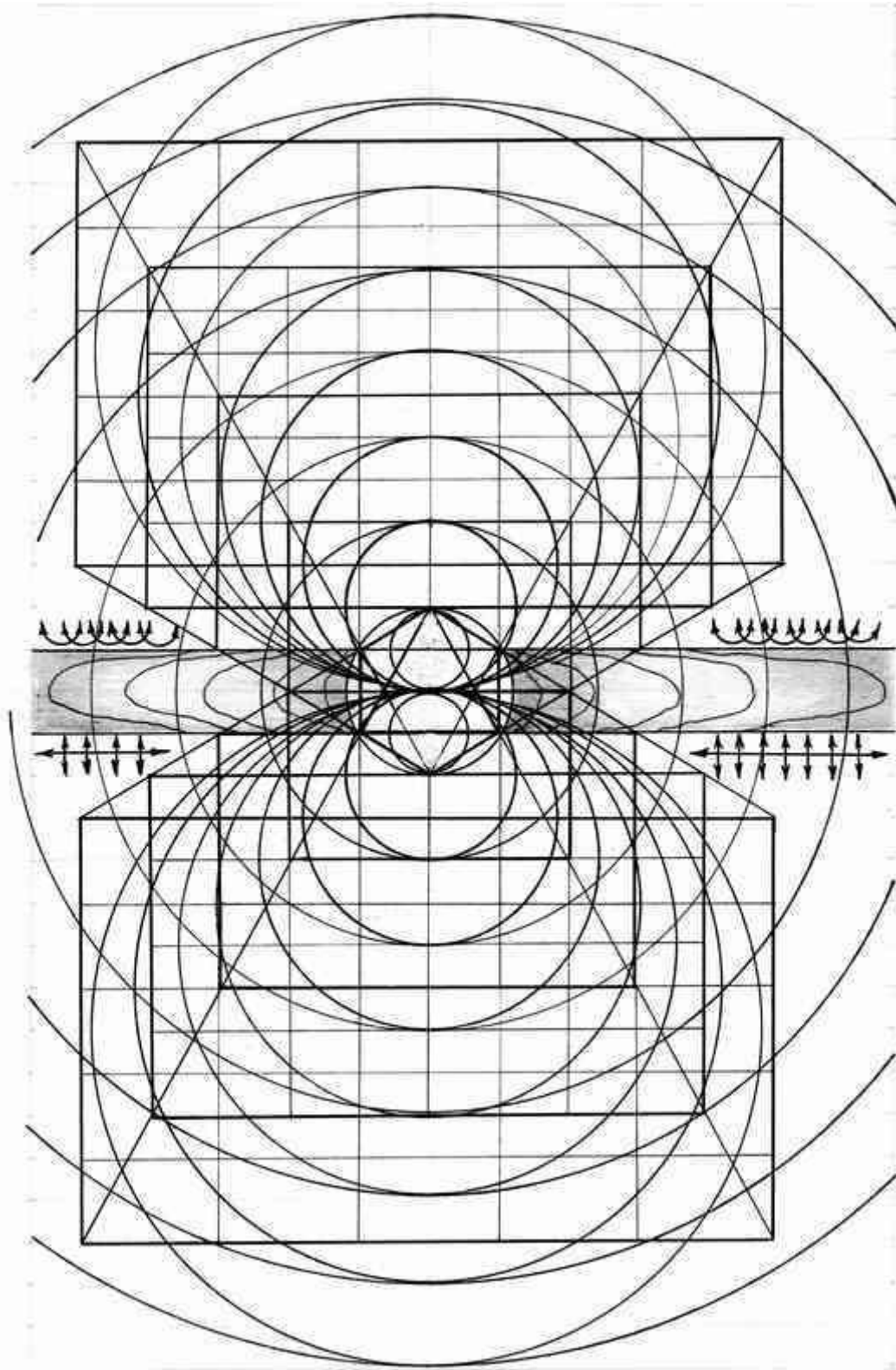


сознательного энергетического вмешательства (нисхождения Духа) разделяется на две субстанции с зарядами +1 и -1, которые стремятся слиться воедино взаимно аннигилируя и возвратиться к исходному состоянию Абсолютной Энтропии с зарядом 0...ЕОС. Стремление к взаимной аннигиляции является естественной реакцией среды АЭ на возникновение неустойчивого состояния и попыткой возврата к первоначальному состоянию абсолютного покоя. В структуре Энергетической Вселенной двум первоначальным субстанциям соответствуют уровни РА+ и РА- (а также потоки энергий и антиэнергий группировки АМОН). Таким образом на уровне РА1.1. складывается драматическая энергетическая ситуация. Поскольку размерность уровня равняется 1, заряд и антизаряд "пространственно" располагаются друг напротив друга, т.е. уровень РА1 находится в состоянии перманентной аннигиляции, "энергетической клинической смерти". Если попытаться отобразить это состояние в плоской двухмерной системе координат, то мы получим изображение, представленное на рис.2.6.2., поз.1. По оси абсцисс полученного графика будет откладываться время существования уровня РА1.1., а по оси ординат - изменение заряда энергетического потока, проходящего через уровень. Совершенно очевидно, что для поддержания жизни уровня РА1.1., находящегося в таком неустойчивом состоянии требуются колоссальные энергетические ресурсы, которые противодействовали бы энергетическому коллапсу, гибели Энергетической Вселенной и возвращению субстанциональных сред Абсолютной Энтропии и Духа к первоначальному состоянию абсолютного равновесия. Выход из создавшегося положения уровень РА1.1. находит в достройке следующего нижележащего уровня РА2.1. Поскольку размерность уровня РА2.1. равняется 4 (2 X 2), за счет увеличения длины потока можно значительно повысить живучесть создаваемой системы, путем разворота антипотока на 180 град. и приведения его в противофазу первичному потоку. Таким образом потенциалам потока энергии РА2.1.+ +1,+2,+3,+4, будут пространственно соответствовать потенциалы антипотока РА2.1.- -4,-3,-2,-1, что будет исключать их взаимную аннигиляцию (рис.2.6.2., поз.2). Вероятно стремление АЭ к восстановлению равновесия (путем попытки разместить одинаковые потенциалы пространственно друг напротив друга) породит первый вращающийся энергетический вихрь. С достройкой очередного уровня РА1.2. структура энергетических потоков усложнится еще больше, и, следовательно, живучесть системы в целом повысится еще на один порядок (рис.2.6.2., поз.3). Если принять во внимание то обстоятельство, что уровень РА1.1. является главным координирующим центром, через который проходят абсолютно все энергетические потоки Энергетической Вселенной, то после достройки третьего уровня через него будет проходить три потока соответственно (рис.2.6.2., поз.4), а внутренняя структура собственно уровня РА1.1. будет иметь форму правильной трехступенчатой пирамиды - это означает, что после достройки первых уровней начнется усложнение внутренней структуры Энергетической Вселенной (процесс фрактализации).



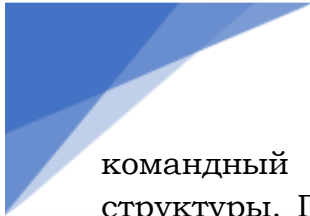
Визуально процесс достройки новых уровней можно сравнить с колебаниями поверхности воды после падения в нее твердого тела, с тем отличием, что колебания разделительной поверхности ЭВ происходят в обе стороны (энергия и антиэнергия), порождая эффект "двойной стоячей волны" (рис.2.6.1.), что наглядно демонстрирует принцип динамического равновесия - способ существования энергетической Вселенной. По-видимому, ЭВ свойственен и принцип затухания колебаний - чем дальше от центра, т.е. чем глубже в жестко структурированную среду, тем больше сопротивление, приводящее в конечном итоге к полному успокоению.

Описанный выше сценарий возникновения и развития Энергетической Вселенной является верным в том случае, если первичное энергетическое воздействие (нисхождение, обрушивание Духа) имеет характер единичного импульса, что указывает на стихийность, почти случайность такого события. Однако возможен другой вариант развития ЭВ, который условно можно назвать "разумным воздействием". Если исходить из того, что естественный центр системы (РА1.1.) разумен и наделен намерением к выживанию, то логично будет предположить, что он попытается создать постоянный импульс развития, осуществляя сознательную экспансию в обеих первоначальных субстанциональных средах. В таком случае Энергетическая Вселенная будет состоять из двух компонентов, напоминая песочные часы и функционируя по тому же принципу. Верхний - "Вселенные Духа" будет генерировать энергию развития, а нижний - "Вселенные Материи" - структуру. В этом случае развитие структуры Энергетической Вселенной будет происходить по принципу маятника, раскачивающегося в обе стороны одновременно, в соответствии с принципом динамического равновесия, увеличивая амплитуду колебаний по мере достройки уровней "вверху" и "внизу" (рис.2.6.3.).



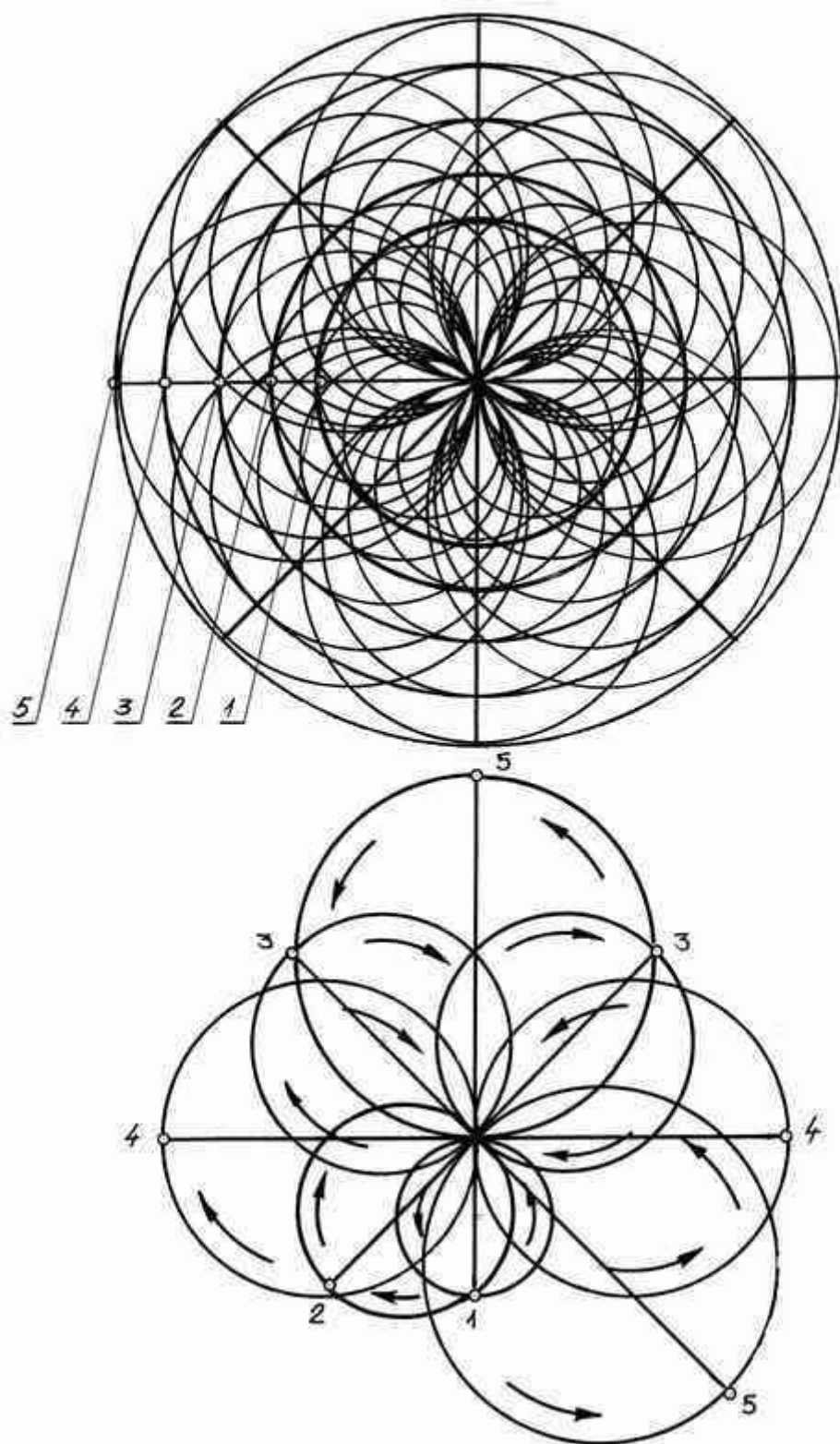
*Рис. 2.6.3. «Космический маятник».*

В этом случае существование Энергетической Вселенной может продолжаться практически бесконечно, вплоть до того момента, когда творец не почувствует усталость от своего творения и из центра Pa1.1. не поступит



командный импульс на сворачивание энергетических процессов внутри структуры. Поскольку среда ЭВ является враждебной по отношению к двум первоначальным субстанциональным средам АЭ и ВД, то логично будет предположить, что по мере увеличения ее структуры увеличивается и давление окружающей ее субстанции, а следовательно увеличивается вероятность потери состояния динамического равновесия и гибели в результате дезинтеграционного коллапса. Вероятно, энергия, задействованная при создании структуры ЭВ не может исчезнуть "в никуда", и процесс сворачивания энергетических потоков будет сопровождаться ее концентрацией на уровне РА1.1. После достижения определенной степени "сжатия" (вероятно, при сокращении длины потока до значения 1, что грозит смертью уровня РА1.1. в результате аннигиляции), начнется обратный процесс "развертывания", благо план строительства уже отработан до мелочей. Другими словами существование Энергетической Вселенной по этому сценарию бесконечно и подобно существованию пульсара.

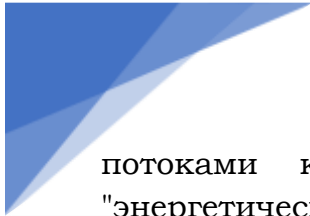
Если представить структуру Энергетической Вселенной в виде кольцевых энергетических потоков (рис.2.6.4., поз.1.), то со всей очевидностью можно увидеть, что она имеет только один истинный центр, где берут свое начало и заканчиваются все - большие и малые энергетические потоки. Таким образом РА1.1. является точкой наивысшей концентрации энергии и сознания в структуре ЭВ, по сути ее источником и причиной возникновения. Точки пересечения линий энергетических потоков являются периферийными второстепенными центрами, которым в структуре Великой Пирамиды соответствуют РА-центры одного из нижележащих уровней. Таким образом, только центр РА1.1. имеет возможность группировать различные энергетические потоки в блоки, объединенные одному ему ведомой ситуативной связью (рис. 2.6.4., поз.2.).



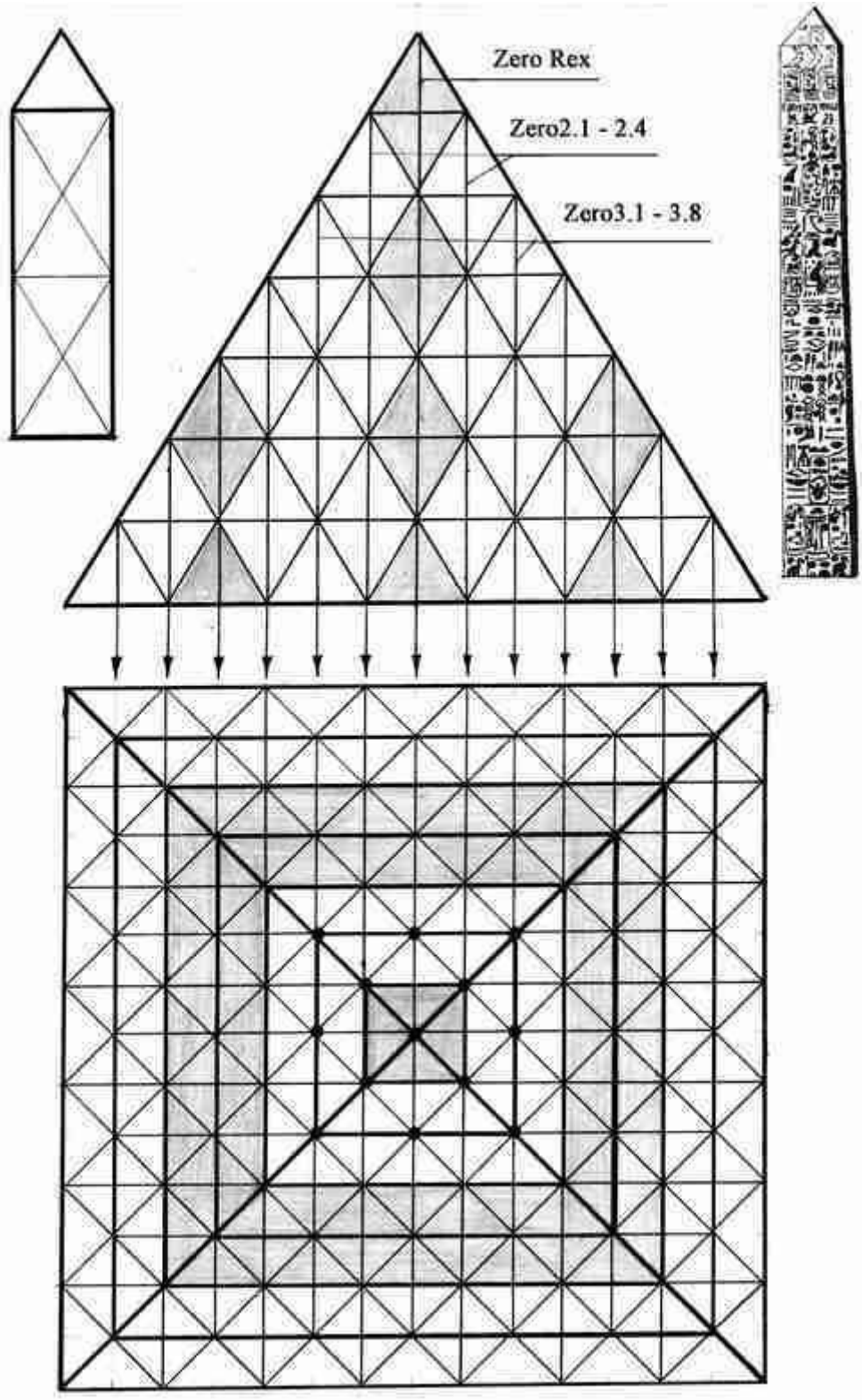
*Рис. 2.6.4.*

Если попытаться представить функционирование уровня РА1.1. как элементарного энергетического узла, то это будет выглядеть приблизительно следующим образом: по 64 каналам образованным базовыми энергетическим






потоками к центральной оси уровня, которая представляет собой "энергетический позвоночник" структуры будут циркулировать мощные сборные энергетические потоки (энергетические пучки или "жгуты"), состоящие из потоков различной протяженности и обладающие характеристиками сформированными теми уровнями, где они берут свое начало. Сам уровень PA1.1., как формообразующий элемент будет состоять из 64 потоков, имеющих размерность 1 (32 - +1, 32 - - 1, из которых 32 - PA-типа, 32 - типа АМОН), вращаясь со скоростью равной бесконечности (или абсолютному 0) этот элемент будет воздействовать на проходящие через него потоки остальных уровней, изменяя их направление, тип и заряд, а также формируя различные ситуативные блоки (ситуативные реальности). Благодаря внутренней структуре Энергетической Вселенной, представляющей собой совокупность элементарных фракталов, PA1.1. имеет элемент, созданный "по своему образу и подобию" в каждой точке внутреннего пространства ЭВ. Эти элементы группируются внутри структуры Энергетической Вселенной в сложную подструктуру, которую можно назвать 0-пространствами, или 0-реальностями. Эти реальности характеризуются отсутствием времени и пространства в человеческом понимании...ЕОС. Главным элементом структуры 0-реальностей являются энергетические магистрали, образованные центральными осями вращения энергетических потоков (Zero-туннели). Главной энергетической магистралью Энергетической Вселенной является центральная ось вращения всех энергетических потоков, берущая свое начало от вершины элементарного энергетического узла PA1.1. (Zero-Rex). По мере достройки уровней Энергетической Вселенной формируются второстепенные энергетические магистрали: для второго уровня количество таких магистралей будет равняться 4; для третьего - 8, и т.д. (рис.2.6.5.). Все энергетические магистрали условно можно разделить на два типа: 1. Энергетические магистрали типа PA, или вертикальные; 2. Энергетические магистрали типа АМОН, или горизонтальные. Энергетические магистрали типа PA в структуре ЭВ играют роль опорных элементов конструкции, по которым происходит мгновенное перемещение энергетических масс от Проводника Духа - уровня PA1.1. к основанию, с последующей достройкой нижних уровней, так сказать "продавливанием" энтропийной среды АЭ. Магистрали типа АМОН играют роль коммуникаторов в горизонтальной плоскости - связывают главную и второстепенные энергетические магистрали в единую систему Zero-туннелей.



*Рис. 2.6.5.*

Вероятно, кроме постоянно функционирующих 0-пространств, внутри структуры Энергетической Вселенной в результате взаимной аннигиляции случайно совпавших потенциалов возникают временные 0-пространства,



которые являются энергетическими аномалиями (вероятно т.н. "Черные дыры" Видимой Вселенной). Можно предположить, что одной из функций системы 0-пространств является переброска энергии к кризисным участкам с целью восстановления динамического равновесия в, т.е. энергетические магистрали являются одним из элементов системы безопасности, которые отвечают за живучесть Энергетической Вселенной как системы.

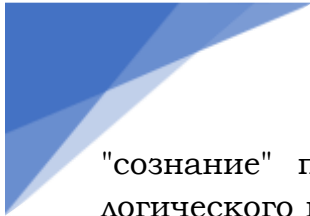
Интересно отметить тот факт, что древние египтяне особо выделяли верхние уровни пирамид в Гизе. Каждая пирамида была увенчана т.н. пирамидионом или бенбенетом представляющим собой миниатюрную пирамиду, сработанную из белого мрамора или покрытую золотыми пластинами. Существует в древней египетской архитектуре и каменный аналог главной энергетической магистрали (Zero-Rex) - т.н. "Игла Клеопатры" (рис.2.6.5.). В настоящее время известно два таких монумента. Предположительно, они были воздвигнуты в Гелиополе во времена правления фараона Тутмоса III, затем, во времена римского владычества (при императоре Августе - около 20 г.н.э.) были переправлены в Александрию. Один из монументов в 1872 году был перевезен в Лондон и установлен на берегу Темзы возле моста Ватерлоо. Второй с 1881 года находится в центральном парке Нью-Йорка.

---

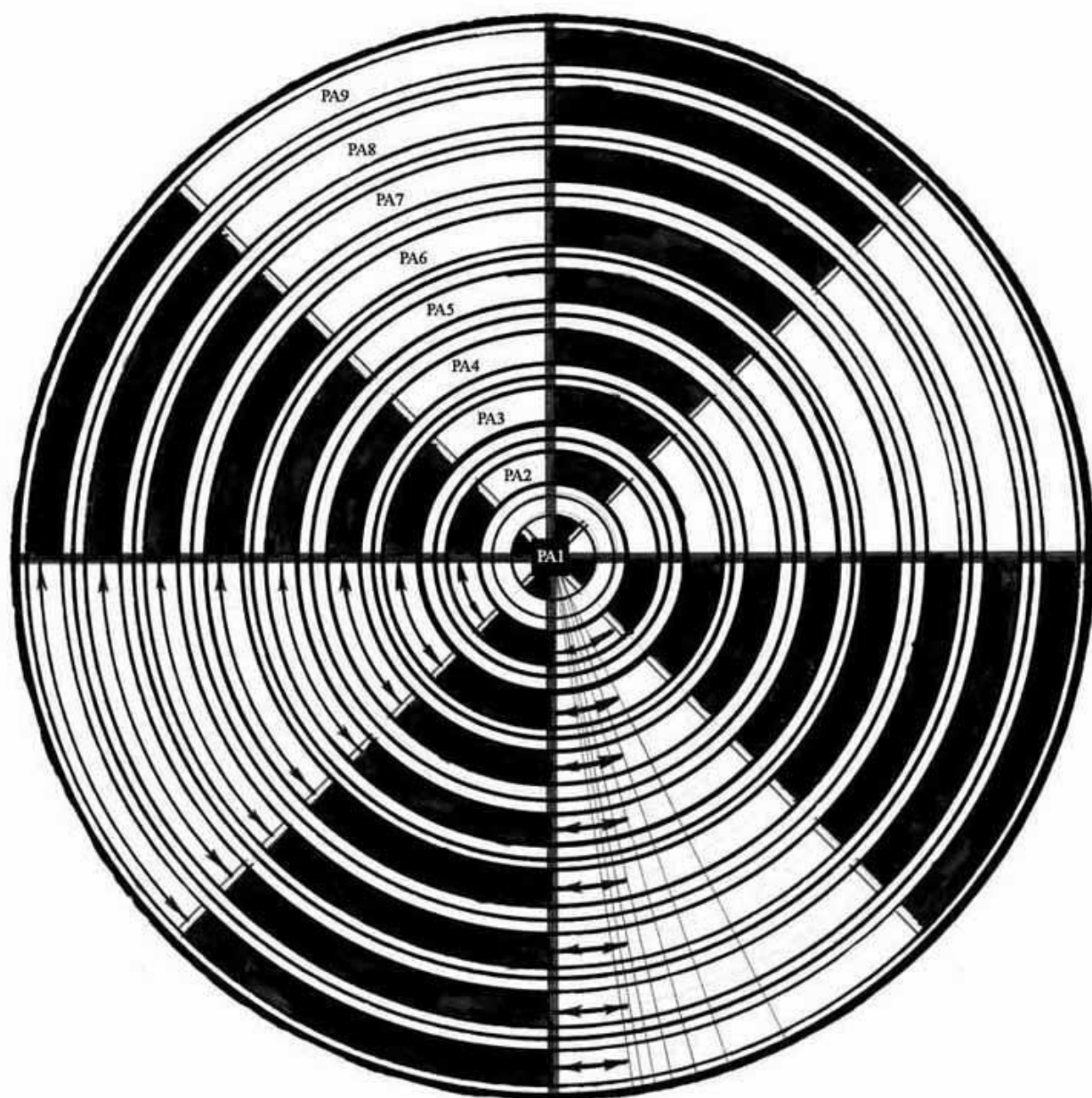
## ГЛАВА 7. СОЗНАНИЕ - ЭНЕРГИЯ.

После рассмотрения комплекса вопросов, связанных с причинами возникновения, способе существования и внутренней структуре Энергетической Вселенной сам собой напрашивается вывод о том, что такая сложная система, функционирование которой напоминает работу часового механизма должна обладать такой характеристикой, как сознание, вероятно, следует говорить о сознании, как о неотъемлемой составляющей ЭВ в целом (Сознании ЭВ).

Если попытаться выразить категориальные представления о Энергетической Вселенной через цветовую гамму, то можно получить следующую картину: субстанциональная сущность Абсолютной Энтропии может быть выражена чистым черным цветом; субстанциональная сущность Духа - чистым белым, а сущность Энергетической Вселенной - серым (смесью черного и белого). Причем, если представить себе всю совокупность энергетических потоков ЭВ в виде полосы серого цвета, то, вероятно, цветовая гамма этой полосы будет весьма неоднородной - на одной стороне оттенок будет почти белым (уровень PA1.1.), а на другом конце - практически черным (последний уровень "подошвы" Великой Пирамиды). Между этими двумя крайностями будет располагаться вся гамма оттенков серого цвета. При помощи этой аллегии можно наглядно представить распределение энергетических потоков, обладающих такой характеристикой, как сознание (правильнее - осознание) внутри структуры ЭВ. Что же скрывается за термином

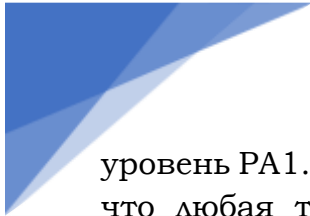


"сознание" применительно к Энергетической Вселенной? С точки зрения логического мышления определение могло бы быть следующим: сознание - это способность энергетического потока к накоплению, переносу и обмену информацией. На основании предыдущего определения представляется возможным сформулировать определение Разума. Разум - это способность носителя информации к созданию информационных блоков (способность к классификации), обнаружению логических связей между ними, а также способность к оказанию намеренного воздействия на энергетические потоки с целью изменения их характеристик...ЕОС. Если предположить, что способность к накоплению, переносу и обмену информацией является характеристикой Духа, то возникновение Разума возможно только после проявления этих характеристик через взаимодействие с энтропийной средой Материи (в результате появления поля деятельности для проявления Разума - Энергетической Вселенной). Вероятно, наивысшей "сознательностью" обладают энергетические потоки с потенциалом 1. Далее следует энергетические потоки, в состав которых входят потенциалы 1, 2, 3, 4, уровень "сознательности" которых также чрезвычайно высок. Можно предположить, что с увеличением длины потока (а следовательно с его "пространственным" удалением от центра ЭВ - РА1.1.) происходят качественные изменения структуры энергетического потока по такому показателю, как "концентрация сознания".



*Рис. 2.7.1.*

Если в качестве точки отсчета принять утверждение, состоящее в том, что вся Энергетическая Вселенная суть есть эманация уровня PA1.1., который является первопричиной и источником ее существования, то можно утверждать, что он же является и точкой наивысшей концентрации осознания, которое на нижележащих уровнях, подобно свету все более и более тускнеет по мере удаления от излучающего центра, погружаясь в пучину косной материи (Абсолютной Энтропии). Однако, поскольку все энергетические потоки, какой бы протяженностью они ни обладали, имеют кольцевую природу и замкнуты на



уровень PA1.1. (главный координирующий центр, Абсолют), можно утверждать, что любая точка (потенциал), принадлежащая к любому потоку, на каком огромном расстоянии от центра она бы ни находилась, связана с ним крепчайшими энергетическими узами, ибо разрыв этой связи означает смерть, "не бытие" - гибель в пучине Абсолютной Энтропии.

Все многообразие энергетических потоков, из которых состоит внутренняя структура Энергетической Вселенной весьма условно можно разделить на три большие группы:


1. Энергетические потоки, которые генерируют почти исключительно только организацию, форму, структуру - концентрация сознания приблизительно равна 0. Представляют собой среду АЭ, подвергшуюся незначительному воздействию ("подошва пирамиды", черный цвет спектра).

2. Энергетические потоки, которые условно можно назвать универсальными - они генерируют и осознание и организацию, принадлежат к "средним" слоям (все оттенки серого спектра).

3. Энергетические потоки, генерирующие почти исключительно осознание - все потоки с размерностью 1 (уровень PA1.1., его проекции в элементарных фракталах, 0-пространства).

Благодаря тому, что Энергетическая Вселенная представляет собой конгломерат элементарных фракталов, которые организационно группируются в элементарные энергетические узлы, каждая точка внутри Великой Пирамиды является своеобразной "розой энергий" различного типа - Микрокосмосом, в котором, как в капле воды отражено строение Макрокосмоса, и может состоять из энергетических потоков различных типов, направлений, полярности, видов вращения и т.д. В каждом таком узле могут формироваться конгломераты энергетических потоков различной конфигурации, объединенные в блоки ситуативными или постоянными связями. Так, энергетические потоки, генерирующие осознание могут быть "впечатаны" в матрицу, состоящую из "грубых" энергий первого типа, или наоборот. По этой же причине возможно существование объединений "чистого" типа - энергетических конгломератов, состоящих из потоков одного типа и размерности.

В упрощенном виде структура Энергетической Вселенной может быть представлена как совокупность концентрических колец, имеющих единый центр - уровень PA1.1. (рис.2.7.1.). Каждое из колец представляет собой самодостаточную "под-Вселенную" (ЭВn), которая имеет только ей присущие характеристики однородности и внутренней связи, задаваемые характеристиками энергетических потоков из которых она состоит. Если исходить из того, что ЭВ является жестко структурированным образованием, а все энергетические потоки из которых она состоит - сквозными (свободно протекающими через все ЭВn к центру PA1.1. и от него), то можно утверждать,



что главным структурирующим фактором всей системы в целом является изменение качественных характеристик потока по его протяженности. При этом участок потока с однотипными характеристиками будет соответствовать определенному участку статической матрицы и представлять собой часть самодостаточной ЭВп (которая будет включать в себя все потоки или части потоков с подобными характеристиками). Другими словами можно сказать, что Энергетическая Вселенная состоит из разноскоростных потоков времени, которые движутся подобно эскалаторным лентам в разных направлениях и с различными скоростями, но всегда к одному центру (РА1.1.).

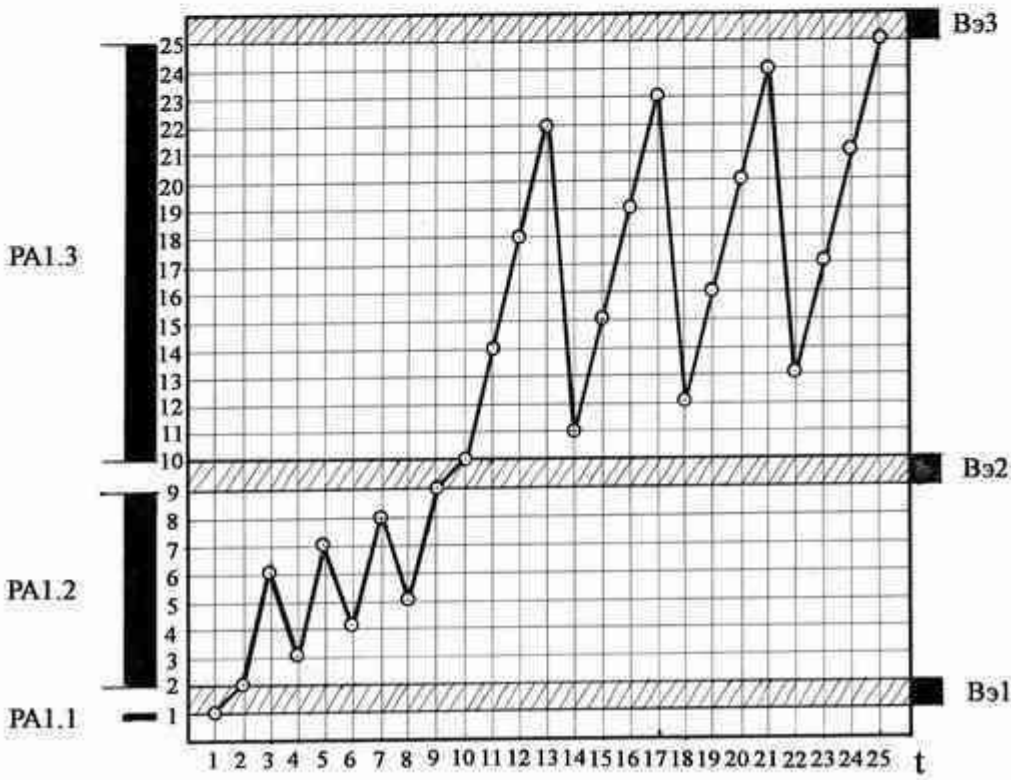
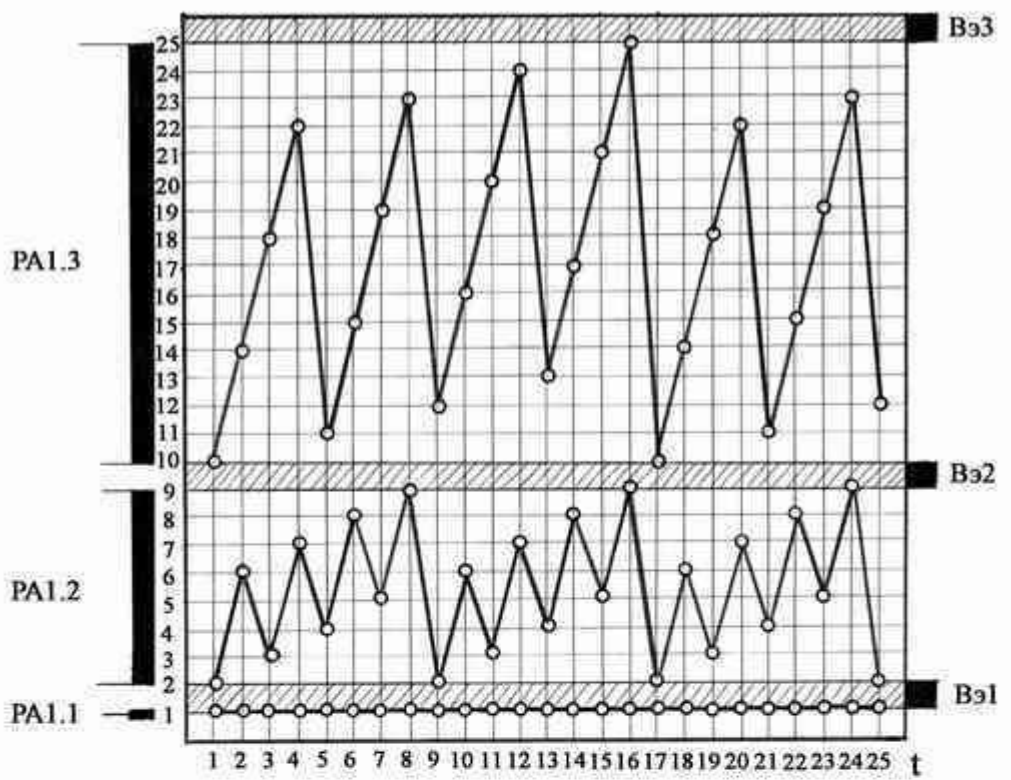
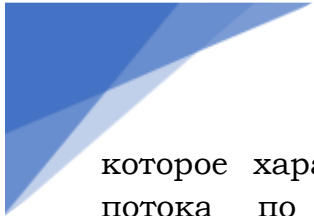


Рис. 2.7.2. Барьеры энергий.

Структуризация Энергетической Вселенной по принципу совокупности ЭВn автоматически приводит к возникновению понятия энергетического барьера, или барьера энергий (Вэ). Барьер энергий - абстрактное понятие,



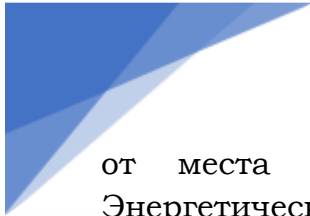


которое характеризует изменение характеристик единого энергетического потока по протяженности. Другими словами можно сказать, что энергетические барьеры возникают в "местах" где энергетические потоки пересекают границы ЭВп (или границы различных энергетических реальностей).

Если бы энергетические потоки не были сквозными и замкнутыми на единый центр, а циркулировали каждый внутри своей ЭВп, то мы получили бы ситуацию, представленную на рис.2.7.2., поз.1. В этом случае каждый энергетический поток замыкался бы сам на себя и был бы самодостаточной энергетической реальностью. Однако существование такого космического "вечного двигателя" вряд ли возможно по той же причине что и существование "вечного двигателя" абстрактного - нечем компенсировать затраты энергии на преодоление "космического трения" - постоянного давления, оказываемого средой Абсолютной Энтропии с целью возвращения к состоянию абсолютного покоя.

Для рассматриваемого нами случая верным представляется ситуация представленная на рис.2.7.2., поз.2. Как видно из рисунка энергетическому потоку, проходящему через три ЭВп (РА1.1., РА1.2. и РА1.3.) необходимо пересечь два энергетических барьера - Вэ1 и Вэ2. Преодоление энергетических барьеров, возникающих автоматически, в результате изменений характеристик сквозного энергетического потока является главной проблемой эволюции сознания внутри Энергетической Вселенной - с точки зрения энергетического образования - носителя сознания, но не с точки зрения Энергетической Вселенной - объекта и субъекта Сознания.

Если бы мы попытались представить схему распространения сознания внутри структуры Энергетической Вселенной визуально, то, вероятно, получили бы следующую картину: мощный энергетический поток, берущий свое начало от уровня РА1.1., по мере погружения в энтропийную среду все более дифференцировался бы разделяясь на множество более мелких потоков. Если качество потока при прохождении через уровень РА1.1. можно было бы назвать абсолютным (Абсолют), то по мере удаления от центра, в результате взаимодействия с материальной средой, происходило бы падение качества, которое в конце концов привело бы к возникновению такой сознательной энергетической единицы, которую условно можно было бы назвать "энергетическим эго". Природа сознания "энергетического эго" базируется на ложном представлении о собственной обособленности и самодостаточности, которое является следствием ослабления энергетических связей с Абсолютом в результате увеличения длины энергетического потока. Нужно отметить, что представление об энергетической обособленности, по-видимому, свойственно всем энергетическим образованиям наделенным сознанием. В данном контексте речь должна идти о степени такой обособленности, которая зависит



от места занимаемого "энергетическим эго" в иерархии Сознания Энергетической Вселенной.

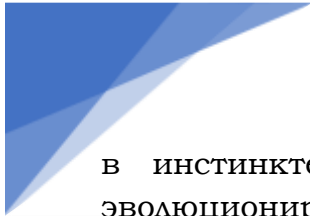
Классическим примером "энергетического эго" является современный человек. Если проанализировать священные тексты различных религиозных систем, а также доступные на данный момент тексты эзотерических учений, можно прийти к заключению, что т.н. Видимую Вселенную можно отождествить с внешним кольцом уровня PA1.7., имеющего следующие характеристики в терминах Энергетической Вселенной:

1. Номер п. / п. в структуре PA1.n. - 7.
2. Номер п. / п. в сквозной нумерации уровней группировки PA - 13.
3. Общая длина формообразующего энергетического потока - 48 потенциалов.
4. Длина витка спирали энергетического потока - 12 потенциалов.

Из того же анализа следует, что в настоящий момент общее количество уровней группировки PA равняется 14. Таким образом, если приведенные характеристики верны, то отсюда следует, что наша ЭВп находится практически в конце иерархии Сознания Энергетической Вселенной. Возможно, этим можно объяснить некоторые особенности развития человеческой цивилизации.

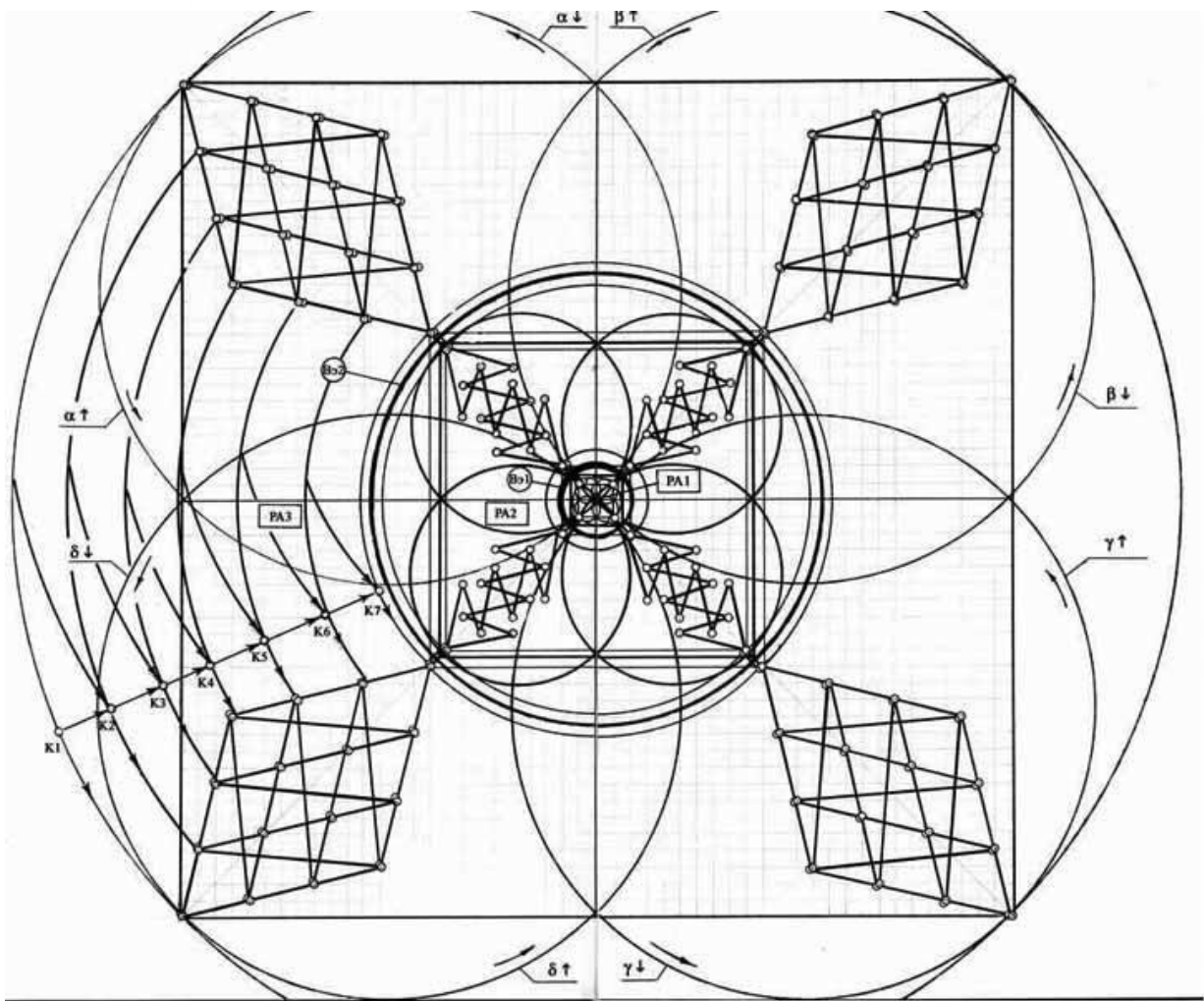
С точки зрения основополагающих принципов организации Энергетической Вселенной человеческая личность (эго) представляет собой совокупность знаний, привычек, переживаний и т.д., приобретенных человеком в процессе накопления жизненного опыта - своеобразной магнитной записью, сделанной на универсальном и вечном носителе - энергетическом потоке способном генерировать осознание. Главной эволюционной проблемой для "энергетического эго" человека является его абсолютная уверенность в собственной самодостаточности, завершенности и конечности (энергетической автономности), которые являются иллюзорными и возникают в следствие самоотождествления своей личности с "эго" (информационной записью). Однако, несмотря на представления о своей самости существует одна трансцендентная составляющая любого сознающего существа - его энергетическая связь с Абсолютом, которая, несмотря на то, что она может на протяжении всей жизни индивида оставаться в забвении, является главным условием его существования - является причиной жизни.

Человек, как и любая другая сущность Энергетической Вселенной, является конгломератом энергетических потоков обладающих различными характеристиками однородности и внутренней связи. Благодаря фрактальной структуре Энергетической Вселенной такой конгломерат является Микрокосмосом - отражением Макрокосмоса. Таким образом, в нем изначально заложены не только способность к выживанию, которая нашла свое выражение



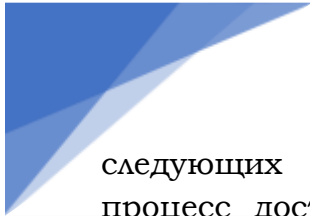
в инстинкте самосохранения и продления рода, но и способность к эволюционированию - достижению Сознания Абсолюта.

Структура ЭВ в силу основной своей сверхзадачи - стремлению к самосохранению (выживанию) имеет высокий адаптивный потенциал, что подразумевает большое разнообразие внутренних энергетических форм. Для человеческих существ это означает, что они имеют различные энергетические характеристики уже от рождения, т.е. наделены различными способностями к эволюционированию и выживанию в силу того, что ими было получено неодинаковое количество энергии и жизненной силы. Процесс эволюции человека удобно рассматривать на примере самого "энергетически обделенного" элемента (в дальнейшем будем называть его "Карлито" или просто "К"). С точки зрения человеческой логики жизнью ("путем Карлито") называется отрезок времени между рождением и смертью, изменения, происходящие с "К" за время жизни - процессом старения, а информация, которая накапливается индивидом за время жизни - жизненным опытом, основой "энергетического эго". Однако с точки зрения Абсолюта (как разумной части Энергетической Вселенной) дело обстоит несколько иначе. Акт рождения - это соединение на некоторое время в одно целое конгломерата (пучка) энергетических потоков, обладающих различными характеристиками однородности и внутренней связи. Процесс жизни представляет собой качественные и количественные изменения, происходящие с энергетическими потоками, входящими в этот конгломерат, являющимися следствием воздействий внешних сил - других энергетических потоков. Особое значение имеет жизненный опыт - это специфическая энергия, превратившаяся в носитель информации, которая изымается из энергооборота живого организма для участия в информационном обмене внутри Сознания ЭВ, однако все еще находится в пределах его досягаемости. Выражаясь языком сравнений можно сказать, что Сознание ЭВ подобно головному мозгу, а отдельное сознающее существо ("энергетическое эго") является его клеткой - единичным носителем информации. С этой точки зрения смысл жизни сознающего существа заключается в накоплении информации (росте осознания) и в дальнейшей передаче его в общую копилку Абсолюта. Другой вопрос - должна ли нервная клетка погибать после окончания процесса передачи нервного импульса головному мозгу? Кажется бы, вывод, который напрашивается сам собой, состоит в том, что результат зависит от характера (качества) накопленной информации, однако, по-видимому, это не совсем так.



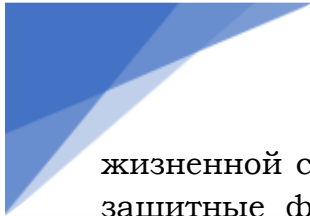
*Рис. 2.7.3. «Путь Карлито».*

Если рассматривать жизнь сознающего существа в терминах движения энергетических потоков, то можно прийти к заключению, что процесс эволюции единичного сознания должен иметь вид спиралевидного поступательного движения к центру Энергетической Вселенной (рис.2.7.3.). Другими словами, личность на протяжении своей жизни ("пути Карлито") не остается неизменной, застывшей формой. Вероятно следует говорить о нескольких личностях, которыми является К на протяжении своей жизни (К1, К2, К3... и т.д., в зависимости от длины формообразующего энергетического потока для каждой конкретной реальности ЭВ<sub>n</sub>, рис.2.7.3.). Можно предположить, что для человека таких градаций должно быть 7. Таким образом, за время жизни человек должен пройти семь условных этапов эволюции личного осознания - от низшей стадии, которая, по-видимому, представляет собой инстинкт выживания (фундаментальный принцип ЭВ), через пять промежуточных стадий, к сознанию Абсолюта. Причем сознание К1 включается автоматически, в результате болевого шока полученного в момент столкновения с реальностью Видимой Вселенной (рождения, перехода от непроявленного к проявленному существованию в качестве "энергетического эго"). Достижение



следующих стадий (K2...K7) представляет собой исключительно сложный процесс достижения состояния энергетической адекватности окружающей энергетической обстановке (процесс достижения внутренней гармонии). В общих словах суть этого процесса заключается в точном дозировании внутренней энергии (жизненной силы), которая идет на блокирование разрушающих влияний окружающей энергетической среды - другим словами достигается состояние гибкости, текучести. Если жизненная сила расходуется неправильно происходит преждевременная (до достижения критического состояния K7) дезинтеграция конгломерата энергетических потоков составляющих внутреннюю структуру осознающего существа. По-видимому, за историю существования человеческой цивилизации в ее среде рождалось немало выдающихся мыслителей, которые остро осознавали главную проблему эволюции сознания. Благодаря их деятельности человечество располагает прекрасными методиками достижения состояния внутренней гармонии и энергетической адекватности окружающей среде. На взгляд автора самыми выдающимися являются следующие: Путь Воина, йога, Дао, медитативные техники буддизма, и подобные им. Целью всех этих техник является достижение состояния "внутренней пустоты" - полного изживания эго (достижение сознания Абсолюта, K7, PA1.1.) ибо такое состояние отвечает состоянию энергетической адекватности для любой точки Энергетической Вселенной.

В чем же состоит смысл жизни среднего человека? Следует оговориться в отношении того, что понимать под термином "средний человек". Вероятно под этим термином следует понимать сознающую личность эволюция сознания которого начинается и заканчивается стадией K1. С точки зрения протекания энергетических процессов эта эволюция выглядит следующим образом: энергия, которая должна расходоваться на эволюцию идет на постройку фундаментального чувства собственной важности. Другими словами индивид полностью отождествляет себя со своим эго, вкладывая в него всю свою жизненную силу. Дело усугубляется тем, что все это происходит под управлением инстинкта самосохранения, который со временем трансформируется в мировоззрение хищника, или его более мягкую форму - "философию потребителя" (в этом, собственно, и заключается процесс эволюции K1 - K1, который вместо спиралевидного восходящего развития напоминает движение по замкнутому кругу). Постепенно энергетическая структура превращается в подобие толстого и хрупкого кокона, который состоит из энергетических потоков, замкнутых на внутреннюю сердцевину - эго, и призванного защитить эту сердцевину от разрушающих внешних воздействий, которые усиливаются по мере приближения к энергетическому барьеру. Однако проблема заключается в том, что параллельно с постройкой кокона происходит ослабление связующего звена с Абсолютом - главным фактором, поддерживающим жизнь. В результате, на определенном этапе, когда уровень

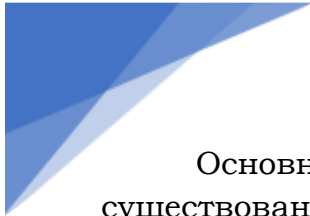


жизненной силы уменьшается настолько, что больше не может поддерживать защитные функции кокона, наступает смерть индивида. Защитный кокон разрушается, а "пойманные" в нем энергетические потоки освобождаются и продолжают свое движение в общей структуре ЭВ. "Энергетическое эго" дезинтегрируется и сливается с общим потоком Сознания ЭВ.

В отличие от этого сценария, который можно назвать инволюционным, второй путь - эволюционный (K1 - K7) выглядит следующим образом: в результате формирования нестигаемого намерения к достижению состояния K7 (которое является следствием знания законов существования ЭВ или продуктом интуитивного знания) индивидуумом вырабатывается специфический способ перераспределения внутренней энергии, которая используется наиболее эффективным способом. В отличие от первого варианта все усилия направляются на усиление связующего звена с Абсолютом, что приводит к непрерывному информационному обмену с Сознанием ЭВ в течение всей жизни. В результате такое положение дел позволяет индивиду добиться двойного эффекта: во-первых - самоидентифицировать себя не с информационной записью на энергетическом потоке, а с самим этим потоком, и, во-вторых - добиться необычайной гибкости и текучести своей энергетической структуры. Эти новые качества позволяют индивиду эффективно блокировать разрушающие воздействия окружающей энергетической среды: не противостоять им "лоб в лоб" как в первом случае, а деформируя защитный кокон плавно гасить или даже двигаться вместе с разрушающим импульсом, используя его энергию в своих интересах. В результате этой стратегии сознающая единица получает шанс при достижении энергетического барьера избежать дезинтеграции и продолжить свой эволюционный путь в следующей ЭВn.

Нужно отметить, что некоторые мыслители прошлого считали всю Энергетическую Вселенную миром суеты, боли и страданий. Поэтому способность пересекать энергетические барьеры с сохранением самоидентификации воспринималась ими как способ сменить один суетный мир, до краев наполненный борьбой за выживание, на другой не менее суетный. Это говорит о том, что эти мыслители имели представление о "серой природе" реальности Энергетической Вселенной. Поэтому их идеалом было возвращение к состоянию первоначального покоя - первичному равновесию субстанциональных сред Абсолютной Энтропии и Вселенных Духа.

Эволюционный путь развития (K1 - K7) применительно к настоящему времени является легендарным, мифическим. В наше время о нем можно узнать из жизнеописаний героев глубокой древности - основателей мировых религий, пророков, полубогов, древних философов, легендарных магов и т.п. Эти мифы составляют настолько мощный пласт мировой культуры, что даже в наше время существует огромное количество шарлатанов и "аферистов от Духа", которые умудряются зарабатывать на нем огромные деньги.

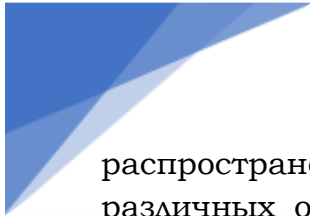


Основная масса человечества на протяжении всего времени существования цивилизации оставалась заложником инволюционного пути К1 - К1. Главной особенностью такого пути является идея о конечности личного существования и порождаемого ею намерения к смерти. Под влиянием этого намерения формируется определенное отношение к жизни. Логические построения, возникающие в глубинах сознания хищника (потребителя) продуцируют апокалиптическое отношение к жизни, в основании которого лежит принцип "после нас хоть потоп". Результатом такой установки сознания являются следующие реалии: бездумное уничтожение биосферы планеты ("на наш век хватит"), гонка вооружений, создание таких типов вооружений от которых бы встали волосы дыбом даже у демонов ада, мировые войны с многомиллионными жертвами, перманентная борьба между крупнейшими хищниками за мировое господство и т.п. По этой причине создатели мировых религий в своем "обращении к массам" главное внимание акцентировали на том, чтобы привить хищнику элементарные правила "техники безопасности", которые смогли бы отодвинуть цивилизацию от пропасти самоуничтожения, угрожая в случае их не выполнения всевозможными "небесными карами". Ни о каких путях эволюции сознания не могло быть и речи - сознание хищника их просто не воспринимает (как шум дождя или шелест травы). С другой стороны сцены Страшного Суда или мучений в аду - это как раз то, что нужно - это "наш размерчик", ведь это так похоже на жизнь. Однако, справедливости ради, нужно сказать о том, что существует один объективный фактор, который привел человеческую цивилизацию к современному состоянию (как, по-видимому, и к ее возникновению). Этот фактор будет рассмотрен в последующих главах.

## ГЛАВА 8. ИДЕОГРАФИЧЕСКИЕ СИМВОЛЫ.

В начале этой главы будет целесообразно дать определение понятию идеографический символ, для того, чтобы избежать путаницы с похожими по звучанию наименованиями собственными, часто встречающимися в научной литературе. Итак, идеографический символ - это графическое двумерное изображение, представляющее собой символическое отображение идеи, принципа, или просто какой-либо информации. Смысловая нагрузка, которую заключают в себе идеографические символы, не общедоступна, т.е. для ее понимания необходимо владеть соответствующим ключом - знаниями определенного характера.

Графические символы, являющиеся производными от символизма Великой пирамиды, распространены в современном мире достаточно широко (если не сказать повсеместно). Особенно часто их можно встретить в религиозной и государственной символике, а также в логотипах различных организаций: науки, здравоохранения, культуры и т.п. Широкое



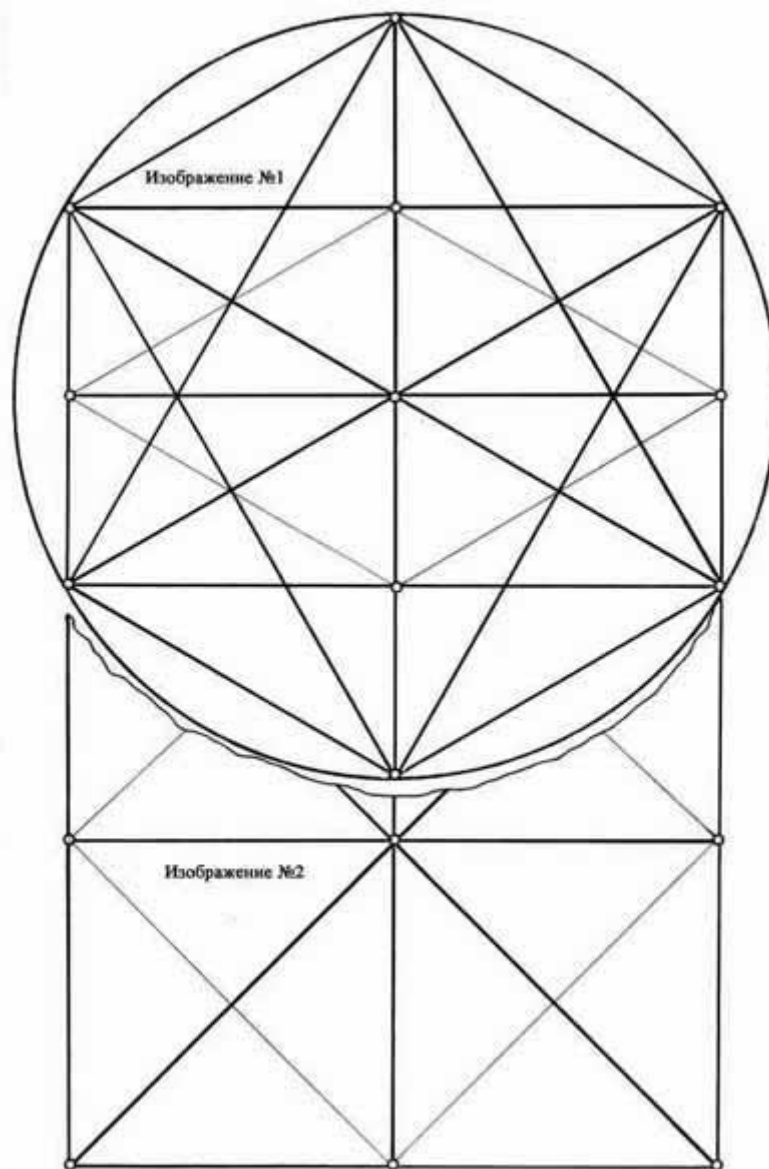
распространение этих изображений, вероятно, связано с деятельностью различных оккультных организаций - теософских обществ, масонских лож, религиозных орденов, представители которых часто являлись по совместительству крупными государственными деятелями (особенно в период XVII - нач. XX века). Впрочем, по-видимому, часть этой символики была изобретена интуитивно, т.к. носит фрагментарный характер, и ничего общего с деятельностью организаций, в гербах которых она представлена, не имеет.

Большое количество символики подобного рода можно встретить в научных работах по истории и археологии. Это связано с тем, что ученые часто сталкиваются с подобными изображениями при изучении архитектурных памятников древности, древних письменных источников, предметов культового и культурного назначения и других предметов археологических исследований.

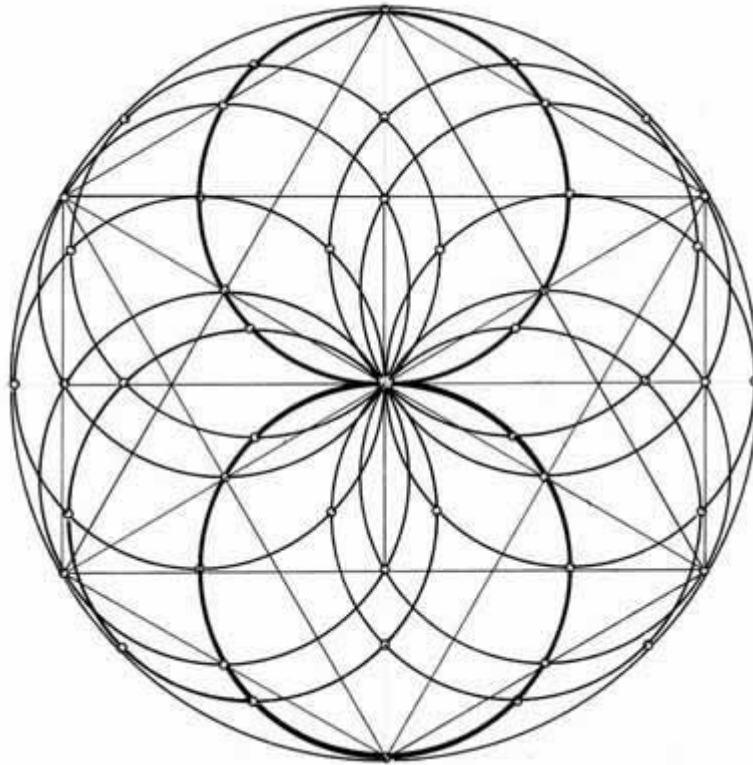
Вполне естественно, что существует огромное количество различных трактовок и объяснений этих символов о правильности или неправильности, которых судить очень сложно, да и не целесообразно. Все трактовки идеографических символов, приведенные в настоящей главе, будут сделаны с точки зрения символизма Великой Пирамиды, как трехмерного символа основных принципов Мироздания - принципов возникновения и существования Энергетической Вселенной.

Геометрическая фигура, которая является базовой для всех идеографических символов Великой пирамиды, в стереометрии известна под названием октаэдра - правильного восьмигранника. Она состоит из двух правильных пирамид, имеющих общее основание, т.е. имеет две вершины (вместе с вершинами квадрата, лежащего в основании - б), 8 граней, представляющих собой равносторонние треугольники, 12 ребер одинаковой длины. Для двумерного изображения трехмерной фигуры большое значение имеет точка зрения и угол, под которым она рассматривается. Применительно к рассматриваемому нами случаю целесообразным представляется применение двух точек зрения. Первая находится на прямой, соединяющей центр квадратного основания одной из пирамид октаэдра с вершиной прилегающего к боковой поверхности тетраэдра (правильного четырехгранника - базовой геометрической фигуры для группировки АМОН), т.е. под прямым углом к боковой грани. Вторая точка зрения располагается на прямой, соединяющей центр квадратного основания пирамиды с одной из вершин октаэдра, т.е. под прямым углом к основанию пирамиды. Эти две точки зрения формируют два исходных изображения, которые являются базовыми для всех идеографических символов Энергетической Вселенной (рис.2.8.1.). Первое изображение является более информативным, т.к. на нем видна нижняя пирамида, соответствующая уровням РА.Х.п.- (потокам антиэнергий). На втором исходном изображении два аспекта ЭВ сливаются в один вид.





*Рис. 2.8.1. Исходные изображения N1 и N2.*



*Рис. 2.8.2. Исходные изображения N3.*

Следует отметить, что во многих случаях изображение идеографического символа заключают в окружность, и это не случайно. Окружность символизирует важнейшую особенность всех энергетических потоков - замкнутость на себя, или кольцевой аспект, т.е. условную бесконечность. Существует специфический тип идеографических символов, который особо подчеркивает этот аспект - изображение основных принципов организации Энергетической Вселенной при помощи окружностей. В связи с важностью отображения принципа условной бесконечности представляется целесообразным давать изображения идеографических символов в трех видах: двух - производных от двумерного изображения октаэдра, и одном - выраженном "методом окружностей". Интересно отметить, что идеографические символы, полученные из первых двух видов характерны для европейских и ближневосточных религиозных традиций, которые, вероятно, восходят к одному общему истоку - древнеегипетскому. В то время, как идеографические символы третьего вида характерны для религиозных и мистических традиций Среднего и Дальнего Востока - Индии и Китая. Исходное изображение для идеографических символов третьего типа представлено на рис.2.8.2.

Самым распространенным и насыщенным смысловой информацией является изображение равностороннего креста. Внутренняя структура исходных изображений содержит два типа изображений равностороннего

креста. Первый тип образован диагоналями квадратного основания пирамиды (рис.2.8.3., поз.1, поз.4.). Этот тип изображения широко известен под названием "Андреевский крест". Второй тип образован отрезками, проходящими через середины сторон квадратного основания пирамиды (рис.2.8.3., поз.2, поз.5). Оба изображения символизируют один и тот же принцип, но в различных смысловых аспектах. Смысловая нагрузка, заложенная в изображении равностороннего креста, является многоплановой (многоуровневой), что свойственно большинству видов идеографических изображений. Это объясняется тем, что на двумерных изображениях, которые призваны отражать реалии многомерных измерений Энергетической Вселенной многие принципы как бы "сливаются" в одном изображении.

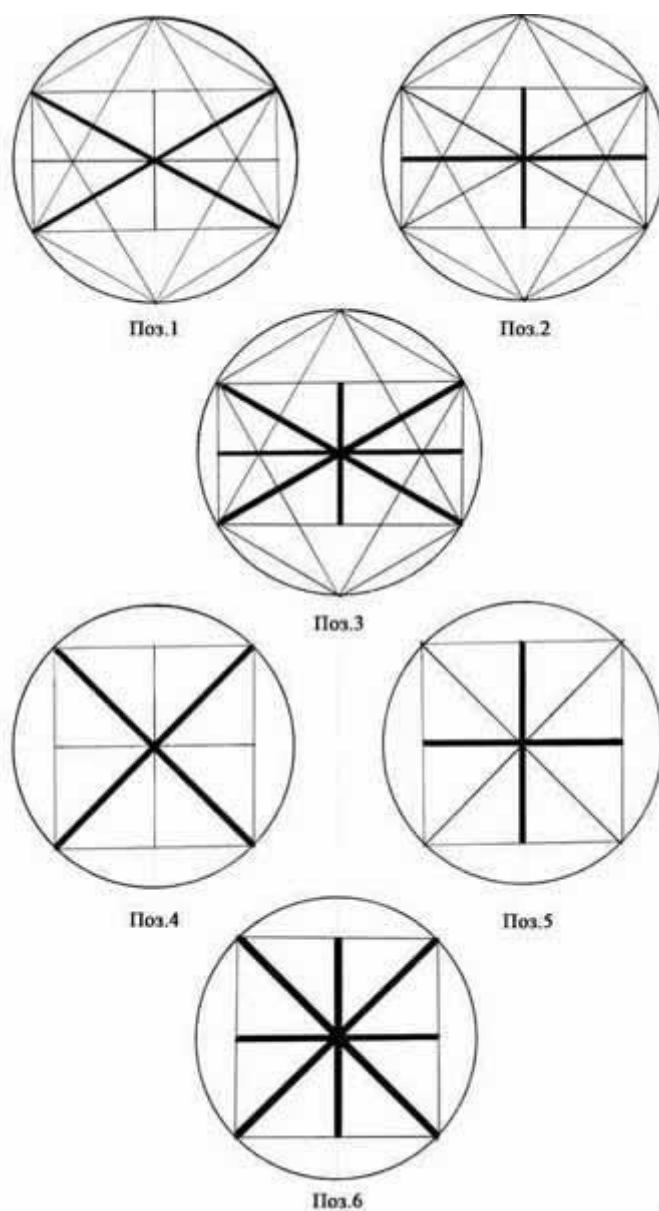



Рис. 2.8.3. Четырехлучевые кресты.



Диагональный крест символизирует следующие принципы организации Энергетической Вселенной:

1. Собственно Великую Пирамиду, т.е является универсальным символом Энергетической Вселенной;
2. Четыре типа элементарных базовых энергетических потоков, образующих во взаимодействии друг с другом спиралевидный четырехвитковый базовый энергетический вихрь;
3. Группировку РА.Х.п. во всех ее аспектах и проявлениях;
4. Энергетический уровень РА1, который благодаря своему значению, и внутреннему строению является первичным эволюционным принципом всей структуры ЭВ;
5. Является универсальным символом устойчивости и порядка для всей структуры Энергетической Вселенной;
6. Символизирует все базовые энергетические потоки группировки РА.Х.п., сливающиеся в единый сквозной энергетический вихрь, имеющий своим центром уровень РА1 (главную энергетическую магистраль).

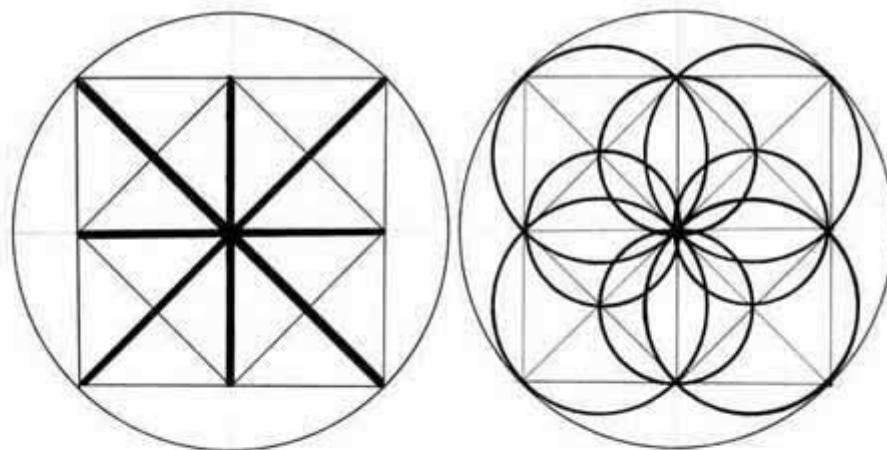
Прямой равносторонний крест образован проекциями осей вращения энергетических потоков группировки АМОН на плоскость квадратного основания пирамиды, которые на двумерном изображении сливаются с проекциями ребер тетраэдра, вписанного в октаэдр главной формообразующей структуры. Поскольку главной задачей группировки АМОН является осуществление энергетической коммуникации внутри структуры Энергетической Вселенной, можно сказать, что прямой равносторонний крест является символом энергетических потоков "малого круга" - циркулирующих внутри одного уровня, или внешнего кольца (так сказать в горизонтальной плоскости). Соответственно, сквозные энергетические потоки, которые циркулируют во всей структуре ЭВ благодаря наличию энергетических магистралей (вертикальных структур, связывающих горизонтальные плоскости в единое целое) можно назвать энергетическими потоками "большого круга".

Таким образом, изображение прямого равностороннего или "малого" креста является выражением следующих принципов Энергетической Вселенной:

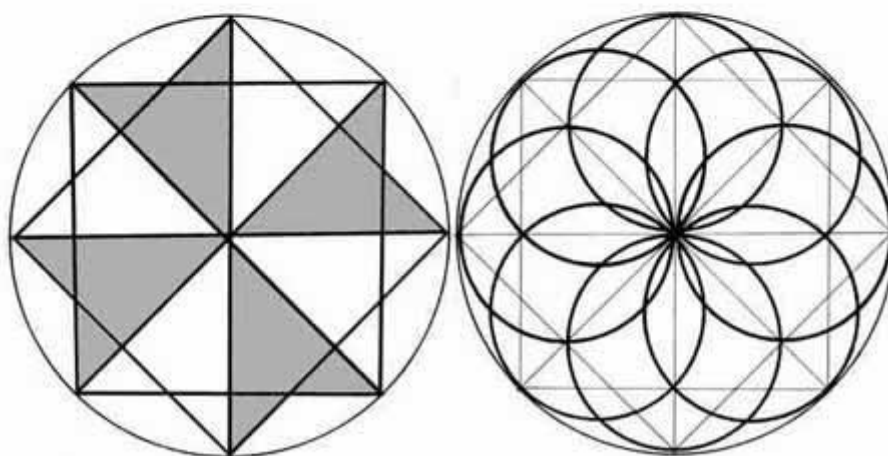
1. Четырех элементарных энергетических потоков, которые во взаимодействии друг с другом образуют базовый энергетический поток группировки АМОН.Х.п.;
2. Является символом энергетических потоков циркулирующих внутри одного уровня (энергетических потоков "малого круга" - частного случая энергетических потоков "большого круга");

3. Символизирует принцип эволюционной неустойчивости, изменчивости, как вторичный принцип группировки РА, в состав которой организационно входит группировка РА-АМОН;

4. Является одним из идеографических символов группировки АМОН.




Поз.1



Поз.2

*Рис. 2.8.4.*

Достаточно широко распространено комплексное изображение, полученное в результате соединения изображений диагонального и прямого крестов (рис.2.8.3., поз.3, поз.6). Это изображение в силу того, что оно включает в себя два исходных идеографических символа, несет, соответственно и большую информационную нагрузку, объединяющую символизм своих компонентов. Можно сказать, что это изображение является универсальным символом Энергетической Вселенной, как сложного комплексного образования,



состоящего из двух основных компонентов - взаимодополняющих группировок РА и АМОН.

Следует оговориться, что определения "прямой" и "диагональный" являются в высшей степени условными и зависят от точки зрения. Так, если повернуть изображение, приведенное на рис.2.8.3., поз.6 на 45 градусов, то эти определения поменяются местами.

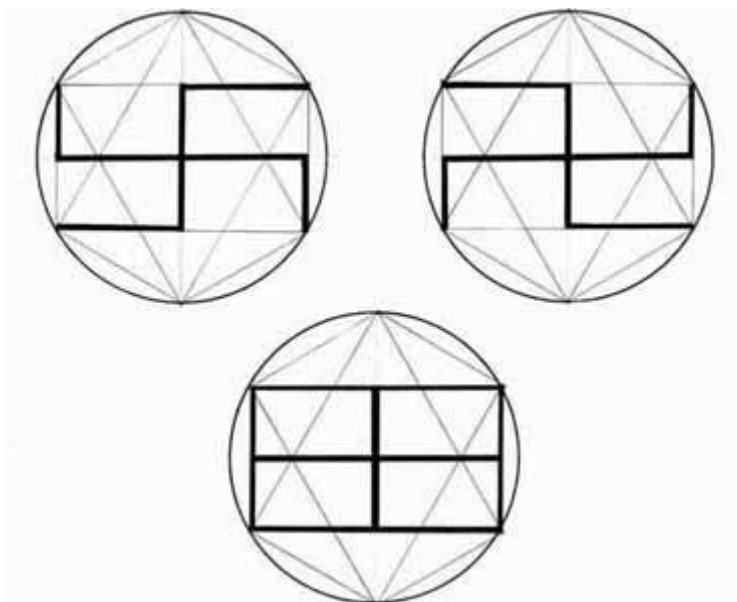
Согласно преданию "Андреевский крест" получил свое название по имени одного из учеников Иисуса Христа - апостола Андрея, который в момент своей мученической гибели попросил солдат распять себя на диагональном кресте, считая недостойным принять смерть на прямом кресте, который к тому времени стал символом христианства.

На рис.2.8.4., поз.1 представлено совмещенное изображение прямого и диагонального крестов и соответствующее ему изображение, выполненное методом окружностей. В некотором смысле, изображение, выполненное методом окружностей, является даже более информативным, т.к. дает представление не только о внутренней структуре, но и о важнейшей особенности энергетического потока - замкнутости на самого себя, демонстрируя тем самым принцип бесконечности применительно к структуре Энергетической Вселенной.

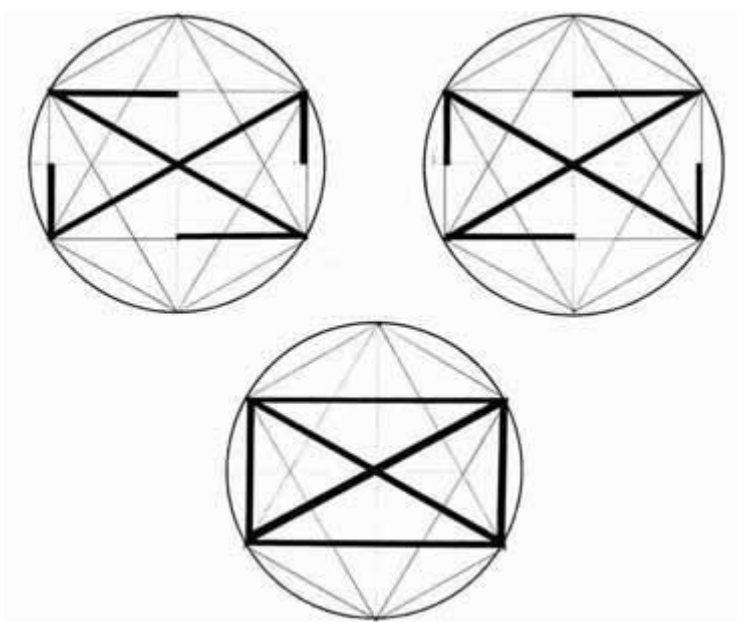
Довольно часто встречаются идеографические символы, в которых используется прием намеренной деформации исходного изображения. Такой метод применяется с целью обозначения (и усиления) информационного импульса, который на двумерном изображении не виден. Пример такого изображения приведен на рис.2.8.4., поз.2. Это изображение получено в результате поворота изображения диагонального креста на 45 градусов против часовой (или по часовой) стрелки и последующего совмещения с исходным. Вероятно, это было сделано для усиления акцента на двойственной природе энергетических потоков ЭВ. Второй элемент изображения является идеографическим символом группировки РА.Х.п.- (потоков антиэнергий). Этот элемент не виден на исходном изображении из-за совпадения линий. По-видимому, из этого изображения была выделена стилизация, широко известная под названием "Мальтийский крест" (на рисунке выделена серой заливкой). Идеографический символ "Мальтийский крест" получил свое название от средиземноморского острова Мальта, на котором находилась резиденция Мальтийского Рыцарского Ордена (известного также как Орден госпитальеров).

Следующий тип идеографических символов широко известен под названием свастики. Различные виды свастик, полученные из трех исходных изображений, представлены на рис.2.8.5. и 2.8.6. Свастика - очень древний идеографический символ, широко распространенный в древних религиозных и эзотерических системах Среднего и Дальнего Востока. В современных научных работах символизм свастики трактуется довольно

разнообразно. Наиболее широко распространенной является точка зрения, согласно которой свастика трактуется как символ Солнца в древних культах солнцепоклонников (правого вращения - восходящего Солнца, левого вращения - заходящего). В индуистской религии свастика считалась символом плодородия и счастья. Однако с точки зрения символизма ЭВ свастики символизируют совсем другое.

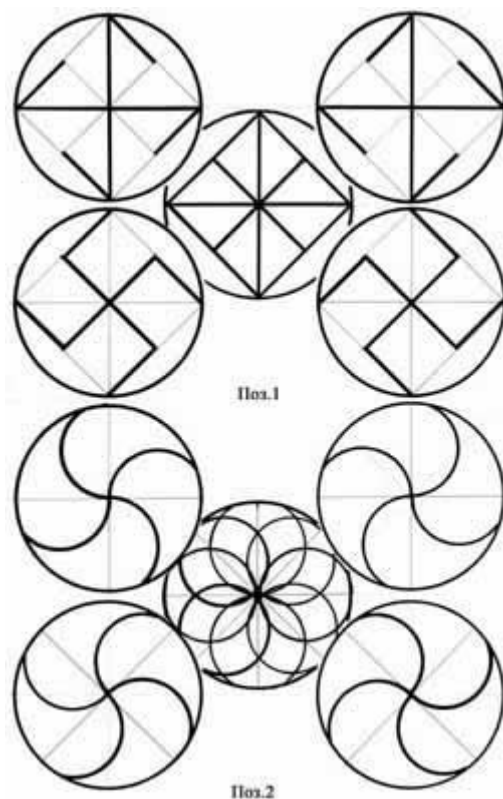


*Поз. 1*



*Поз. 2*

*Рис. 2.8.5. Четырехлучевые свастики.*



*Рис. 2.8.6. Четырехлучевые свастики.*

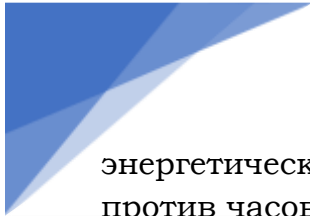
В соответствии с характером изображения все виды свастики можно разделить на два вида, подобно крестам - диагональные или большие (рис.2.8.5., поз.1) и прямые или малые (рис.2.8.5., поз.2). Эти два вида, в свою очередь, делятся на две группы каждый - свастики правого вращения (по часовой стрелке) и свастики левого вращения (против часовой стрелки). Если кресты являются символами статических застывших структур, то свастики отражают динамику, различные типы вращающихся энергетических потоков. Можно сказать, что изображение свастики было получено в результате вращения изображения креста (что особенно наглядно видно на рис.2.8.6., поз.2). Организационно большая диагональная свастика относится к энергетическим потокам "большого круга" и морфологически родственна диагональному кресту. Малая прямая свастика относится к энергетическим потокам "малого круга" и соответственно состоит в морфологическом родстве с прямым крестом.

Изображение большой диагональной свастики является идеографическим символом следующих аспектов структуры ЭВ:

1. Вращающихся энергетических потоков "большого круга" вообще, и энергетического вихря главной магистрали в частности;

2. Четырех элементарных энергетических потоков, образующих в динамическом взаимодействии между собой базовый вращающийся энергетический вихрь (свастики правого вращения символизируют





энергетические вихри, вращающиеся по часовой стрелке, а левого вращения - против часовой стрелки);

3. В частных случаях могут символизировать восходящие и нисходящие энергетические потоки "большого круга";

4. Являются условным символом динамических изменений эволюционного и инволюционного характера;

5. Символизируют время, как отражение изменений состояния вращающихся энергетических потоков "большого круга".

Трактовка символизма малой прямой свастики полностью совпадает с трактовками символизма большой диагональной свастики с поправкой на то, что они имеют отношение к энергетическим потокам "малого круга".

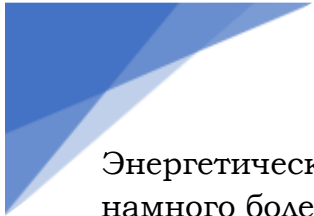
Как отмечалось ранее, изображения, выполненные в двух измерениях, не могут отразить полностью всех аспектов и принципов организации структуры Энергетической Вселенной. Так, например, изображение малой прямой свастики правого вращения может быть выражением следующих частных случаев энергетических потоков:

1. Восходящего энергетического потока правого вращения;
2. Нисходящего энергетического потока правого вращения;
3. Восходящего потока антиэнергий правого вращения;
4. Нисходящего потока антиэнергий правого вращения;

Можно сказать, что половина энергетических потоков, представленных в таблице 5, главы 4 могут быть выражены посредством этого символа, в то время как вторая половина может быть представлена идеографическим символом малой прямой свастики левого вращения.

Комплексное, совмещенное изображение свастик двух типов (правого и левого вращения) может быть истолковано как отражение принципа динамического равновесия - главного условия существования Энергетической Вселенной. Впрочем, этот же символ может служить и отражением принципа тотального уничтожения, или взаимной аннигиляции энергетических потоков с различным зарядом в результате их совпадения по фазе и амплитуде.

Нужно особо отметить, что все идеографические символы, рассматриваемые в этой главе, являются частными случаями - производными от исходных изображений, которые в силу своей ограниченностью пространством двух измерений не могут дать полного, исчерпывающего представления ни об одном из аспектов Энергетической Вселенной. Можно предположить, что у всех рассматриваемых идеографических символов существуют соответствующие прообразы в многомерных реальностях

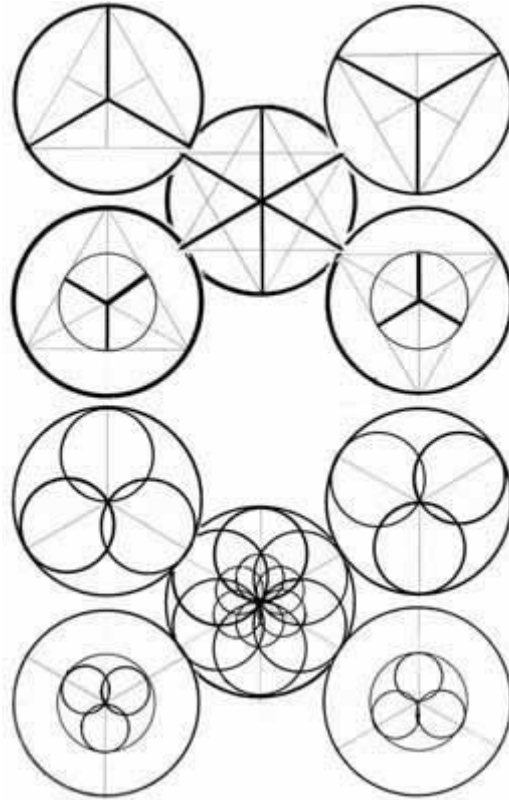


Энергетической Вселенной, которые являются куда более совершенными и намного более информативными.

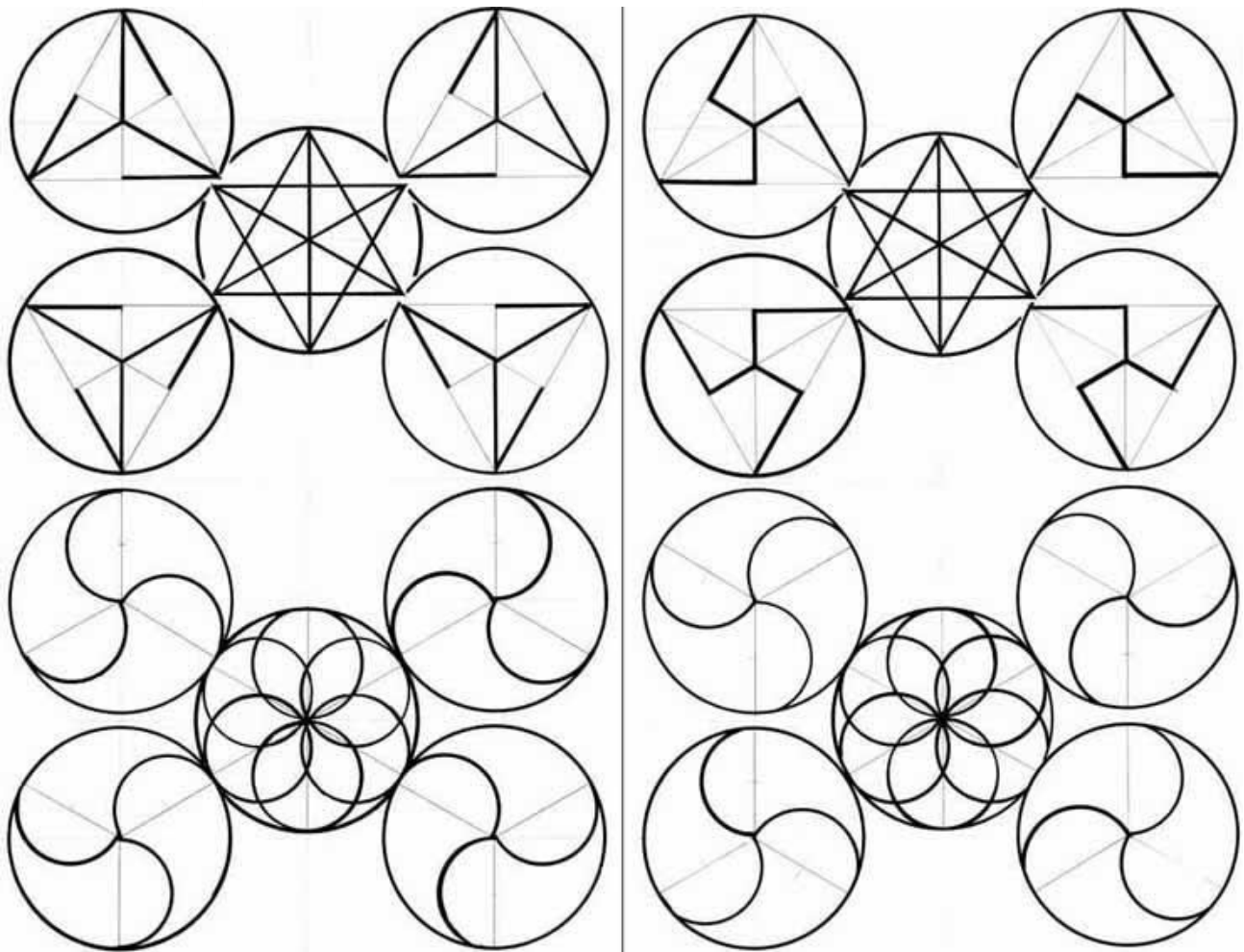
Как уже говорилось ранее, элементы типа АМОН играют роль коммуникаторов, связывая элементы типа РА различных типов в единую энергетическую структуру. Эти элементы имеют хотя и очень важное, но все-таки второстепенное, подчиненное значение по отношению к группировке РА. Возможно, первый уровень группировки АМОН (АМОН-РА1.1.) был создан с целью нейтрализации аннигилирующего действия уровня РА1.1.-, путем создания состояния условной устойчивости в комплексе элементов РА1.1.+ - РА1.1.- - АМОН-РА1.1., с дальнейшим переходом к более устойчивому состоянию элементов в комплексе РА1.1.+ - РА1.1.- - АМОН-РА1.1. - РА2.1.

Главной особенностью тетраэдра - стереометрической фигуры, которой представлена группировка АМОН в структуре Энергетической Вселенной, является то, что ее главный центр (аналог вершины правильной пирамиды) находится внутри - в точке пересечения прямых, проходящих через одну из четырех вершин и центр противоположного основания. Следствием такой внутренней организации является то, что в формировании осей вращения энергетических потоков принимают участие три потока, а четвертый как бы совпадает с самой осью. Вследствие чего энергетические потоки типа АМОН имеют вид трехвитковой спирали. Четыре потока, которые образуют элементарный фрактал типа АМОН взаимодействуют с четырьмя элементарными фракталами типа РА, два из которых принадлежат к группе энергий (+), а два - антиэнергий (-). Из чего можно заключить, что фрактал АМОН образован двумя энергетическими и двумя антиэнергетическими потоками. Благодаря этому обстоятельству группировка АМОН не имеет своего энергетического антипода - она изначально является "смешанной". Можно предположить, что внутри группировки АМОН происходят не только процессы энергообмена, но также и трансмутация энергетических потоков - трансформация энергии в антиэнергию и наоборот. Еще одной особенностью элементов АМОН является то, что каждая из осей вращения энергетических потоков состоит из двух фрагментов - первый фрагмент начинается в одной из вершин и заканчивается в главном центре, а второй представляет собой остаток - между центром и плоскостью основания (длина второго фрагмента составляет  $\frac{1}{2}$  от длины первого). Благодаря этой двойной внутренней организации элементы типа АМОН могут участвовать в процессах энергообмена между потоками "малого" и "большого круга". Собственно, энергообмен "малого круга" осуществляется только благодаря этим элементам. Вероятно, внутри элементов типа АМОН происходит постоянная смена качества, полярности и направления энергетических потоков в соответствии с внешней ситуацией - изменениям, происходящим в прилегающих элементах типа РА. Все вышеперечисленные обстоятельства существования группировки АМОН обуславливают то, что это существование возможно только в условиях

"энергетической эквилибристики самого высокого класса". Можно сказать, что элементы АМОН являются "космическими жонглерами", которые живут, пока продолжается выступление, потеря равновесия означает уход со сцены навсегда. Применительно к этой группировке вопросы сохранения состояния динамического равновесия имеют жизненно важное значение.



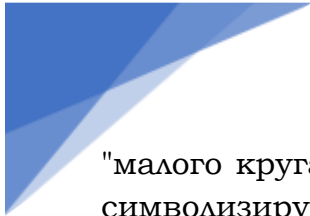
*Рис. 2.8.7. Трехлучевые кресты.*



*Рис.2.8.8. Трехлучевые свастики.*

Главной особенностью идеографических символов группировки АМОН является то, что на них не виден один элементарный поток, ось которого совпадает с центром изображения т.к. точка зрения находится на линии, совпадающей с этой осью и проходящей под прямым углом к основанию. Таким образом, идеографический символ представляет собой как бы моментальную фотографию энергетических процессов, протекающих внутри элемента - работу одного из энергетических вихрей, который активен в данный момент. Второй особенностью является отсутствие изображений, производных от исходного изображения N 1, которое, благодаря расположению точки зрения, сливается с изображением N 2. Еще одной особенностью можно считать отдельные изображения для потоков энергий (треугольник, направленный вершиной вверх) и антиэнергий (треугольник, обращенный вершиной вниз).

Первый вид идеографических символов Группировки АМОН представляет собой изображение трехлучевого равностороннего креста (рис.2.8.7.). Так же, как и для группировки РА, трехлучевые кресты делятся на два вида - большие, символизирующие базовые энергетические потоки "большого круга", и малые - символизирующие базовые энергетические потоки



"малого круга". Эти два вида, в свою очередь, делятся на два типа - которые символизируют энергетические (вершиной вверх) и антиэнергетические (вершиной вниз) базовые энергетические потоки. Энергетические потоки "большого круга" имеют направление от внутреннего центра к одной из вершин правильного тетраэдра, которая совпадает с вершиной прилегающего элемента типа РА (всего четыре базовых потока по три элементарных потока в каждом). Энергетические потоки "малого круга" имеют направление от внутреннего центра, через боковую поверхность, к центру квадратного основания прилегающих элементов группировки РА (количественные характеристики такие же, как и потоков "большого круга").

Большой равносторонний трехлучевой крест символизирует следующие принципы организации внутренней структуры Энергетической Вселенной:

1. Направленный вершиной вверх - энергетические потоки типа АМОН, относящиеся к потокам "большого круга" и имеющие положительный заряд. Направленные вершиной вниз - энергетические потоки типа АМОН, относящиеся к потокам "большого круга" и имеющие отрицательный заряд:

2. Три элементарных энергетических потока, образующих во взаимодействии друг с другом базовый спиралевидный трехвитковый поток (энергетический вихрь типа АМОН);

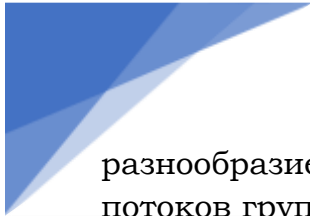
3. Является универсальным символом неустойчивости (изменчивости) применительно к внутренней структуре энергетической Вселенной;

4. Является универсальным символом для всех энергетических потоков "большого круга" типа АМОН.

Символизм изображения малого равностороннего трехлучевого креста совпадает с символизмом изображения большого равностороннего трехлучевого креста, применительно к энергетическим потокам "малого круга".

Совмещенное изображение является универсальным символом группировки АМОН во всех ее аспектах и проявлениях.

Следующий вид идеографических символов группировки АМОН - трехлучевые свастики. Всего можно выделить восемь типов таких изображений - в два раза больше, чем в случае четырехлучевых свастик (рис.2.8.8.). Такое положение вещей связано с тем, что на исходном изображении отчетливо виден нижний аспект, символизирующий потоки антиэнергии. Поэтому все изображения трехлучевых свастик можно разделить на два вида - относящихся к потокам "большого" и "малого" кругов, которые, в свою очередь делятся на два типа - энергий (вписанные в треугольники, обращенные вершинами вверх) и антиэнергий (вписанные в треугольники, обращенные вершинами вниз), которые в свою очередь делятся на две группы - свастики правого (по часовой стрелке) и левого (против часовой стрелки) вращения. Возможно, такое



разнообразии призвано подчеркнуть смешанный характер энергетических потоков группировки АМОН.

Истолкование изображений идеографических символов трехлучевых свастик аналогично истолкованию изображений четырехлучевых свастик, с поправкой на их принадлежность к структурам группировки АМОН.

Идеографические символы большой трехлучевой свастики символизируют следующие принципы организации внутренней структуры Энергетической Вселенной:

1. Три элементарных энергетических потока, образующих в динамическом взаимодействии между собой вращающийся энергетический базовый поток (вихрь), имеющий трехвитковую спиралевидную структуру (различные виды свастик отражают приведенную выше классификацию);

2. Являются условным символом динамических изменений как для группировки АМОН, так и для внутренней структуры Энергетической Вселенной в целом;

3. Символизируют время, как изменение состояния энергетических потоков "большого круга" применительно к реальностям группировки АМОН;

4. Являются универсальным символом для структур смешанного типа;

5. Являются универсальным символом для состояний энергетической неустойчивости (как в смысле эволюции, так и в смысле инволюции) и перемен.

Все вышеперечисленное справедливо для малых трехлучевых свастик с поправкой на их принадлежность к энергетическим потокам "малого круга".

Совмещенные изображения для свастик первого и второго видов идентичны и символизируют принцип динамического равновесия (или взаимной аннигиляции) для энергетических потоков входящих в состав группировки АМОН.

Идеографические символы, связанные с изображением правильного тетраэдра, встречаются в нашем мире очень редко. Мегалитические сооружения древности такого типа неизвестны. Возможно, это связано с тем, что "правильным" сооружением такого типа является правильный тетраэдр, поставленный на одно из ребер - технически невыполнимая задача даже в настоящее время.

Следующим видом идеографических символов является изображение известное под названием "пятиконечная (пятилучевая) звезда". Виды, в которых эти символы широко известны (рис.2.8.9., поз.4. и поз.5) являются производными от исходного изображения N 1 (рис.2.8.9., поз.1. и поз. 2.). Это изображение является символом ситуативного объединения пяти энергетических потоков различных видов (предположительно трех потоков типа РА и двух потоков типа АМОН). Поскольку в структуру Энергетической

Вселенной такой элемент вписать невозможно, то, вероятно, его нужно отнести к разряду "энергетических идей". Теоретически такой тип энергетического потока (энергетический вихрь, образованный пятью потоками различных видов, и, соответственно имеющий вид пятивитковой спирали) мог бы существовать в виде структуры, имеющей геометрическую форму, известную как додекаэдр (правильный двенадцатигранник). По своей внутренней структуре такой тип организации близок к структуре типа АМОН - главный внутренний центр, энергетические потоки смешанного типа, ситуативная связь "револьверного" типа между потоками. Образно говоря, целью такой структуры является трансформация Великой Пирамиды (рис.2.8.9., поз 3) в Великий Додекаэдр (рис.2.8.9., поз.6). Причем, если бы такая трансформация осуществилась, центром Мироздания стал бы один из периферийных РА-центров - а именно центр последнего уровня. Все остальные РА-центры, в том числе и уровень РА1.1 прекратили бы свое существование. В результате такой "энергетической революции" следствием которой стало бы уничтожение уровня РА1.1, произошло отключение новообразованной структуры от реальности Вселенных Духа (источника активного начала и поддерживающей энергии всех систем смешанного типа), и как результат - дезинтеграция и возвращение к первоначальному состоянию Великой Энтропии. Таким образом, девизом идеографического символа "пятилучевая звезда" мог бы быть следующий лозунг: "Добиться верховной власти любой ценой и умереть".

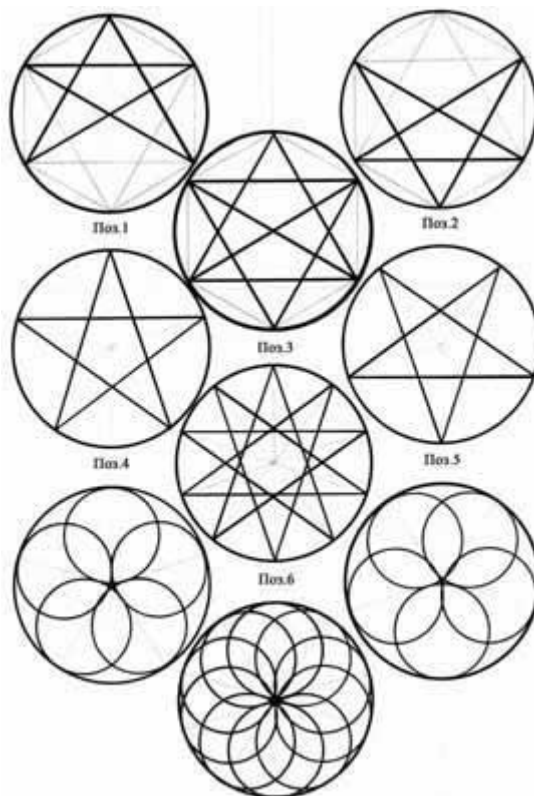



Рис. 2.8.9. Пятилучевые звезды.



Таким образом, идеографический символ "пятилучевая звезда" является выражением следующих принципов организации энергетических потоков:

1. Символизирует энергетический вихрь, состоящий из пяти элементарных энергетических потоков различного вида и, соответственно, имеющего форму пятивитковой спирали;

2. Универсальный символ "энергетического эго";

3. Символ хаоса и разрушения (как частный случай - символ перманентной энергетической войны, которая является порождением скрытой автаркии между элементами типа РА и АМОН);

4. Символ стремления к "энергетическому сепаратизму" периферийных центров группировки РА.

В некоторых эзотерических произведениях пятилучевую звезду принято считать символом человечества, что верно, если рассматривать человека как носителя эгоцентрического сознания. Однако было бы неверным рассматривать все человечество как однородную массу. Энергетической антитезой принципа доминирования любой ценой является принцип самопожертвования с целью стабилизации энергетической ситуации. На протяжении всей истории своего существования человечеству удавалось генерировать из своей массы носителей второго принципа. Возможно, благодаря этим людям человечество оправдывает свое существование, как субъект Сознания Энергетической Вселенной.



### ГЛАВА 1. АТЛАНТИДА - ЗАГАДКА ИЛИ НАУЧНАЯ ПРОБЛЕМА?

Атлантида - мифический материк, существовавший где-то в Атлантическом океане, и исчезнувший бесследно с лица Земли в результате грандиозной катастрофы, произошедшей 10-12 тыс. лет назад, в настоящее время является предметом изучения полупризнанной науки атлантологии и многочисленной армии энтузиастов. Начало литературным трудам по тематике исчезнувшего материка было положено в знаменитых "Диалогах" древнегреческого философа Платона (427 - 347 гг. до н.э.), который не только ввел в обиход термин "Атлантида", но и дал описание высокоразвитой цивилизации, существовавшей, якобы, на погибшем материке (архипелаге?, острове?). Анализируя доступные труды по атлантологии, автор пришел к выводу, что все они могут быть разделены на три группы по принципу отношения к самому вопросу о существовании Атлантиды:


1. Однозначно положительная - работы авторов, однозначно ответивших на этот вопрос утвердительно. Написаны эти книги в романтически-экзальтированном духе, часто даже без какого-либо анализа фактического материала, в жанре, который можно назвать "публицистическая фантастика" (хотя, как чтение довольно увлекательны);

2. Условно положительная - создана энтузиастами идеи, которые пытаются подвести под нее доказательную, фактологическую базу (что очень непросто);

3. Безусловно отрицательная - продукт деятельности ученых, придерживающихся точки зрения официальной науки.

Однако, в последнее время в научной (особенно в археологической) среде начинает формироваться точка зрения, признающая существование проблемы как таковой, что, возможно, может привести к серьезному изучению вопроса - с привлечением современных научно-технических и значительных финансовых ресурсов.

По мнению автора, в настоящее время состояние вопроса таково - существование атлантической цивилизации можно доказать с очень высокой степенью вероятности, используя дедуктивный метод при изучении культурологических аспектов древних цивилизаций (особенно цивилизаций Древнего Египта и Мезоамерики). Однако, с точки зрения наличия прямых материальных доказательств (особенно в области океанической геологии) вероятность существования Атлантиды составляет абсолютный 0%. Геологическая наука однозначно отрицает существование материка в Атлантическом океане в обозримую геологическую эпоху, а тем более факт



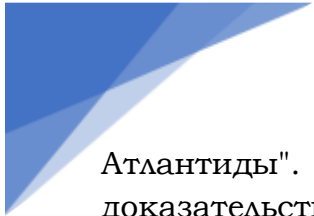
исчезновения такого материка в результате геологической катастрофы планетарного масштаба.

Нужно отметить, что существует еще один "источник" сведений о существовании Атлантиды - литературные труды оккультистов и теософов (самыми известными из которых являются, безусловно, работы Е.П. Блаватской), а также всевозможные откровения и пророчества, полученные в результате проведения спиритических сеансов (Э. Кейси). По понятным причинам ссылки на подобные источники являются не вполне уместными.

Конечно, не бывает правил без исключений. Время от времени в СМИ появляются сообщения об обнаружении на дне Атлантического океана странных сооружений (пирамид!), или поднятия со дна странных предметов, которые имеют, вероятно, искусственное происхождение. Так, например, с вершины подводной горы имени судна "Атлантис" (глубина 330 м.) морской драгой было поднято около тонны известняковых дисков. Эти диски имеют диаметр 15 см., шероховатую внутреннюю поверхность в виде углубления, внешняя поверхность дисков гладкая. Эти предметы за свой внешний вид получили научное название морские бисквиты (sea biscuits), установлен их приблизительный возраст - около 12 тыс. лет, назначение не известно.

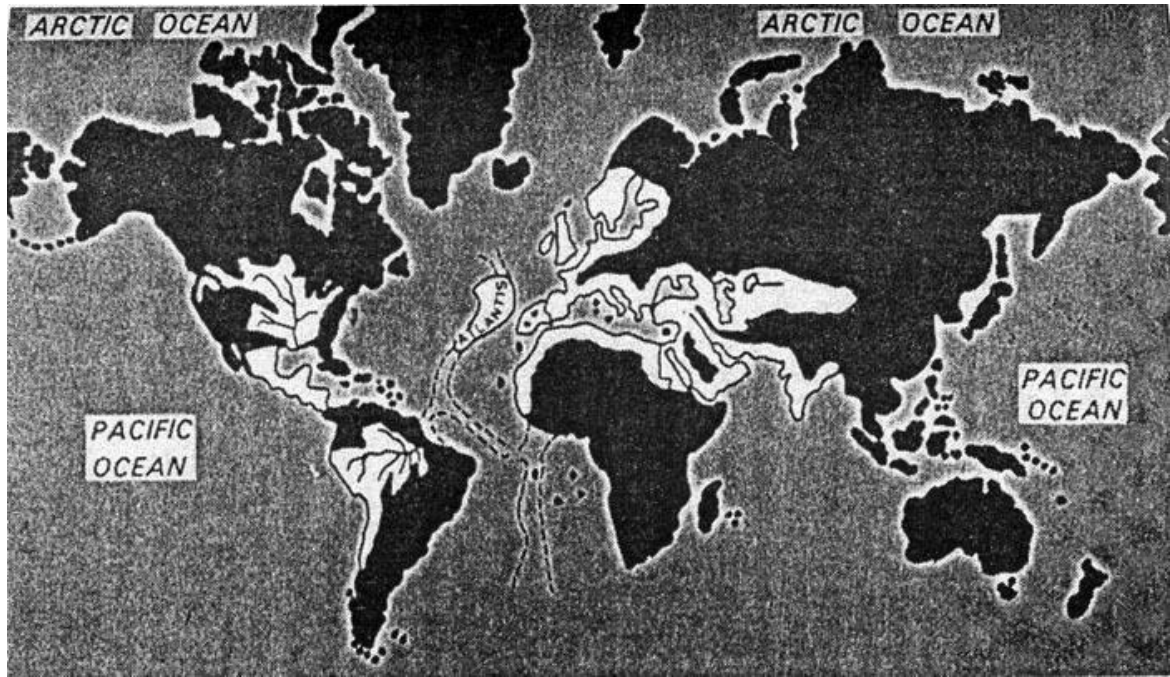
Иногда со дна Атлантического океана поднимаются образцы пород, имеющих вулканическое происхождение. В этом нет ничего удивительного, ведь Атлантика является геологическим регионом с умеренной вулканической активностью, но вот обнаружить следы грандиозной геологической катастрофы, следствием которой явилось бы опускание целого материка, никак не удастся. Следует отметить, что геологический аспект проблемы является, чуть ли не самым важным, с лихвой перекрывающим все остальные доводы и аргументы.

С мифом об Атлантиде связаны и некоторые истории детективного характера. Так, 20 октября 1912 г., в газете "Нью-Йорк Америкен" была помещена сенсационная статья под названием "Как я нашел потерянную Атлантиду, источник всех цивилизаций" подписанная доктором Паулем Шлиманом - внуком известного археолога Генриха Шлимана - первооткрывателя легендарной Трои. Согласно сведениям, приведенным в этой статье, Генрих Шлиман, во время раскопок в Гессарлыке обнаружил материальные свидетельства существования цивилизации Атлантов. В статье приводятся фрагменты документов, автором которых был сам первооткрыватель Трои. Вот, что говорится в одном из этих документов: " Во время раскопок в 1873 году на развалинах Трои в Гиссарлыке, когда я открыл во втором слое "клад Приама", то нашел в нем необычного вида бронзовую вазу. В ней находились глиняные черепки, мелкие золотые изделия, монеты и предметы из окаменелых костей. На некоторых из них, как и на бронзовой вазе, была надпись, сделанная египетскими иероглифами: "От царя Хроноса из



Атлантиды". Далее в статье описываются поиски археологических доказательств существования Атлантиды, предпринятые Паулем Шлиманом на средства, специально оставленные для этой цели его дедом во Французском банке. Якобы, в результате поисков, которые были проведены в Египте и американском Теотихуакане, Паулю Шлиману удалось обнаружить несколько предметов, имевших отношение к Атлантиде. Среди этих предметов были, в частности, квадратные пластины и ювелирные изделия из необычного металла - сплава золота, алюминия и меди, секрет которого был неизвестен древним цивилизациям. По мнению Пауля Шлимана квадратные пластины использовались в качестве денег в Атлантиде более 40 000 лет назад. Принимая во внимание важность материальных доказательств существования Атлантиды, можно понять тот сенсационный характер, который она приобрела после опубликования. Однако, ее автор не успел предоставить научной общественности полученные им доказательства существования Атлантиды - во время Первой мировой войны он скончался при загадочных обстоятельствах. Сегодня, спустя 50 лет после публикации, статья в "Нью-Йорк Америкен" была признана мистификацией.

Нужно отметить, что ко времени напечатания статьи Пауля Шлимана гипотеза о существовании в доисторические времена связей между Древним Египтом и Мезоамерикой была уже широко известна. В 1882 году американский атлантолог Игнатиус Донелли в своей книге "Atlantis, the Antediluvian Word" на основании многочисленных аналогий между культурами майя и Древнего Египта выдвинул гипотезу об Атлантиде, как о "естественном мосте между Старым и Новым Светом". По мнению Донелли не только Мезоамерика и древний Египет, но и другие очаги возникновения древних цивилизации на планете были в доисторические времена колониями атлантов. В подтверждение своей теории Донелли приводит карту, на которой он отмечает возможное местонахождение Атлантиды и ее колоний (рис.3.1.1., поз.1). Любопытно, что эта карта почти совпадает с картой, составленной академиком Вавиловым, на которой изображены очаги древнейшего земледелия на планете (рис.3.1.1., поз.2).



Карта Донелли



- |                           |                          |
|---------------------------|--------------------------|
| 1. Южномексиканский очаг  | 5. Переднеазиатский очаг |
| 2. Перуанский очаг        | 6. Среднеазиатский очаг  |
| 3. Средиземноморский очаг | 7. Индийский очаг        |
| 4. Абиссинский очаг       | 8. Китайский очаг        |

Карта Вавилова

Рис.3.1.1

Если обобщить современные археологические сведения, то можно выделить четыре основных географических зоны, которые были в древности местом возникновения древних высокоразвитых цивилизаций:

1. Средиземноморский (с центром в Египте) и примыкающий к нему месопотамский;

2. Мезоамериканский (современные Мексика, Гватемала, Никарагуа и Венесуэла);

3. Андский (северные Анды, Перу);

4. Индокитайский (п-ов Индостан, Юго-Восточная Азия, Тибет, Китай).

В этих географических зонах зародилось не только земледелие, но и возникли все мировые религии, наука и искусство. Собственно, наличие нескольких древних очагов цивилизации, а также многочисленные аналогии в их возникновении и развитии и послужили основой для появления гипотезы о существовании загадочной пра-цивилизации, которая была их общей прародительницей. Однако если для Мезоамерики и Древнего Египта существование Атлантиды выглядит логичным с точки зрения географического положения, то для остальных очагов цивилизации в силу их удаленности от Атлантического океана проблема выглядит не столь однозначно. Это вызвало к жизни гипотезу о существовании нескольких "Атлантид" которые располагались в различных регионах земного шара - от Северной Европы до Индийского и Тихого Океана. Как антитеза этой гипотезе, выдвигались также теории о необычайно высоком техническом уровне цивилизации атлантов, которые, якобы, обладали "летающими кораблями", позволявшими им осуществлять свое присутствие в достаточно удаленных от их родины районах.




Пирамида Джосера. Саккара.



«Храм Надписей». Паленке.

Рис.3.1.2

Согласно современным атлантологическим гипотезам, после гибели легендарного материка, очаги цивилизации по всему миру начали развиваться самостоятельно с различной скоростью и внутренней динамикой. В результате различных исторических процессов Мезоамериканский и Андский очаги погибли вследствие процесса внутренней деградации и внешней экспансии других цивилизаций, а Средиземноморский и Индокитайский в каком-то смысле выжили (через цивилизационное влияние на своих завоевателей). Возможно, отголосок влияния атлантов на древние цивилизации дошел до нас в виде мифов, о т.н. богах-цивилизаторах, которые, по-видимому, и были создателями этих цивилизаций. Однако, в связи с вышеизложенным, неминуемо встает вопрос - каким должен быть уровень развития пра-цивилизации, и какими техническими средствами она должна была обладать для осуществления своей цивилизаторской деятельности, если объектом этой деятельности была целая планета? В настоящее время в среде атлантологов нет согласия по вопросу об уровне развития цивилизации атлантов. Диапазон мнений по этому вопросу чрезвычайно широк - от цивилизации эллинистического типа до сверхцивилизации достигшей ультратехнологического уровня развития (в арсенале которой имелись летательные аппараты, работающие на тяге неизвестного вида). Любопытно, что цивилизации первого типа гибнут в результате гнева богов, а второго типа - вследствие глобальной катастрофы техногенного характера. Удивительно также то, что подтверждение обеих версий можно найти в дошедших до нас мифах и легендах.



Самыми интересными с точки зрения аналогий в типе, развитии, культуре и т.д. являются, безусловно, цивилизации Древнего Египта и Мезоамерики. Особенно важным автору представляется указание на строительство пирамид, как один из доводов в пользу общего источника, из которого могли черпать, как древние египтяне, так и древние американцы (рис.3.1.2.). Однако родство этих цивилизаций не ограничивается сходством в архитектурных стилях. Параллели прослеживаются в таких областях, как государственное устройство (теократия), письменность (иероглифы), способы время исчисления (календарь), культура земледелия. Аналогий между египетской и андской, или, например, китайской древними культурами гораздо меньше. Возможно, это указывает на географическую близость Древнего Египта и Мезоамерики к истинному цивилизационному центру планеты - легендарной Атлантиде?

Так какая же цивилизация могла оказывать влияние на центры, расположенные в различных частях земного шара, не оставив при этом материальных следов своего существования, исчезнув с лица земли в результате катастрофы общепланетарного масштаба, не имеющей геологического подтверждения?

## ГЛАВА 2. ОСТРОВ ПЛАТОНА.

Один из крупнейших мыслителей Древнего Мира, гражданин греческого города-государства Афины Платон (427 г. до н.э. - 347 г. до н.э.) происходил из рода последнего афинского царя Кодра. Он состоял в отдаленном родстве с афинским государственным деятелем Солоном, получившим за свои заслуги на поприще государственной деятельности почетный титул "мудрейшего из семи мудрых", а также с философом Критием (оба являются действующими лицами диалога "Критий").

Историческая эпоха, во время которой жил Платон, характеризуется переходом Греческой цивилизации от строя независимых демократических городов-государств к унитарному государству с авторитарным способом управления. Во главе движения за объединение Греции стоял город Спарта, чьими войсками в 404 г до н.э. были захвачены Афины. Во главе новой власти - т.н. "совета тридцати" встал родственник и друг Платона Критий. Афинская школа философов, по-видимому, активно поддерживала новую власть (в том числе и учитель Платона Сократ). Однако, в 403 г. до н.э. войска "демократов" под командованием стратега Фрасибула одержали победу в сражении при Мунихии. Демократический способ правления в Афинах был восстановлен, и, как водится, не обошлось без репрессий. По надуманному обвинению в растлении молодежи был приговорен к смерти и казнен Сократ. Опасаясь

репрессий, Платон бежал из Афин. На протяжении 12 лет он путешествовал по государствам, расположенным по берегам Средиземного моря, в том числе и по Египту. В возрасте 40 лет (387 г. до н.э.) Платон возвратился в Афины, где основал свою знаменитую Академию - философскую школу, названную в честь древнегреческого героя Академа. В это время Платон целиком погружается в литературную деятельность с целью пропаганды своих взглядов на политическое устройство "идеального государства". Им была изобретена особая литературная форма - т.н. "Диалоги", в которых повествование давалось в форме бесед между известными философами и государственными деятелями того времени.

Именно в это время и были созданы диалоги "Тимей" и "Критий", являющиеся вплоть до настоящего времени единственными историческими литературными источниками сведений об Атлантиде. Вскоре после окончания этих литературных трудов, в возрасте 80 лет, по легенде в день своего рождения, Платон умер.

Принимая во внимание исключительную важность, которую имеют диалоги "Тимей" и "Критий" для настоящего повествования, имеет смысл привести те их разделы, которые содержат информацию об Атлантиде, полностью.



Платон.

Рис. 3.2.1.

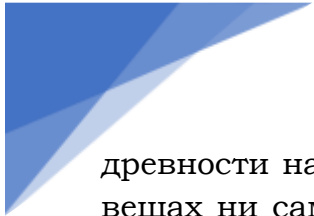


"Выслушай же Сократ, сказание, хоть и очень странное, но совершенно достоверное, как заявил некогда мудрейший из семи мудрых Солон. Он был родственник и короткий друг прадеду нашему Дропиду, о чем и сам нередко упоминает в своих стихотворениях. Дропид сообщал нашему деду Критию, а старик Критий передавал опять нам, что велики и удивительны были дела нашего города, теперь от времени и гибели человеческих поколений пришедшие в забвение; но из всех величайшее было одно, припоминанием которого можем мы теперь прилично выразить тебе нашу благодарность и вместе с тем, при настоящем празднестве, достойно и истинно, не хуже, чем гимнами, восхвалить самое богиню...

...Я сообщу тебе древнее предание, которое слышал не от молодого человека, потому что Критию было тогда, по его словам, уже под девяносто лет, а мне - много, что десять. Случилось это в день апатуриев, называемый куреот. Обычное для нас, детей, празднование этого дня повторилось и на тот раз, потому что отцы выставили нам награды за чтение рапсодий. Из многих поэтов и много тогда прочитано было стихотворений; а как некоторую новость для того времени пропели многие из нас, детей, и стихотворения Солона. И вот, при этом случае, кто-то из товарищей по фратрии, был ли он в самом деле того мнения или хотел также польстить Критию, сказал, что считает Солон не только величайшим мудрецом в других отношениях, но и в поэзии наиболее благородным из всех поэтов. А старик, это я живо помню, приняв такое замечание с большим удовольствием, рассмеялся и сказал: "Если бы, друг Аминандр, занимался он поэзией не между делом, а серьезно, как другие, и обработал сказание, принесенное им сюда из Египта, и если бы не возмущения и другие бедствия, которые застал он здесь по возвращении и которые принудили его бросить поэзию, то, по моему мнению, не был бы знаменитее его ни Гесиод, ни Гомер и ни какой другой поэт".

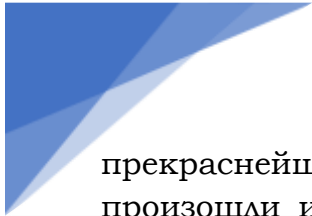
"Что же это за сказание, Критий?" - спросил Аминандр. "Сказание, - отвечал он, - о величайшем и по справедливости славнейшем из всех подвигов, и этот подвиг действительно совершил наш город, только повесть о нем, за отдаленностью времени и за гибелью его исполнителей, до нас не достигла. "Рассказывай сначала, - промолвил тот, - что, как и от кого, в качестве достоверного сказания, слышал, по его словам, Солон".

"В Египте, - начал он, - на Дельте, углом которой разрезывается течение Нила, есть область, называемая Саисской, а главный город этой области - Саис, откуда был родом и царь Амазис. Жители этого города имеют свою покровительницу богиню, которая по-египетски называется Нейт, а по-эллински, как говорят они, Афина. Они выдают себя за истинных друзей афинян и за родственный им до некоторой степени народ. Прибыв туда, Солон, по его словам, пользовался у жителей большим почетом, а расспрашивая о

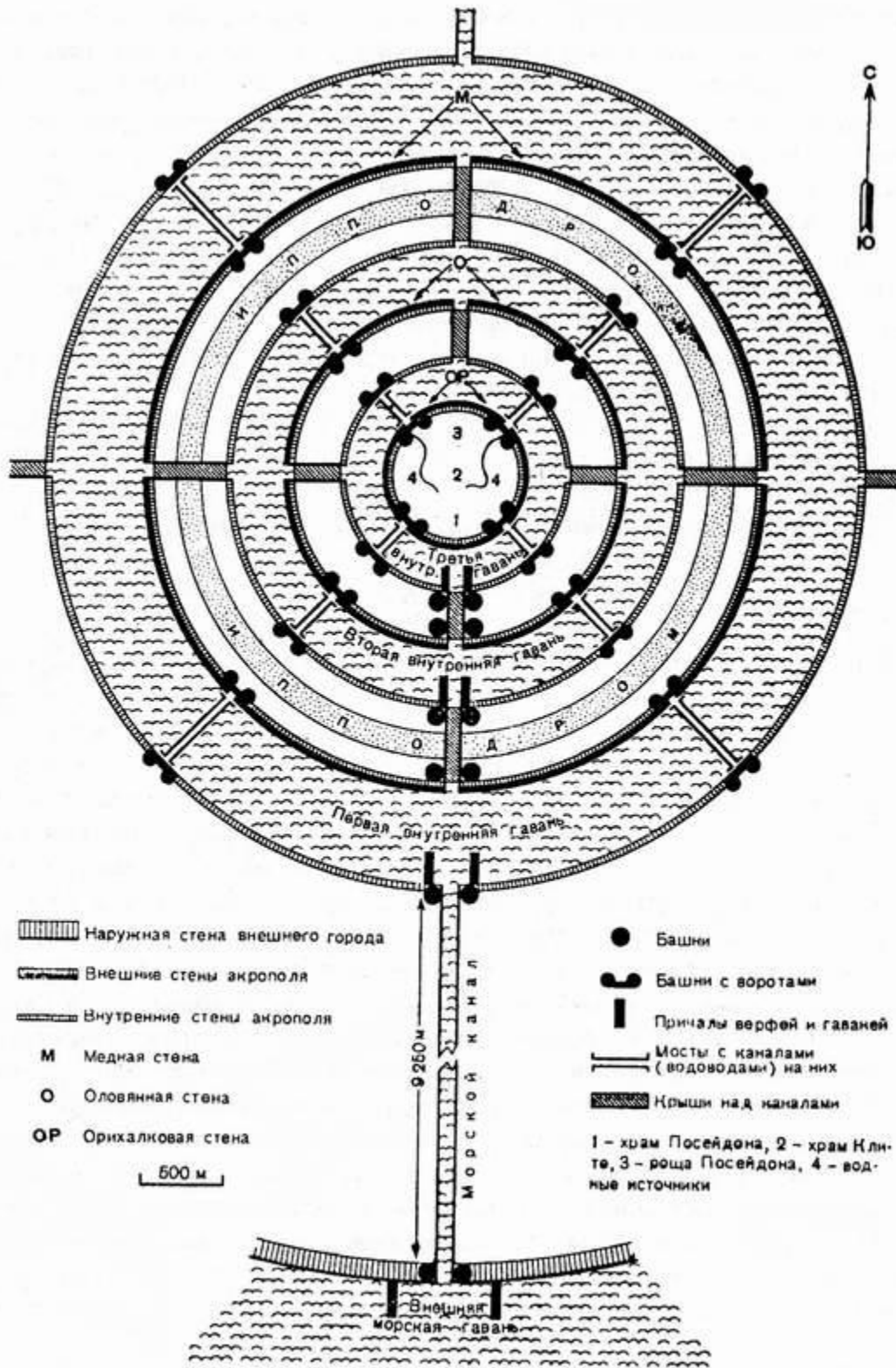


древности наиболее сведущих в этом отношении жрецов, нашел, что о таких вещах ни сам он, ни кто другой из элинов просто сказать ничего не знают. Однажды, желая вызвать их на беседу о древних событиях, Солон принялся рассказывать про греческую старину: говорил о Форонее, так называемом первом, и о Ниобе, затем, после потопа, о Девкалионе и Пирре, как они спаслись, потом проследил их потомство и, соображая время, старался определить, сколько минуло лет тому, о чем говорилось. Но на это один очень старый жрец сказал: "О Солон, Солон! Вы, элины всегда дети и старца элина нет". Услышав это Солон спросил: "Как это, что ты хочешь сказать?". "Все вы юны душой, - промолвил он, - потому что не имеете вы в душе ни одного старого мнения, которое опиралось бы на древнем предании, и ни одного знания, поседешевшего от времени. А причиной этому вот что. Многим и различным катастрофам подвергались и будут подвергаться люди; величайшие из них случаются от огня и воды, а другие, более скоротечные, - от множества иных причин. Ведь и у вас передается сказание, будто некогда Фаэтон, сын Солнца, пустив колесницу своего отца, но не имея силы направить ее по пути, которого держался отец, пожег все на земле, да и погиб сам, пораженный молниями. Это рассказывается, конечно, в виде мифа, но под ним скрывается та истина, что светила, движущиеся в небе и кругом земли, уклоняются с пути и через долгие промежутки времени истребляется все находящееся на земле, посредством сильного огня. Тогда обитатели гор высоких и сухих местностей гибнут больше, чем живущие у рек и морей. Что касается нас, то Нил, хранящий нас также в иных случаях, бывает нашим спасителем и в этой беде. Когда же опять боги для очищения земли затопляют ее водой, то спасаются живущие в горах, пастухи и волопасы; люди же, обитающие у вас по городам, уносятся потоками воды в море.

Но в этой стране ни тогда, ни в другое время вода не изливается на поля сверху, а напротив, вся наступает обыкновенно снизу. От того-то и по этим-то причинам здесь, говорят, все сохраняется до глубокой древности. Но дело вот в чем: во всех местностях, где не препятствуют тому чрезмерный холод или зной, в большем или меньшем числе всегда живут люди; и что бывало прекрасного и великого или замечательного в иных отношениях у вас или здесь, или в каком другом месте, о котором доходят слухи, то все с древнего времени записано и сохраняется здесь в храмах. У вас же и у других каждый раз, едва лишь упрочится письменность и другие средства, нужные (для сохранения сведений) городам, как опять через известное число лет, будто болезнь, низвергся на вас небесный поток и оставил из вас в живых только неграмотных и неученых; так что вы снова как будто молодеете, не сохраняя в памяти ничего, что происходило в древние времена. Вот и теперь, например, все, что ты рассказал, Солон, о ваших древних родах, мало чем отличается от детских побасенок: во-первых, вы помните только об одном земном потопе, тогда как до того было их несколько; потом, вы не знаете, что в вашей стране существовало

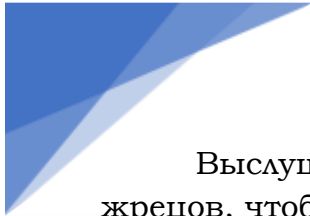


прекраснейшее и совершеннейшее в человечестве племя, от которого произошли и ты и се вы с вашим городом, когда оставалась от него одна ничтожная отрасль. От вас это утaipлось, потому что уцелевшая часть племени в течение многих поколений сходилa в гроб без письменной речи. Ведь некогда, Солон, до Великой Катастрофы потопа, у нынешних афинян был город, сильнейший в делах военных, но особенно сильный отличным по всем частям законодательством. Ему приписывают прекраснейшие дела и прекраснейшее гражданское устройство из всех, какие, по дошедшим до нас слухам, существовали под солнцем".



План столицы атлантов (реконструкция по диалогу Платона «Критий»).

Рис. 3.2.2.



Выслушав это, Солон, по его словам, удивился и со всем усердием просил жрецов, чтобы они по порядку и подробно рассказали ему все о делах древних его сограждан. Жрец отвечал: "Ничего не скрою, Солон, но расскажу охотно и ради тебя, и ради вашего города, и особенно ради богини, которая, получив на свою долю города - и ваш, и здешний, - воспитала и образовала оба, ваш тысячью годами прежде, взяв для вас семя от Геи и Гефеста, а здешний после. Время устройства здешнего города у нас, в священных письменах, определяется числом восьми тысяч лет. Что же касается твоих сограждан, живших за девять тысяч лет, то я изъясню вкратце их законы и прекраснейшее из совершенных ими дел. Подробно все же рассмотрим на досуге, когда-нибудь в другой раз, взяв самые записи. О их законах заключаю по здешним, потому что здесь теперь найдешь ты много образцов того, что было тогда у вас: найдешь, во-первых, класс жрецов, отдельный от прочих сословий; потом класс художников, работающий по каждому художеству отдельно, не смешивая одного с другим; далее, сословия пастухов, охотников и земледельцев, да и класс людей военных, ты видишь, обособлен здесь от прочих сословий, и этим людям закон вменяет в долг не иметь попечения ни о чем больше, как только о делах военных. Те же и виды оружия их - щиты и копья, которыми мы первые из жителей Азии стали вооружаться; по указанию богини, впервые впервые научившей тому людей, как в этой стране, так и у вас. Что касается разумности, то ты видишь, какую о ней заботливость тотчас же, с самого начала, здесь проявил закон, открывая все пути к познанию мира, даже до наук просвещения и попечения о здоровье, с приложением этих божественных знаний к целям человеческим и, овладев всеми прочими, прикосновенными к этим наукам. Такой-то строй и порядок основала в те времена богиня, даруя его вам первым; она избрала и место для вашего жительства - то, из которого вы происходите, - убедившись, что тамошнее благорастворение воздуха будет производить мужей разумнейших.

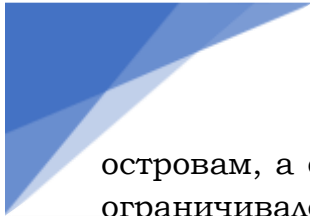
Любя и войну, и мудрость, богиня выбрала место, которое должно было давать мужей наиболее ей подобных, и его-то сперва и населила. И вот вы там жили, пользуясь такими законами и все, совершенствуя свое благоустройство, так что превзошли всякою добродетелью всех людей, как оно и подобало вам в качестве сынов и питомцев богов.



Реконструкция внешнего вида столицы Атлантиды по диалогу Платона «Критий».

Рис.3.2.3

Удивительны сохранившиеся здесь описания многих и великих дел вашего города, но выше всех по величю и доблести особенно одно. Записи говорят, какую город ваш обуздал некогда силу, дерзостно направлявшуюся разом на всю Европу и на Азию со стороны Атлантического моря. Тогда ведь море это было судоходно, потому что пред устьем его, которое вы по-своему называете Геракловыми Столпами, находился остров. Остров тот был больше Ливии и Азии, взятых вместе, и от него открывался плователям доступ к прочим



островам, а от тех островов - ко всему противолежащему материку, которым ограничивался тот истинный понт. Ведь с внутренней стороны устья, о котором говорим, море представляется только бухтой, чем то вроде узкого входа, а то (что с внешней стороны) можно назвать уже настоящим морем, равно как окружающую его землю, по всей справедливости - истинным и совершенным материком. На этом Атлантическом острове сложилась великая и грозная держава царей, власть которых простиралась на весь остров, на многие иные острова и на некоторые части материка. Кроме того, они и на здешней стороне владели Ливией до Египта и Европой до Тиррении. Вся эта держава, собравшись в одно, вознамерилась и вашу страну, и нашу, и все по эту сторону устья пространство земли поработить одним ударом. Тогда-то, Солон, воинство вашего города доблестью и твердостью прославилось перед всеми людьми. Превосходя всех мужеством и хитростью военных приемов, город ваш то воевал во главе эллинов, то, когда другие отступались, противостоял по необходимости один и подвергал себя крайним опасностям. Но, наконец, одолев наступающих врагов, торжествовал победу над ними, воспрепятствовал им поработить еще не поработенных и нам всем вообще живущим по эту сторону Геракловых пределов безусловно отвоевал свободу. Впоследствии же времени, когда происходили страшные землетрясения и потопа, в один день и бедственную ночь, вся ваша воинская сила разом провалилась в землю, да и остров Атлантида исчез, погрузившись в море. Поэтому и тамошнее море оказывается теперь несудоходным и неисследованным: плаванию препятствует множество окаменелой грязи, которую оставил за собой осевший остров".

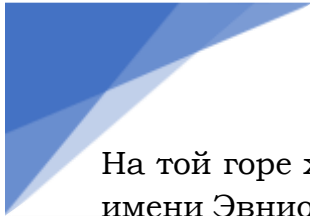
Богиня, которая упоминается в приведенном выше тексте - это Нейт в египетском пантеоне и Афина в греческом. Обе они, вероятно, были заимствованы у древних вавилонян и жителей Передней Азии в глубокой древности, что указывает на возможные контакты первых жителей Греции с древними государствами, расположенными в долинах рек Нила и Евфрата.

---

#### ДИАЛОГ "КРИТИЙ"

"Прежде всего, вспомним, что произошло около девяти тысяч лет с того времени, как происходила, говорят, война по ту и по эту сторону Геракловых Столпов. Эту-то войну надо теперь рассмотреть подробно. Над одной стороной начальствовал этот город (Афины) и вел, говорят, всю ту войну, а на другой - цари Атлантиды. Остров Атлантида ... когда-то был больше Ливии (известная в древности часть Африканского континента) и Азии, а теперь осел от землетрясений и оставил по себе непроходимый ил, препятствующий пловцам проникать отсюда во внешнее море, так что идти далее они не могут...

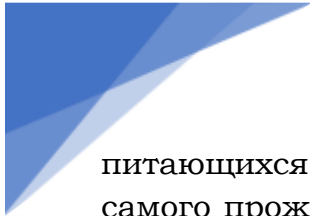
...Посейдон получил в удел остров Атлантиду и там поселил своих потомков, рожденных от смертной жены....С моря, по направлению к середине, лежала по всему острову равнина, говорят, прекраснейшая из всех равнин и достаточно плодородная. При равнине же... была гора небольшая в окружности.



На той горе жил один из людей, родившийся там с самого начала из земли, по имени Эвниор, вместе с женой своей Левкиппою, у них была единственная дочь Клито. Когда девушка достигла уже поры замужества, мать и отец ее умерли. Посейдон, почувствовав к ней страсть, сочетался с нею и крепким ограждением осек кругом холм, на котором она жила, построив одно за другим большие и меньшие кольца поочередно из морских вод и земли, а именно - два из земли и три из воды, на равном повсюду расстоянии один от другого, словно выкроил их из середины острова, так что холм тот стал недоступен для людей; ведь судов и плавания тогда еще не было. Сам же он, как бог, без труда и устроил этот срединный остров, выведши из под земли на поверхность два ключа воды: один теплый, другой холодный, истекавший из родника; пищу же в достаточном количестве произрастил из земли. Детей мужеского пола родил и воспитал он пять пар близнецов и разделил весь остров Атлантиду на десять частей; первому из старшей пары отдал поселение матери с окрестным уделом самым большим и лучшим, и поставил его царем над прочими, а прочих сделал архонтами, ибо каждому дал власть над большим числом людей и большой областью. Всем им приложил он имена: старшему и царю дал то, от которого и весь остров и море, именуемое Атлантическим, получили свое название, ибо имя первого воцарившегося тогда сына было Атлас. Близнецу, за ним родившемуся, который получил в удел окраины острова от Столпов Геракла до тогдашней Гадирской области, дано было имя по-эллински - Эвмел, по-туземному - Гадир, название, перешедшее в самое страну. Из второй пары сыновей назвал он одного Амфиром, другого Эвемоном. Из третьей - первого родившегося - Мнисием, а явившегося после него Автохтоном; из четвертой - первого - Эласиппом, а второго - Мистором; наконец из пятой - старшему дал имя Азаиса, а младшему - Диапрепа.

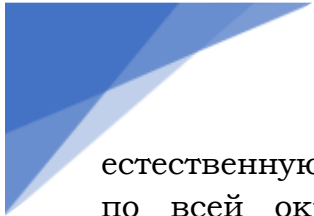
Все они сами и потомки их жили там в продолжение многих поколений, властвуя также над многими иными островами моря и даже, как прежде было сказано простирали свое владычество до Египта и Тиррении, на местности нашей внутренней стороны. От Атласа произошел многочисленный и знатный род...У них находилось в полной готовности все, что было предметом производства и в городе, и в прочих местах страны. Много, правда, благодаря господству пребывало к ним извне, но еще больше для потребностей жизни доставлял самый остров: во-первых, что посредством раскопок добывается из земли твердого и плавимого, например, одну породу, которая теперь известна только по имени, но тогда была больше, чем именем, породу орихалка, извлекающуюся из земли во многих местах острова и после золота имевшую наибольшую ценность у людей того времени. Далее он приносил в изобилии все, что доставляет лес для работ мастеров; то же самое и в отношении животных - он питал их вдоволь и ручных и диких. Даже была на нем многочисленная порода слонов, ибо корму находилось там вдоволь не только для всех иных животных, водящихся в болотах, озерах и реках или живущих на горах и





питающихся на равнинах, но также и для этого, по природе величайшего и самого прожорливого животного. Кроме того, остров производил и прекрасно возвращал все, что расти ныне земля благовонного, - из корней, трав, деревьев, выступающих каплями соков, или из цветов и плодов. Далее, и плод мягкий, и плод сухой, который служит для нас продовольствием, и все те, что мы употребляем для приправы и часть которых называем вообще овощами, и тот древесный плод, что дает и питье, и пищу, и мазь, и тот древесный плод, что дает и питье, и пищу, и мазь, и тот с трудом сохраняемый плод садовых деревьев, что явился на свет ради развлечения и удовольствия, и те, облегчающие от пресыщения, любезные утомленному плоды, что мы подаем после стола; и все это остров, пока был под солнцем, приносил в виде произведений, удивительно прекрасных и в бесчисленном множестве. Принимая все эти дары от земли, островитяне устраивали между тем и храмы, и царские дворцы, и гавани, и верфи, и все прочее в стране, и это благоустройство выполняли в таком порядке.

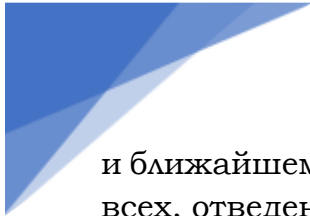
Прежде всего, кольца воды, огибавшие древний матерь-город, снабдили они мостами и открыли путь от царского дворца к дворцу. Дворец же царский в этой обители бога и предков соорудили они тотчас же, с самого начала, а затем каждый, принимая его один от другого и украшая уже украшенное, всегда превосходил в этом по возможности своего предшественника, пока не отделали они этого жилища так, что величием и красотой работ поражал он зрение. Начиная от моря, вплоть до крайнего внешнего кольца прокопали они канал в три метра ширины и сто футов глубины, длиной же в пятьдесят стадий и таким образом открыли доступ к тому кольцу из моря, как будто в гавань, а устье расширили настолько, что в него могли входить самые большие корабли. Да и земляные валы, которые разделяли кольца моря, розняли они по направлению мостов настолько, чтобы переплывать из одного в другое на одной триreme, и эти проходы покрыли сверху, так, чтобы плавание совершалось внизу, ибо прокопы земляных колец имели достаточную высоту поверх моря. Самое большое из колец, в которое пропущено было море, имело три стадии в ширину, следующее за ним земляное равнялось ему. Во второй паре колец водяное было двух стадий в ширину, а сухое опять равной ширины с предыдущим водяным. Одной стадии в ширину было кольцо, окружавшее самый срединный остров. Остров же, на котором стоял сам царский дворец, имел в поперечнике пять стадий. И этот остров кругом, и кольца, и мост в один плетр ширины, с той и с этой стороны обнесли они каменной стеной и везде при мостах, на проходах к морю воздвигли башни и ворота. Камень вырубали они кругом и под островом, расположенным в середине, и под кольцами, с внешней и внутренней их стороны: один был белый, другой - черный, третий - красный; а вырубая камень, вместе с тем созидали морские арсеналы, двойные внутри пещеры, накрытые сверху самой скалой. Из строений одни соорудили они простые, а другие - пестрые, перемешивая для забавы камни и давая им выказывать их



естественную красоту. И стену около крайнего внешнего кольца обделали они по всей окружности медью, пользуясь ею как мастикой, внутреннюю выплавили серебристым оловом, а стену кругом самого акрополя покрыли орихалком, издававшим огненный блеск.

Царское же жилье внутри акрополя устроено было так. В середине там был оставлен недоступным храм Клито и Посейдона, с золотой кругом оградой, тот самый, в котором некогда зачали они и родили поколение десяти царевичей. Туда из всех десяти уделов приносились ежегодно каждому из них приличные по времени жертвы. Храм самого Посейдона имел одну стадию в длину, три плетра в ширину и пропорциональную тому на вид высоту; внешность же его представляла что-то варварское. Все это здание снаружи покрыли они серебром, кроме оконечностей; оконечности же золотом. Внутри представлялся зрению потолок слоновой кости, расцвеченной золотом, серебром и орихалком; все же прочее - стены, колонны и пол - одели они кругом орихалком. Воздвигли также внутри золотых кумиров: бога, что, стоя в колеснице, правил шестью крылатыми конями, а сам, по громадности размеров, касался теменем потолка, и вокруг него плывущих на дельфинах сто nereид, ибо столько именно насчитывали их люди того времени. Было внутри храма много и иных статуй, посвященных богу людьми частными. Около же храма, снаружи, стояли золотые изображения всех вообще лиц: и жен, и всех потомков, которые родились от десяти царей, так и частных лиц, и из самого города, и из внешних стран, над которыми они господствовали. Да и жертвенник по размерам и отделке вполне соответствовал такой обстановке храма, и царское жилище точно так же отвечало достойным образом и величию державы и убранству капища.

Из обоих источников, холодной и теплой воды, которые содержали воду в огромном изобилии и отличались каждый от природы приятным вкусом и высокой годностью к употреблению, они извлекли пользу, расположив вокруг строения и подходящие к свойству вод древесные насаждения и построив около водоемы, одни - под открытым небом, другие - крытые, для теплых на зимнее время ванн, особые царские и особые - для частных людей, отдельные же для женщин и отдельные для лошадей и прочих рабочих животных, причем дали каждому соответствующее устройство. Стекавшие отсюда воды отвели они к роще Посейдона - группе разнородных деревьев, достигших необычайной красоты и вышины благодаря плодородию почвы, и через каналы, по направлению мостов, спустили во внешние кольца. Много там было устроено капищ в честь многих богов, много также садов и гимназий и для мужчин, и особо для лошадей, на обоих тех кольцевых островах; и, между прочим, в середине наибольшего из островов был у них отличный ипподром шириной в стадию, а в длину распространенный для состязания лошадей на всю окружность. Около него, по обе стороны, находились жилища стражников, для большинства стражи. Более верным повелевалось держать стражу на меньшем

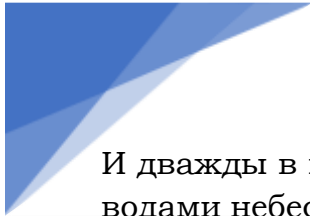


и ближайшем к акрополю острове, а тем, которые верностью отличались больше всех, отведены были жилища внутри акрополя, около самих царей.

Арсеналы наполнены были триремами и все снабжены в досталь нужным для трирем снаряжением. Так-то было все устроено около жилища царей. Но перешедшему за гавани, а их было три, встречалась еще стена, которая, начинаясь от моря, шла кругом везде, на расстоянии пятидесяти стадий от большого кольца и гавани, и замыкала свой круг при устье канала, лежавшем у моря. Все это пространство было густо застроено множеством домов, а водный проход и большая из гаваней кишели судами и прибывающим отовсюду купечеством, которое в своей массе день и ночь оглашало местность криком, стуком и смешанным шумом.

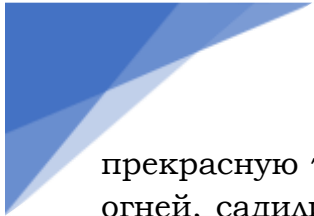
Итак, о старом городе и о всем, что имеет отношение к тому старому жилью, передано все почти так, как тогда рассказано; постараемся же теперь припомнить рассказ и о прочей стране, какова была ее природа и каков образ ее устройства. Во-первых, вся эта местность была, говорят, очень высока и крута со стороны моря; вся же равнина около города, обнимавшая город и сама, в свою очередь, объята кругом горами, спускавшимися вплоть до моря, была гладка и плоска и в целом имела продолговатую форму по одному направлению на три тысячи стадий, а посередине, вверх от моря, на две тысячи стадий. Местность эта по всему острову была обращена к югу и защищена с севера от ветров. Окружавшие ее горы прославлялись тогда за то, что превосходили все существующие и числом, и величиной, и красотой, причем содержали много богатых жителями селений, реки, озера и пажити, с достаточной пищей для всех, - ручных и диких животных, также лес, красовавшийся обилием и разнообразием деревьев и богатый материалом для производства всех вообще и каждого в отдельности.

И вот как при помощи природы была возделываема та равнина многими царями в течение долгого времени. В основании лежал большей частью правильный и продолговатый четырех угольник, а чего не доставало (до такой формы), то то направляемо было по окружности выкопанного кругом рва. Показания относительно его глубины, ширины и длины невероятны; (невероятно), чтобы сверх других произведений было еще такое, созданное руками дело; но передадим, что слышали. В глубину был он прокопан на один метр; в ширину повсюду на одну стадию, и так как был выкопан кругом всей равнины, то оказывался до десяти тысяч стадий в длину. Он принимал сходящие с гор потоки и, будучи обогнут кругом равнины так, что прикасался с обеих сторон к городу, давал им таким путем изливаться в море. Сверху были от него прорезаны по равнине прямые каналы около ста футов шириной, которые направлялись снова в ров, ведущий к морю; отстояли же друг от друга на сто стадий. При их-то посредстве они сплавливали к городу снятый на горах лес, а также доставляли на судах и другие произведения, смотря по времени года, нарезав поперечные из канала в канал и по направлению к городу потоки.



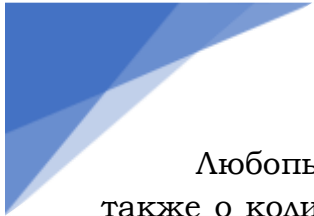
И дважды в год пожинали они произведения земли, в течение зимы, пользуясь водами небесными, а летом привлекая воду, которую дает земля, через каналы. В отношении военной силы требовалось, чтобы из числа людей, годных на равнине к войне, каждый участок выставлял вождя; величина же участка доходила до десяти десятков стадий, а всех участков было шестьдесят тысяч. Из жителей гор и прочих мест страны набиралось, напротив, неограниченное число людей, но все они, смотря по местностям и селениям, распределялись в те участки, к вождям. Вождю же полагалось поставить на войну шестую часть военной колесницы в число десяти тысяч колесниц, двух коней и всадников; далее, парную запряжку без сиденья, содержащую пешего легко вооруженного воина, и при воине еще возницу для обоих коней; двух тяжеловооруженных воинов, по двое лучших стрелков и пращников, по трое легко вооруженных камнеметателей и копейщиков и четверых моряков в состав команды для тысячи двухсот кораблей. Так была устроена военная часть царственного города; в прочих же девяти - у каждого иначе, о чем долго было бы говорить.

По части же властей и ответственности установлено было с самого начала следующее. Каждый из десяти царей господствовал в своем уделе, состоящем при собственном его городе, над людьми и большей частью законов, наказывая и присуждая к смерти кого захочет; взаимные же их отношения и общение власти определялись предписаниями Посейдона, как их передавал закон и надписи, начертанные еще предками на орихалковом столпе, что находился посередине острова в капище Посейдона. Туда собирались они попеременно, то на пятый, то на шестой год, воздавая честь в равной степени и четному и нечетному числу, и собравшись, совещались об общих делах, или же разбирали, не сделал ли кто какого проступка, и творили суд. В виду пасущихся на свободе буйволов, они в числе десяти, оставшись одни в капище Посейдона и помолвившись богу, чтобы захватить приятную для него жертву, без железа, с одними дубинами и петлями, выходили на ловлю и пойманного буйвола приводили к столпу и закалывали на вершине его, над надписями. А на столпе кроме законов было заклятие, призывавшее великие бедствия на непослушных, так вот, когда, совершив жертвоприношение по своим законам, освящали они на жертву все члены буйвола, в это время, замешав предварительно чашу, бросали в нее за каждого по комку свернувшейся крови, а прочее, вычистивши столп, предавали огню. Затем черпая из чаши золотыми кубками и творя возлияния на огонь, они клялись, что будут судить по начертанным на скале законам и карать, если кто совершил ранее того какое-нибудь преступление, да и на последующее время не будут нарушать ничего из предписанного и не будут ни сами управлять, ни повиноваться правителю иначе, как в смысле исполнения отеческих законов. После того, как каждый из них даст такой обет за себя и за свой род, выпьет и сложит кубок в капище бога, наконец, управится со столом и со всеми нуждами, а между тем стемнеет и жертвенный огонь станет гореть слабее, все они, облачившись по возможности в самую



прекрасную темно-голубую одежду, среди ночи, по погашении в капище всех огней, садились на земле перед пламенем клятвенной жертвы и творили суд, либо были судимы, если кто-либо обвинял кого из них в нарушении закона. Постановленные же приговоры они заносили, когда наступал свет, на золотую доску и, как памятные, вместе с плащами полагали ее в капище. Много было и других, особых для каждой местности законов относительно прав царей, но самый важный был тот, чтобы никогда не поднимали они оружия друг против друга и вступались все, если бы кто из них в каком-нибудь городе задумал истребить царский род, чтобы сообща, подобно предкам, принимали они решения относительно войны и других предприятий, предоставляя высшее руководство роду Атласа. И царь не властен был приговорить к смерти никого из родственников, если более половины царей из числа десяти не будут на этот счет одного мнения.

Эту столь великую и крепкую силу, что проявилась в тех местах, бог выстроил и направил против здешних мест по причинам именно такого рода. В продолжении многих поколений, пока природы божьей было в них еще достаточно, они оставались покорны и относились дружелюбно к родственному божеству. Ибо они держались образа мыслей истинного и действительно высокого, выказывая смирение и благоразумие в отношении к обычным случайностям жизни, как и в отношениях друг к другу. От того, взирая на все, кроме добродетели, с пренебрежением, они мало дорожили тем, что имели, массу золота и иных стяжаний выносили равнодушно, как бремя, а не падали наземь в опьянении роскоши, теряя от богатства власть над самими собой; нет, трезвым умом они ясно постигали, что все это вырастает из общего дружелюбия и добродетели, а если посвящать богатству много забот и придавать большую цену, рушится и само оно, да гибнет вместе с ним и то. Благодаря такому взгляду и сохранившейся в них божественной природе у них преуспевало все, на что мы раньше подробно указывали. Но когда доля божества от частых и обильных смешений со смертной природой в них наконец истощилась, нрав же человеческий одержал верх, тогда, не будучи уже в силах выносить настоящее свое счастье, они развратились, и тому, кто в состоянии это различать, казались людьми порочными, потому что из благ наиболее драгоценных губили именно самые прекрасные; на взгляд же тех, кто не умеет распознавать условия истинно блаженной жизни, они в это-то преимущественно время и были вполне безупречны и счастливы, когда были преисполнены неправого духа корысти и силы. Бог же богов - Зевс, царствующий согласно законам как существо, способное это различать, принял на вид, что племя честное впало в жалкое состояние и, решившись наказать его, чтобы оно, образумившись, стало скромнее, собрал всех богов в самую почетную их обитель, которая приходится в середине всего мира и открывает вид на все, что получило жребий рождения, собравши же их сказал "... (на этом обрывается дошедший до нашего времени текст "Крития").



Любопытно, каким образом, информация о слонах и мягких плодах, а также о количестве и вооружении воинов, которых должны были выставять удельные вожди Атлантиды в случае войны, пропутешествовав во времени 9 тыс. лет (четыре "наших эры" и еще немного) смогла достичь глаз и ушей достопочтенного Платона.

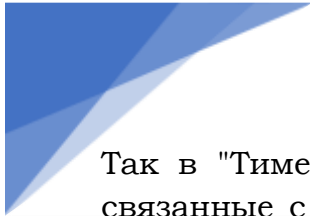
В настоящее время неизвестно был ли диалог "Критий" дописан Платоном до конца или так и остался неоконченным.

Многие исследователи литературных трудов Платона считают, что их нельзя использовать как исторический фактический материал, и что относиться к ним следует как к литературным произведениям философского толка. Вообще говоря, представления о Платоне, как об авторе, не старавшемся точно передавать известные ему сведения исторического характера, не лишены оснований. Он любил сочинять аллегории и небылицы и преподносить их своим современникам как достоверную информацию. Известно, что Сократ, присутствовавший на чтении одного из первых "диалогов" (а именно диалога "Лизий"), бурно выражал свое недовольство преувеличениями, имевшими место в этом произведении. Любопытен тот факт, что Платон, видимо зная о своей репутации, обращается к читателям "Тимея" с просьбой верить тому, что он сообщает об Атлантиде. Настораживает, однако, упоминание Платоном "противолежащего материка" - вероятно современной Северной Америки. Сомнительно, также, что Платон был способен злоупотребить именами Солон и Крития - известных и уважаемых в Греции того времени людей. Конечно, это не означает, что всему написанному Платоном можно доверять - ведь искажение истины может быть и не преднамеренным - например, результатом искренних заблуждений и т.п.

Первым, еще прижизненным оппонентом Платона в споре об Атлантиде, был его ученик - Аристотель из Стагира (384 - 322 гг. до н.э.). Причем оппонирование происходило в достаточно грубой форме - Аристотель утверждал, что все рассказы об Атлантиде его учитель выдумал, с целью пропагандирования своих взглядов на идеальное государственное и общественное устройство (т.е. литературные труды Платона были древними аналогиями произведений Т. Мора и Кампанеллы).

Поскольку Аристотель был абсолютным научным авторитетом на протяжении почти полутора тысяч лет после своей смерти, неудивительно, что его мнение сформировало негативное отношение к вопросу о существовании Атлантиды. Возможно, что оно является самым серьезным обвинением Платона во лжи вплоть до настоящего времени. Даже современные критики Платона избегают прямых обвинений, предпочитая ссылаться в этом вопросе на его знаменитого ученика.

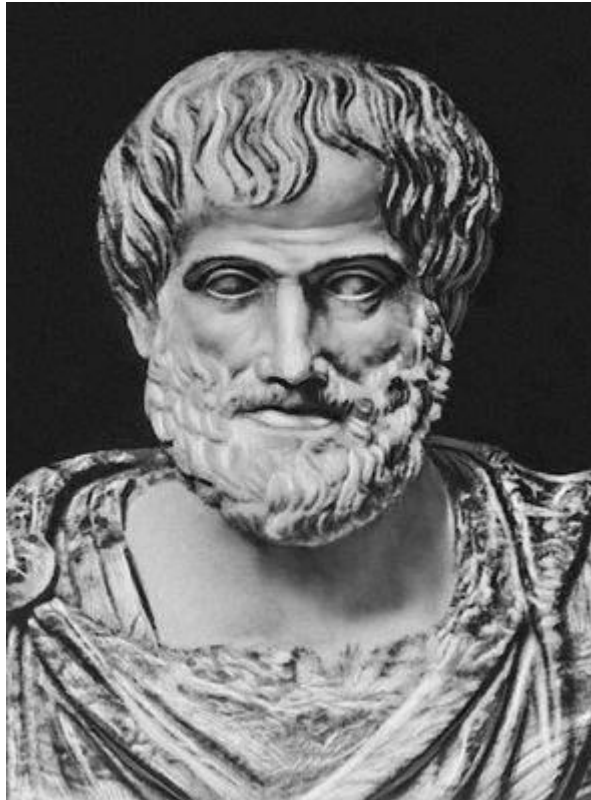
Однако тот факт, что в "Тимее" и "Критии" содержатся сведения, которые весьма трудно выдумать, не обладая провидческой гениальностью, несомненен.



Так в "Тимее", по-видимому, описаны изменения уровня мирового океана, связанные с таянием льда в конце ледникового периода, а также процессы, известные как денудация (смывание почвы): "...когда боги, творя над землей очищение, затопляют ее водами, уцелеть могут волопасы и скотоводы в горах, а те же, кто, подобно тебе, живет в городах, оказываются унесенными водами в море". Интересны также упоминания некоего "плода мягкого" - по-видимому банана, а также дерева, которое дает..."и питье, и пищу, и мазь" - по всей вероятности, кокосовой пальмы. Описание храма Посейдона, а также внешнего вида статуи этого бога, имеющей в своем виде "что-то варварское", возможно восходит к изображениям богов народов Мезоамерики. Наконец упоминание "противолежащего материка" - Американского континента весьма революционно для своего времени. Возможно, Платон использовал для создания своих повествований некие записи, имевшие египетское происхождение. Вспомним слова Крития: "Эти-то записи были у моего деда, да есть у меня и доньне".

Вероятно в случае диалога "Тимей" имело место весьма распространенное явление для исторических трудов, а именно - смешение фактов. Известно, что во время посещения Солоном Египта (предположительно, около 570 г. до н.э. - в царствование фараона Амазиса II) - над страной нависала угроза военного вторжения со стороны государства персов. По этой причине Египет был заинтересован в создании военного союза с греческими городами-государствами. Вероятно, египетские жрецы пытались склонить Солона к сотрудничеству путем рассказов об общности происхождения, и примера успешного сотрудничества обеих народов в далеком прошлом. Рассказ о разгроме войска атлантов, вероятно, повествует о противостоянии народов, населявших побережье Средиземного моря с т.н. "народами моря" - военными формированиями Крито-минойской цивилизации. Существование высокоразвитой Крито-минойской цивилизации ныне является историческим фактом, имеющим археологическое подтверждение. Известно, что Древний Египет на протяжении всей своей истории страдал от пиратских действий "народов моря", которые иногда переходили в прямую военную агрессию в районе дельты Нила. Однако все эти возможные исторические наслоения вовсе не опровергают гипотезу о существовании высокоразвитой цивилизации "по ту сторону Геракловых столбов" (т.е. в Атлантическом океане), хотя, вероятно, эти сведения носят очень древний характер и привязаны к повествованию искусственно.

Диалог "Критий", по-видимому, является логическим продолжением диалога "Тимей". Из-за упора на описание социальной структуры общества атлантов, он послужил основой для критики Аристотеля. Кто знает, возможно, именно по этой причине диалог остался незавершенным?



Аристотель.


Рис. 3.2.4.

В заключение этой главы хотелось бы подчеркнуть два момента:

1. Нельзя отнести создание мифа об Атлантиде только на счет богатой фантазии Платона, хотя она, конечно, присутствует в каждой строке его произведений.

2. Описанная в этих произведениях цивилизация имеет ярко выраженный эллинистический тип. Ее описания не содержат никаких сведений об ультратехнологических достижениях, как-то: летающих повозках, подводных кораблях, огромной продолжительности жизни, сверхмощном оружии и т.д. Описание, предложенное Платоном, более подходит для Крито-минойской цивилизации (особенно культ Посейдона), а это не укладывается в современные представления о характеристиках возможно существовавшей когда-то единой для всех древних народов цивилизации-прародительнице.

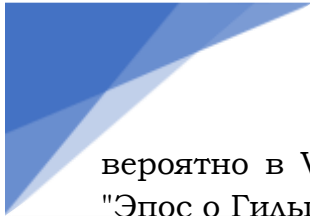




В настоящее время известно множество мифов и преданий, сохранившихся у народов всего земного шара, которые повествуют о природном катаклизме общепланетарного масштаба, который гипотетически мог иметь отношение к гибели легендарной Атлантиды. Главной темой этих мифов является т.н. Великий Потоп - вероятно, гигантское суперцунами, которое могло вызвать затопление ряда территорий побережья Атлантического океана. Существует также ряд повествований о катастрофе комплексного характера - описания экстраординарной вулканической деятельности с последующим затоплением. Если относится к древним мифам как к своеобразному способу хранения и передачи информации, то можно получить удивительно стройную и взаимодополняющую систему сведений о трагических событиях, которые, возможно, пережило человечество в далеком прошлом. Можно сказать, что в мифологии, как в генетической памяти хранится информация о реальных событиях, имевших, в свое время огромное значение для народа или племени, который являлся носителем этой информации. Для проблемы Атлантиды анализ мифов имеет огромное значение, потому что до настоящего времени дожило ничтожно малое количество памятников письменности великих цивилизаций древности. В Египте крупнейшее собрание древних манускриптов - Александрийская библиотека - была уничтожена в два этапа: часть собрания сгорела во время осады города войсками Юлия Цезаря, (некоторое количество манускриптов вывезли в Италию и там сожгли); большая же часть была уничтожена толпой религиозных фанатиков, по наущению александрийского епископа Кирилла, в 415 г. н.э. Т.о. сохранились только надписи на камне, большая часть из которых также погибла, поскольку местное население на протяжении столетий после гибели цивилизации Древнего Египта использовало камень из древних построек как строительный материал. Дошедшие до нас надписи на камне представляют собой, главным образом, образцы древнего официоза - многословные восхваления правителей и богов, перечисление подвигов и т.п.

Мезоамериканским цивилизациям повезло в этом отношении еще меньше. Католическое духовенство, прибывшие вместе с испанскими "цивилизаторами", методично и очень пунктуально уничтожило не только все памятники письменности, но и большую часть архитектурных памятников. Чудом сохранились несколько манускриптов, которые, вероятно, были написаны уже во времена Конкисты. Самыми известными из них являются три рукописи: т.н. "Кодекс Троано" известный также как "Кодекс Тро-Кортес" или "Кодекс Тро", возможно имеющий древнее происхождение; книги "Чилам Балам" и часть эпоса "Пополь-Вух" (были записаны после завоевания Мезоамерики испанцами, поэтому их можно отнести к письменно зафиксированным мифам).

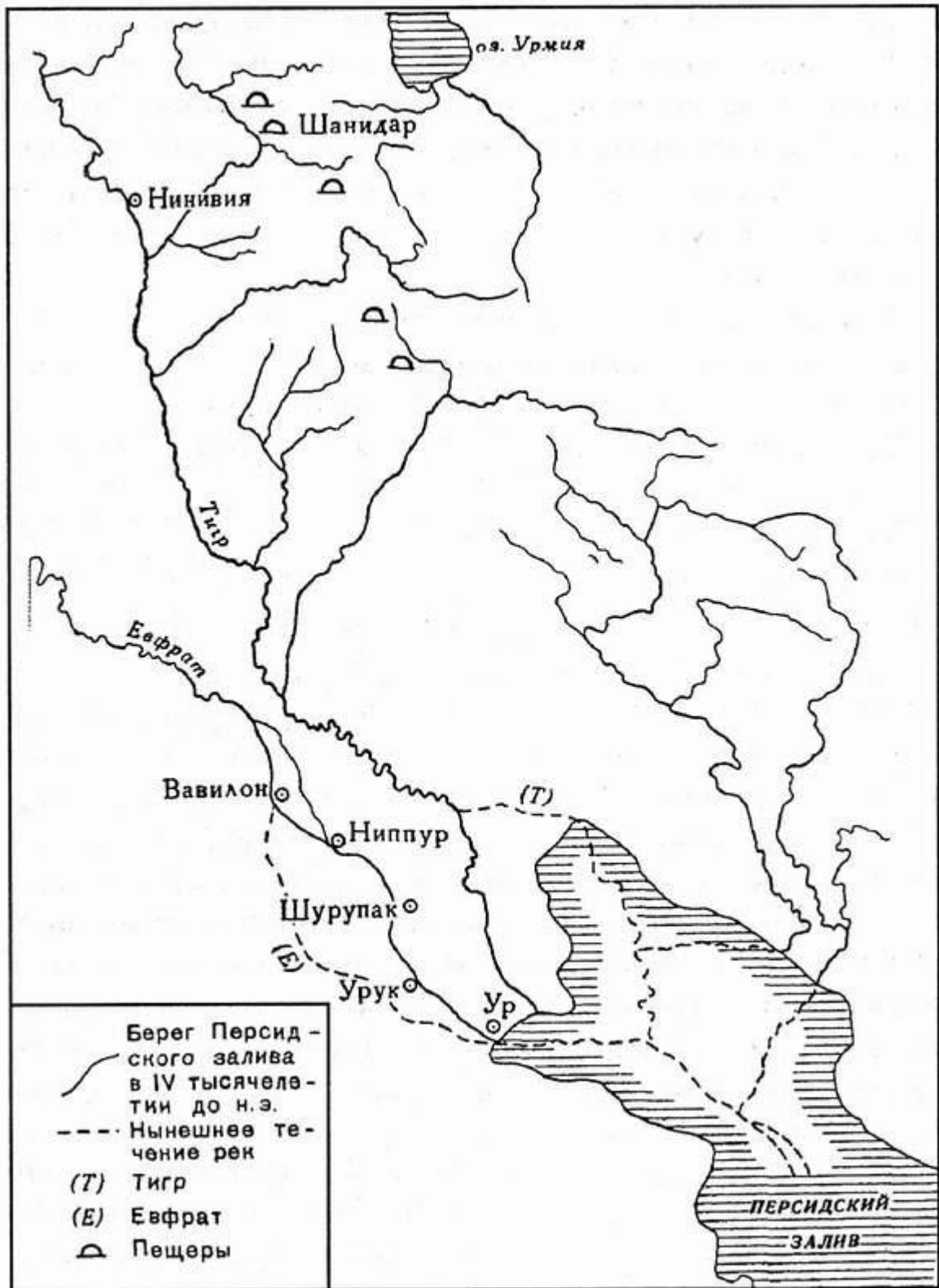
В настоящее время самым древним упоминанием о Великом Потопе, обнаруженным в Старом Свете считается "Эпос о Гильгамеше", написанный,



вероятно в VII веке до н.э. в Ниневии. Клинописные таблички, содержащие "Эпос о Гильгамеше" ("О все видевшем") были обнаружены в Британском музее археологом Джорджем Смитом в 1872 году. Позднее, при раскопках шумерийского города Ниппура, были обнаружены таблички, содержащие этот же эпос, датируемые XXI веком до н.э.


В "Эпосе о Гильгамеше" описывается жизнь и подвиги царя города Урук, который был расположен на берегу Евфрата, недалеко от Ура (рис.3.3.1.). В нем рассказывается о том, как после ряда героических подвигов, которые согласно эпосу совершил Гильгамеш, его вдруг начинают одолевать мысли о неизбежной смерти. Гильгамеш решает спросить совета у своего родственника - некоего Утнапишти, который, по преданию, спасся во время Великого Потопа и обрел бессмертие. После долгих и опасных поисков царь находит своего родственника на Острове Счастья. Здесь Утнапишти рассказывает Гильгамешу свою историю. Когда-то, в незапамятные времена боги решили истребить род людской. Один из богов, дружелюбно относившийся к Утнапишти, решил предупредить его о надвигавшейся катастрофе, посоветовав построить корабль, что и было сделано: "...нагрузил его всем, что имел я злата, нагрузил его всем, что имел живой я твари, поднял на корабль всю семью и род мой, скот степной и зверье, всех мастеров я поднял..." После чего начался ужасный потоп и буря, которые продолжались семь дней, после чего Утнапишти пытается найти землю, выпуская птиц - голубя и ласточку. В результате все кончается благополучно - Утнапишти не только спасает свою жизнь, но и получает бессмертие. Современная археологическая наука считает, что рассказ о Всемирном Потопе, содержащийся в "Эпосе о Гильгамеше" послужил первоисточником для более известного повествования - библейской легенды о Ное.

Неожиданно в 1927-28 гг. рассказ Утнапишти получил археологическое подтверждение. В это время английский археолог Вуллей проводил раскопки мусорной свалки находившейся на месте древнего города Ур (рис.3.3.1). Под культурным слоем толщиной 14 м., был обнаружен слой ила, который должен был бы свидетельствовать о том, что раскопки подошли к естественному концу. Однако Вуллей решил копать дальше, и пройдя 2,5 м. ила обнаружил следы пребывания человека: черепки, строительный мусор и т.д., принадлежащие к другой исторической эпохе. Это открытие однозначно свидетельствовало о том, что участок земли, на котором велись раскопки, был некогда затоплен и длительное время находился под водой. После того, как вода отступила, вновь пришли люди и образовали новое поселение на месте старого, погибшего в результате затопления.



Карта Месопотамии в IV тысячелетии до н.э..  
Рис. 3.3.1.

Аналогичный миф существовал и у народов Древней Греции. В настоящее время он известен под названием "Девкалионов потоп".



Согласно легенде, Девкалион был сыном титана Прометея (известного своим сострадательным отношением к человеческому роду полубога), обычным смертным человеком. Он женился на Пирре - дочери своего дяди Эниметея и первой женщины Пандоры, созданной младшим богом Гефестом из глины по приказу Зевса. Время, в которое жили Девкалион и Пирра, было непростым. Только что закончилась война между Зевсом и титанами. На земле царили голод и нищета, уцелевшие люди скрывались в пещерах, процветали убийства, насилия и прочие беззакония. Все это вызывало гнев и отвращение у богов Олимпа. Наконец Зевс решил лично убедиться в положении дел. Под видом обычного человека он посещает дворец царя Аркадии Ликаона, где ему наносят жестокое оскорбление - на ужин подается человеческое мясо. Зевс уничтожает дворец царя молниями, а самого Ликаона превращает в волка. После возвращения на Олимп Зевс созывает совет богов, на котором принимается решение об уничтожении человечества. Царь морей Посейдон приказывает волнам океана затопить землю. Однако Прометей успевает предупредить Девкалиона о предстоящем бедствии, и тот строит корабль, на котором ему вместе с Пиррой удается спастись. Вскоре Девкалион и Пирра создают новое человечество (согласно легенде из камней - по совету своего благодетеля Прометея). Однако счастливая пара не ограничивается чудесным способом заселения земли, и вскоре у них рождается несколько детей. Один из них - Эллен, становится родоначальником народа греков (отсюда происходит название народа "эллины").

У древних египтян было два мифа, которые можно соотнести с Всемирным Потопом.

В роли египетского Ноя выступает бог Атму, он же является и инициатором потопа. В ранних религиозных представлениях египтян Атму был богом Солнца в Гелиополе, он известен также под именами Атума или Тума. Согласно легенде, Атум был отцом бога Шу, державшего на своих плечах небо (аналог греческого Атласа). Позже Атум уступил свое место новому богу - Ра, а сам стал символом заходящего Солнца. Однажды по воле Атму океан залил водой всю землю, спаслась только кучка праведников, которых предусмотрительный бог собрал в свою небесную ладью.

Согласно второй легенде, в очередной раз проучить человечество решает бог Ра. Старейший Ра царствовал над богами и над людьми, и вот, со временем, некоторые из его подданных стали отзываться о нем презрительно: "Стареет наш царь Ра, и кости его теперь стали серебром, плоть - золотом, а волосы истинным лазуритом". Оскорбленный Ра решает уничтожить человечество и поручает это богиням Хатор и Сохмет. Когда богини приступили к выполнению своей миссии, кровь полилась рекой. Через некоторое время Ра посмотрел на землю и ужаснулся: обе богини бродили по земле по колено в крови, творя свое страшное дело. Ра пытался различными способами остановить своих подчиненных, но не смог этого сделать - Хатор и Сохмет так увлеклись, что не

желали останавливаться. Тогда Ра решил залить землю пивом. Богини остановились, чтобы утолить жажду, но вскоре так напились, что забыли о своей миссии.

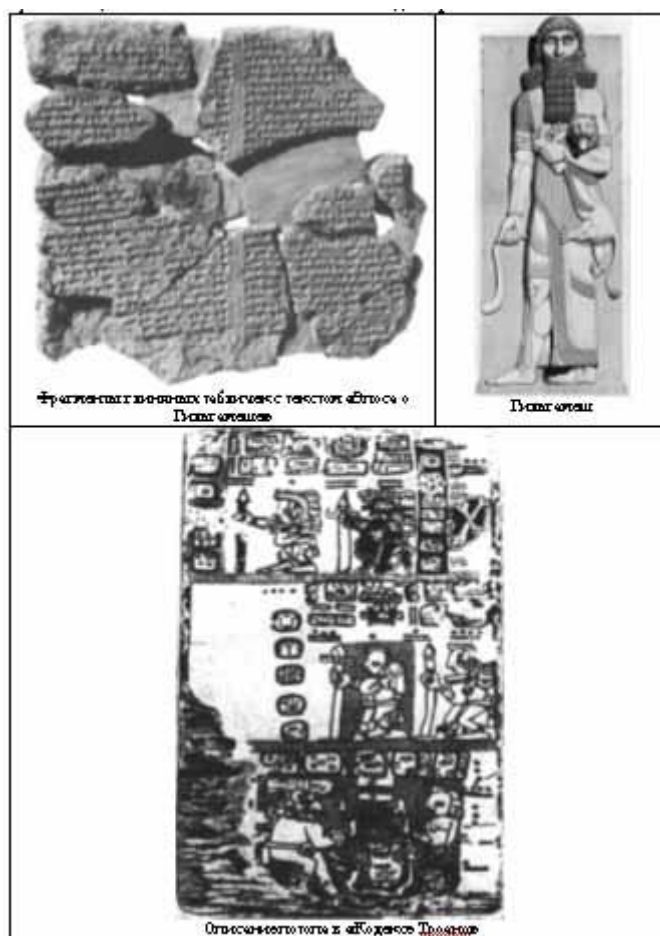
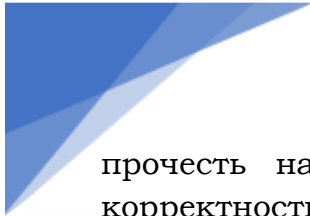


Рис. 3.3.2.

На Американском континенте мифы и легенды о катастрофе, случившейся с загадочной страной Ацтлан были широко распространены в той части Центральной Америки, где некогда находилась древняя цивилизация, расцвет которой приходился на период между IX и V вв. до н.э. - цивилизация Теотихуакана. Ко времени прихода испанских завоевателей эта цивилизация уже давно находилась в состоянии небытия, вызванного, по мнению ученых, постоянной экспансией менее развитых, но более агрессивных ("варварских") племен Северной Америки. Как известно индейская цивилизация Мезоамерики, представляла собой конгломерат народов, во многом сходных по уровню развития, но имеющих свои культурологические и социально-экономические особенности. Самым цивилизованным из этих народов считается народ майя. До нашего времени сохранился древний устный язык майя, секрет же их письменности оказался утраченным вследствие Конкисты и последовавшей за ней колонизации. В настоящее время ученым удалось




прочсть надписи, сохранившиеся на архитектурных памятниках, хотя корректность этих переводов все еще вызывает сомнения.

Как уже упоминалось выше, до настоящего времени сохранилось три письменных документа древней майяской цивилизации, один из которых - "Кодекс Троано" - представляет особый интерес. В 1900 году французский ученый Огюстос Плонжон перевел его содержание следующим образом: "6 года К'ан, в одиннадцатый день Мулук месяца Сак начались ужасные землетрясения, которые продолжались непрерывно до тринадцатого дня Чуэн. Их жертвой пала страна болотистых холмов, страна Му. Дважды поднявшаяся, она исчезла в течение одной ночи. В результате непрерывного действия подводных вулканов материк многократно поднимался и исчезал. В конце земля расступилась и десять стран, разорванных на части были уничтожены. Они погибли вместе с населением, которое насчитывало 64 млн. человек, за 8060 лет до написания этой книги". Продолжительность катастрофы (с одиннадцатого дня Мулук по тринадцатый день Чуэн) составила три дня. Обращает на себя внимание необычайное сходство с рассказом Платона о гибели Атлантиды. Однако, следует оговориться, что до настоящего времени существуют сомнения в корректности перевода - к сожалению цивилизация майя не оставила нам своего "розетского камня".

Следующий документ - т.н. книга "Чилам Балам", представляет собой рукопись на языке майя написанную латинским шрифтом. Поскольку почти все древние манускрипты майя были уничтожены, рукопись "Чилам Балам" представляют собой исключительно ценный документ. Вот какие сведения содержатся в пятой части рукописи: "...это произошло тогда, когда земля начала возрождаться. Никто не знал, что может случиться дальше. Шел огненный дождь, земля покрылась пеплом, камни и деревья клонились к земле. Камни и деревья были раздроблены.... С неба сорвался Великий Змей... и на землю упали его кожа, и куски его костей... а стрелы попадали в сирот и стариков, во вдовцов и вдов, которые еще жили, хотя сил для жизни у них уже не хватало. И они нашли себе могилу на песчаном берегу моря. Тогда нахлынули ужасные волны. Небо вместе с Великим Змеем рухнуло на землю и затопило ее...". По-видимому, приведенные выше тексты, содержат сведения не о гибели самой Атлантиды, а о катастрофах, вызванных этим событием на американском континенте.

На территории современной Гватемалы продолжает проживать племя индейцев киче - одного из ответвлений древнего народа майя. Это племя имеет свою священную книгу - эпос под названием "Пополь Вух". Ученые считают, что книга была написана одним из представителей жречества племени киче вскоре после завоевания Центральной Америки испанцами. Книга состоит из трех частей, в которых излагается история народа киче. Первая часть повествует о сотворении первых людей, и об их гибели в результате потопа и "огненного дождя", вызванных богом Хураканом, известным также под именем Душа

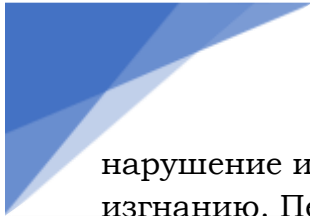


Небес. Вторая часть посвящена перипетиям борьбы между богами и героями в стране Шибальба, которая находилась где-то под поверхностью земли (напоминает предания о стране Шамбала, которая находилась где-то в горах, не правда ли?). В третьей части излагается собственно история народа киче. В этой части особый интерес вызывает упоминание бога Тохила, который научил киче пользоваться огнем. Присутствует в книге и Ной киче - некий Кошком, который спасся от потопа на корабле, причем, достигнув земли, назвал ее Актлан.

Легенды и мифы о потопе распространены в форме устной традиции у многих коренных народов Северной Америки - дакота, сиуксов, атабасков, омаха и др. В каком-то смысле этот тип легенд можно считать индейской "устной классикой". Очень сходно и содержание этих мифов - землетрясение, затем потоп, уничтожающий человечество, наконец, новое заселение земли. Как правило, причиной катастрофы являются "грехи человечества", поэтому в конце спасаются только праведники, которые, как известно, наследуют землю. Правда, в некоторых легендах, катастрофа вызывается Злым Духом (Матче Маниту) беспричинно, вследствие его недоброй природы.

В особую группу мифов народов Старого и Нового Света следует отнести предания о т.н. "богах-цивилизаторах". Следует отметить, что в отличие от таких богов, как Ра, Атум, Тлалок и т.п., которые являются абстрактными выражениями космологических объектов (Солнца, Звездного неба, дождя и плодородия и т.д.), "боги-цивилизаторы" наделены отчетливыми личностно-антропоморфными чертами. Наиболее известными представителями группы "богов-цивилизаторов" являются Озирис для Древнего Египта и Кетцалькоатль для Мезоамерики.

Мифы о Кетцалькоатле были распространены у мезоамериканских народов майяско-толтекской группы. Согласно легенде Кетцалькоатль прибыл из-за моря - с Востока. У него была белая кожа и длинная борода (именно эти подробности сохранились в памяти индейцев, вероятно потому, что они краснокожи и не имеют растительности на лице). В Мексику он, якобы, прибыл из страны Толлан, расположенной в восточной части Атлантического океана. Сведения о Кетцалькоатле содержатся в двух уцелевших письменных источниках майя - т.н. "Кодексе Теллериано-Ременсис" и "Кодексе Риос". Согласно этим документам Кетцалькоатль был "...честнейшим жрецом, святым человеком строгих нравов". Живя среди толтеков, он насаждал справедливые законы, учил людей земледелию и началам астрономии. Однако главным его достоинством было категорическое неприятие человеческих жертвоприношений. Вскоре у Кетцалькоатля появился могущественный враг-завистник - темный божок Тецкатлипока (позднее - один из главных богов империи ацтеков). Однажды коварному Тецкатлипоке удалось напоить Кетцалькоатля сильнодействующим напитком (вероятно, речь идет о действии направленного на компрометацию "нравственного облика"). В результате, за



нарушение им самим установленных правил, Кетцалькоатль приговорил себя к изгнанию. Перед уходом он произнес пророчество - обещание вернуться в году Оме Акталь с целью восстановления царства счастья и справедливости. Во время отплытия плот, якобы, вспыхнул и сгорел, а сам Кетцалькоатль, превратившись в огненного пернатого змея, поднялся на небо. Со временем Кетцалькоатль превратился в бога воды и ветра у толтеков и майя, а птица кетцаль в его честь была объявлена священной. В таком виде миф о Кетцалькоатле - Пернатом Змее перешел от толтеков и майя к ацтекам. Эта легенда сыграла трагическую роль в истории завоевания Мексики испанцами. Отряды Кортеса был идентифицированы ацтекским императором Монтесумой II как посланцы богов, а сам Кортес, соответственно, как легендарный Кетцалькоатль. В результате ацтеки не оказали испанцам никакого сопротивления. Монтесума даже передал Кортесу регалии верховного жреца, которые тот надевал во время церемоний, выступая в роли бога. Когда индейцы поняли, что приняли за богов жестоких и алчных грабителей, было уже слишком поздно.

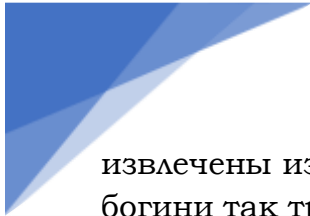
Если отбросить некоторые преувеличения религиозно-мифологического толка, то легенду о Кетцалькоатле можно отжествить с рассказом о представителе высокоразвитой цивилизации, который в древности прибыл на территорию Мезоамерики с миссионерскими целями.

Древнеегипетский бог Озирис гораздо старше своего американского коллеги. Когда он, согласно легенде, появился на земле Египта, люди почти не отличались от варваров. Они охотились на диких животных, кочуя по долинам и среди гор. Злыми были их обычаи, а устремления - грешными. Нередко они устраивали между собой кровопролитные войны. С приходом на землю Египта Озириса началась новая эпоха. Он установил мудрые и справедливые законы, и сам выступал в роли верховного судьи. На земле Египта воцарились мир и согласие.

Озирис и его мудрая супруга Изида научили людей обрабатывать землю долины Нила, находившуюся под разливом, сеять ячмень и пшеницу, и, когда придет время, убирать урожай. Озирис ввел в сельскохозяйственный оборот виноградную лозу и фруктовые деревья. Кроме того, благочестивая супружеская пара научила людей возводить храмы и поклоняться богам.

Однако вскоре и у Озириса появился враг - его полный антипод Сет (в дальнейшем египетский бог зла). Путем ряда хитрых уловок Сету удастся умертвить Озириса, а затем, разрубив его тело на 14 частей, бросить в Нил на съедение крокодилам. Однако чудовища не притронулись к божественным останкам. Конец легенды имеет два варианта. Согласно первой версии Изида отправилась на поиски останков мужа, и когда находила какую-либо часть, хоронила ее в отдельной могиле. Позднее над каждой такой могилой был возведен храм. По другой версии, когда фрагменты тела Озириса были





извлечены из Нила, Изида устроила над ними поминальный плач. Причитания богини так тронули сердце верховного бога Ра, что он оживил Озириса и сделал его судьей и верховным правителем царства мертвых.

В дошедших до нас клинописных табличках древних шумеров содержатся сведения о загадочном существе, благодаря которому возникла шумерийская цивилизация. Вот что рассказывает клинопись: "В первый год из той части Персидского залива, что примыкает к Вавилону, появилось животное, наделенное разумом. Оно называлось Оанессом. Все тело у животного было как у рыбы, а ниже рыбьей головы у него была другая, и внизу, вместе с рыбьим хвостом были ноги, как у человека. Голос и речь у него были человеческие и понятные. Существо это днем общалось с людьми, но не принимало их пищи; и оно обучило их письменности, и наукам, и всяким искусствам. Оно научило их строить дома и возводить храмы, писать законы и объяснило им начала геометрии. Оно научило их различать семена земные и собирать плоды". Далее в клинописи сообщается о том, что спустя столетия похожие существа снова появлялись в тех местах, чтобы убедиться, как восприняли шумеры переданные им знания.

У древних инков также есть подобное божество - Кон-Тики (Солнце-Тики), сын Солнца. Созданная Кон-Тики цивилизация просуществовала несколько тысячелетий. Испанские завоеватели считали принципы, на которых она была основана "богопротивными": труд обязателен для всех (трудился даже император на отведенном ему поле), презрение к богатству, использование золота лишь там, где необходим такой металл, бесплатный хлеб всем. Каждый, дожив до пятидесяти лет, мог больше не трудиться, поступая на иждивение общины. Работающие на тяжелых работах обретали такое право раньше (?). Нужно отметить, что у древних американских цивилизаций вера в возвращение "Сынов Солнца" была священной. Во времена конкисты она обернулась для них катастрофой. Все они принимали бледнолицых и бородатых испанцев за возвратившихся потомков Кетцалькоатля и Кон-Тики, не оказывая им на первых порах никакого сопротивления. Это позволило завоевателям сравнительно легко захватить целый материк и уничтожить самобытные индейские цивилизации.

Конечно же, в ряду "богов-цивилизаторов" должен быть упомянут и титан Прометей, которого древние греки называли Отцом человечества. Ведь это именно он подарил людям огонь, который до сих пор является основой большинства современных технологий.



Кеопс



Осирис



Прометей



Конт. Титан

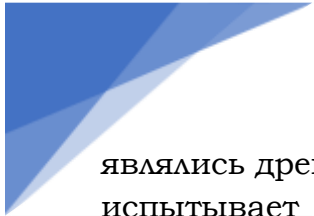
Рис. 3.3.3.

Рис. 3.3.3.

Известный писатель, создатель одной из лучших литературных работ по тематике Атлантиды ("Атлантида - доисторический мир", 1882 г.) - Игнатиус Донелли (1831 - 1901 г.г.), считал, что атланты имели колонии по обоим берегам Атлантического океана. Согласно этой гипотезе, в мифах отражена их колонизаторская деятельность. Это весьма спорная точка зрения, т.к. колонизация и насаждение цивилизации - вещи весьма различные. Вряд ли колонизаторская деятельность могла послужить источником для возникновения легенд, наполненных теплом и благодарностью.

#### ГЛАВА 4. КАЛЕНДАРИ ДРЕВНИХ ЕГИПТЯН И МАЙЯ.

Системы времяисчисления, созданные древними египтянами и майя являются важнейшими элементами их культурного наследия. Как известно, создание календаря требует долгосрочных наблюдений за астрономическими явлениями, т.е. базируется на определенном уровне научных знаний. Календарь играет большую роль в жизни земледельческих цивилизаций, каковыми

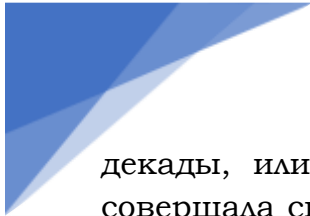


являлись древние египтяне и майя. Даже современное человечество постоянно испытывает некоторые неудобства из-за несовершенства своей системы времяисчисления и ищет способы ее улучшения. Прежде чем приступить к анализу календарей египтян и майя, будет целесообразно сказать несколько слов о современном календаре, и, особенно, о его происхождении.

Современный календарный год составляет 365 дней - период обращения планеты Земля вокруг своей звезды - Солнца. Каждый день состоит из 24 часов - времени одного полного оборота Земли вокруг своей оси. Этот временной период называется календарным годом и является несколько неточным. Он базируется на продолжительности т.н. астрономического года - измеренном современными методами точном периоде обращения Земли вокруг Солнца, который составляет 365 дней, 5 часов, 48 минут, 45,975 секунд. Именно это несоответствие продолжительности календарного и астрономического годов и является причиной неудобств, а следовательно и попыток усовершенствования современного календаря.

Фактическим создателем современного календаря был астроном из египетского города Александрия Созиген, который использовал для его создания идею фараона Птолемея Эвергета (II век до н.э.) о введении в оборот дополнительного "компенсирующего дня" один раз в четыре года, т.е. о введении т.н. "високосного" года. Впоследствии этот календарь был введен Юлием Цезарем на территории Римской Империи, за что получил название "Юлианский". Продолжительность года по Юлианскому календарю составляет 365,25 суток, что отличается от продолжительности астрономического года приблизительно на 11 мин. 14 сек. (365, 2422 суток). Это несоответствие привело к тому, что в XVI веке различие между действующим и астрономическим календарем составило 11 дней. Для устранения этого несоответствия Папой Григорием XIII была проведена календарная реформа, а действующий ныне календарь приобрел название "Григорианского". Для компенсации злополучной разницы в 11 мин. 14 сек. проводились периодические корректировки Григорианского календаря (1700, 1800, 1900 г.г.) путем перевода високосных годов в обычные.

В Древнем Египте применялся год продолжительностью 365 дней, високосные годы не применялись. Такой порядок времяисчисления был установлен в 4240 г. до н.э. и действовал на протяжении 4000 лет. Естественно, что применение такого календаря было крайне неудобным, по вышеперечисленным причинам. Однако для нашего исследования огромный интерес представляет система времяисчисления, существовавшая в Древнем Египте до введения 365-дневного календаря. Согласно сообщениям Геродота, Плутарха, а также сведениям, содержащимся в папирусе Эберта, первоначально год у древних египтян составлял ровно 360 дней. Никакого несоответствия между календарным и астрономическим времяисчислением не было. Год делился на 12 месяцев, каждый месяц делился на три больших

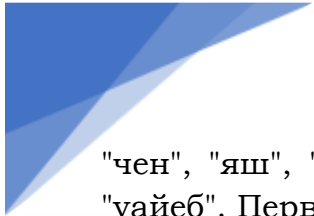


декады, или на шесть малых пентад (недель) по 5 дней в каждой. Луна совершала свой оборот вокруг Земли ровно за 30 дней, т.о. лунный год точно соответствовал солнечному году. Какая же причина могла привести к трансформации удобного 360-дневного цикла в неудобный 365,2422-дневный? Вероятно замедление обращения Земли вокруг Солнца (на 5,2422 суток), с одновременным замедлением вращения вокруг своей оси. Согласно сообщению Плутарха, древние египтяне относили такое положение вещей на счет происков богов: "...бог Солнца Ра заметил тайные встречи бога земли Себа и богини неба Нут. Ра провозгласил, что отныне Нут не сможет родить ребенка ни в один из месяцев года. Тогда Нут обратилась за помощью к мудрому богу Тоту. Тот сыграл в кости с богиней Луны и выиграл 1/72 часть каждого дня 360-дневного года. Из этих частей он создал 5 дней, которые поместил в конце года, вне месяцев. Так Нут получила 5 дней, и у нее родилось пятеро детей: Озирис, Сет, Хор, Исида и Нефтида, которые также вошли в число богов". После этого события солнечный год увеличился до 365 дней, а лунный уменьшился до 355 дней. Космическая гармония была нарушена. По Плутарху эти дополнительные 5 дней считались в Древнем Египте роковыми. От их злого воздействия приходилось защищаться посредством специальных религиозных обрядов.

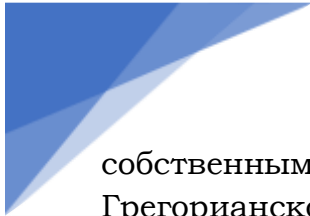
Однако, несмотря на огромные неудобства, в Древнем Египте еще долгое время продолжали пользоваться 360-дневной системой, искусственно совмещая ее с 365-дневной реалией. Изменения в древней календарной системе носили характер религиозного запрета, табу. Каждый фараон перед коронацией давал клятву не изменять ни при каких обстоятельствах 360-дневный календарь. Известно, например, что разливы Нила совпадали с циклами восхода Сириуса (Сотис), которые служили сигналом к началу сельскохозяйственных работ, и т.о. имели огромное значение для экономики Египта. В новых реалиях этот день постоянно путешествовал по всем дням года, что, естественно, причиняло немалые неудобства. Вероятно, приходилось содержать огромный штат жрецов, которые занимались постоянными вычислениями и корректировками новых временных координат.

Любопытно, что 360-дневным солнечным календарем пользовался еще только один народ мира - древние майя. Остальные народы либо использовали лунный календарь, либо изменяли продолжительность самого года, время от времени прибавляя к продолжительности года дополнительный тринадцатый месяц, или изменяя количество дней в месяцах. Примечательно, что майя, на определенном этапе своей истории, также были вынуждены провести реформу своего календаря, перейдя на 365-дневную систему.

Собственно, майя не отказывались от 360-дневного цикла, сохранив ее для особых целей, вероятно, религиозно-мистического характера. 365-дневная система была введена параллельно старой, для использования, так сказать "в быту". Майяский 365-дневный год носил название "хааб", и делился на девятнадцать месяцев: "поп", "уо", "сип", "соц", "цек", "шуль", "яш-к'ин", "моль",



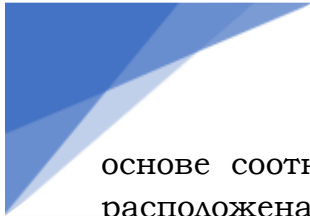
"чен", "яш", "сак", "кех", "мак", "к'ан-к'ин", "муан", "паш", "к'айяб", "кумху" и "уайеб". Первые 18 месяцев содержали по 20 дней, что соответствовало старой системе счисления, а добавочные дни входили в месяц "уайеб", и назывались "шма каба к'ин" - роковыми днями. В эти дни в государстве майя жизнь замирала - прекращали свою работу государственные учреждения, не проводились сельскохозяйственные работы, нельзя было даже убирать в жилищах. Любопытно также отметить то обстоятельство, что нумерация чисел месяца у майя начиналась не с 1, как у нас, а с 0. С точки зрения астрономической науки правильным следует считать метод счисления майя, а не современный. В отличие от современной системы счисления - десятичной, майя использовали двадцатеричную систему (в том числе и в календаре). Для обозначения каждого дня года майя использовали сложную двойную систему счета. Каждый день месяца у них имел имя собственное, что соответствовало используемой ими двадцатеричной системе счета. По порядку от первого к двадцатому эти дни носили следующие названия: "имиш", "ик", "ак'баль", "к'ан", "чичкан", "кими", "манник", "ламат", "мулук", "ок", "чуэн", "эб", "бен", "иш", "мен", "киб", "кабан", "эсанаб", "кавак" и "ахау". Параллельно этому счету велся счет чисел от 1 до 13, т.е. по тринадцатеричной системе. При таком способе счета любая комбинация, обозначающая какой-либо конкретный день, повторялась один раз в 52 года, т.е. каждый день на протяжении этого периода имел свое имя собственное. Таким образом, древними майя была создана оригинальная система времяисчисления, получившая название "короткого прямого счета". Объединение описанных выше числовых циклов породило 260-дневный временной период (13 x 20), который получил название "цолькин". Сейчас трудно установить время введения в обиход календаря майя, однако на каменных стелах есть даты, записанные этим способом, имеющие возраст три и даже десять тыс. лет. Как уже говорилось ранее система времяисчисления, использовавшая циклы "хааб" и "цолькин", общей продолжительностью в 52 года (260 x 365 = 18980 дней), использовалась майя "в быту". В торжественных случаях майя использовали более древнюю систему, основанную на 360-дневном цикле, имевшую название "тун". Счисление времени по этой системе проводилось способом прямого счета - непрерывным отсчетом времени от начальной даты. Этот способ счисления носит название "длинного счета" (long count). Запись даты по этой системе производилась по принятой у майя двадцатеричной системе. Этот метод времяисчисления использовался для записи дат важных событий и астрономических наблюдений. Можно предположить, что он использовался жрецами майя - представителями "научной элиты" в обществе майя. В более поздние времена майя начали использовать упрощенную систему длинного счета, известную как "katun count" - счет к'атунов. В этой системе счет производился не от начальной даты, а от начала последнего к'атуна (1 к'атун = 20 тунов = 7200 дней = 20 лет). К'атуны нумеровались по последнему дню, который имел свое название в системе "цолькин". Загадочная дата начала длинного счета сейчас известна под именем



собственным "4. ахау. 8. кумху". Задача определения, какой дате Григорианского календаря соответствует день с таким наименованием, получила название "Проблема корреляции календаря майя", и не решена до сих пор. В настоящее время наиболее вероятными считаются даты, установленные учеными Мейкемсоном - 6 декабря 8499 г. до н.э., и Спинденом - 9 августа 8498 г. до н.э. Эти даты почти точно совпадают с датой катастрофы, в результате которой погибла легендарная Атлантида, полученной из анализа диалога "Тимей" Платона. Разница составляет всего 70 лет.

Есть еще один интересный момент, связанный со способами времяисчисления у древних египтян и майя. Обе эти цивилизации использовали деление суток на т.н. "неравные часы". В начале сутки делились на две части - день и ночь, которые, в свою очередь, делились на двенадцать равных частей каждая. Так как продолжительность дня и ночи на протяжении года изменяется, то, следовательно, изменяется и абсолютная продолжительность часа. Деление времени суток на неравные часы использовали не только египтяне и майя (у которых количество дневных и ночных часов составляло не 12 и 12, как у египтян, а 13 и 9 соответственно), но и древние японцы. У египтян этот способ переняли греки и римляне. В Европе он просуществовал вплоть до XV века, несмотря на то, что использование этого метода в широтах, удаленных от экватора крайне неудобно из-за большого различия в продолжительности дня и ночи (например, в периоды летнего и зимнего солнцестояния).

В гробнице принца Аменемхета - министра при дворе фараона Аменхотепа I (1555 - 1534 гг. до н.э.), археологами была найдена интересная рукопись. Она содержит описание модели водяных часов, изобретателем которых был вышеупомянутый Аменемхет. Часы представляли собой сосуд с отверстием в днище, предназначенным для истечения воды. Время определялось по шкале, нанесенной на внутреннюю поверхность сосуда. Соотношение самого длинного летнего дня к самой короткой ночи было принято принцем как 14/12, что соответствовало продолжительности дня равной 12 часов 55 минут, и ночи - 11 часов 5 минут. В рукописи была сделана приписка, которая сообщает, что это соотношение было взято из священных записей. Загадка рукописи Аменемхета заключается в том, что соотношение 14/12 не соответствует ни одной географической точке на карте Древнего Египта. Географически это соотношение соответствует месту, расположенному на расстоянии около 1000 км. к югу от южной границы государства фараонов. Трудно представить, что египетские жрецы, которые могли предсказывать солнечные затмения, определили с большой точностью продолжительность астрономического года, вели наблюдения за небесными эволюциями Сириуса, не знали об этом несоответствии. Однако соотношение 14/12 было исходным для всех египетских часов вплоть до завоевания Египта Александром Македонским, когда, под греческим влиянием, часы стали конструировать на



основе соотношения 14/10, что соответствовало широте, на которой была расположена столица Египта Птолемея - Александрия.

История с египетскими часами является косвенным подтверждением одной научной гипотезы. Некоторые ученые полагают, что т.н. Великий потоп (а следовательно и гибель легендарной Атлантиды) мог произойти вследствие резкого изменения климата, которое произошло около 12 000 лет назад и ознаменовало собой конец Ледникового периода. Это событие могло произойти в результате смещения географических полюсов Земли (рис.3.4.1.), вызванного неизвестными причинами. В качестве возможных причин выдвигаются различные варианты - столкновение с неизвестным космическим объектом, тектонические процессы, или комбинированная катастрофа. Нужно отметить, что ни одна версия о характере катастрофических изменений климата Земли, приведших к концу последнего Ледникового периода, не нашла своего научного подтверждения.

Для того чтобы египетское соотношение 14/12 стало правильным, Северный полюс должен находиться в районе Гудзонова пролива, вблизи острова Акпатов, а гипотетический Южный полюс должен был бы располагаться в 25 град. от юго-западной оконечности Австралии. При этом южная оконечность Америки и ближайшая к ней часть Антарктиды (Земля Грейама) входили бы в субтропическую полосу. Высочайшая вершина мира Джомолунгма (Эверест) располагалась бы точно на линии экватора. При таком расположении полюсов и экватора (см. рис.) 15-ая параллель, для которой верно соотношение канона египетских часов, располагалась бы в районе древнего города Карнак, где, кстати, были найдены древнейшие водяные часы.

Как видим, в результате анализа древних календарей и способов исчисления времени можно прийти к любопытным выводам. В обобщенном виде эти выводы могли бы выглядеть следующим образом: около 12 000 лет назад на нашей планете произошла грандиозная катастрофа, которая привела к смещению географических полюсов, что явилось причиной резкого изменения климата, приведшего к окончанию Ледникового периода, а также к замедлению вращения Земли вокруг Солнца, и вокруг своей оси. Одним из следствий этой катастрофы стало смещение тектонических плит, приведшее к землетрясениям огромной мощности, которые сопровождались экстраординарной вулканической деятельностью по всему миру, и гигантскими цунами, несколько раз обошедшими земной шар. Все эти бедствия привели к изменению конфигурации береговой линии материков и к гибели части суши, расположенной в Атлантическом и других мировых океанах. Возможно, в результате этих потрясений, погиб большой остров или архипелаг, находившийся в Атлантическом океане, на котором существовала древняя высокоразвитая цивилизация, оказывавшая культурное влияние на народы, жившие в древности по обоим берегам Атлантики. Несмотря на то, что материальные следы существования цивилизации были уничтожены

катастрофой, память о ней (как и о самой катастрофе) сохранилась в мифах и легендах, а также, косвенным образом, в системах времяисчисления этих народов.



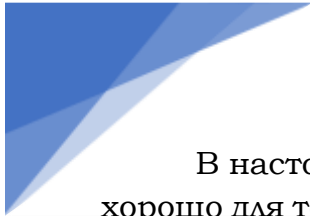
Расположение полюсов и экватора до и после предполагаемой катастрофы.

Рис. 3.4.1.

## ГЛАВА 5. ГЕОЛОГИЧЕСКИЙ АСПЕКТ ПРОБЛЕМЫ АТЛАНТИДЫ.

Ответ на вопрос о возможности того, мог ли существовать в далеком прошлом в Атлантическом океане материк, архипелаг или большой остров, который затем погиб в результате грандиозной катастрофы общепланетарного масштаба, должна дать наука геология, а точнее два ее раздела - океанография и геоморфология. Особое значение для проблемы Атлантиды имеют точные сведения о топографии дна Атлантического океана.

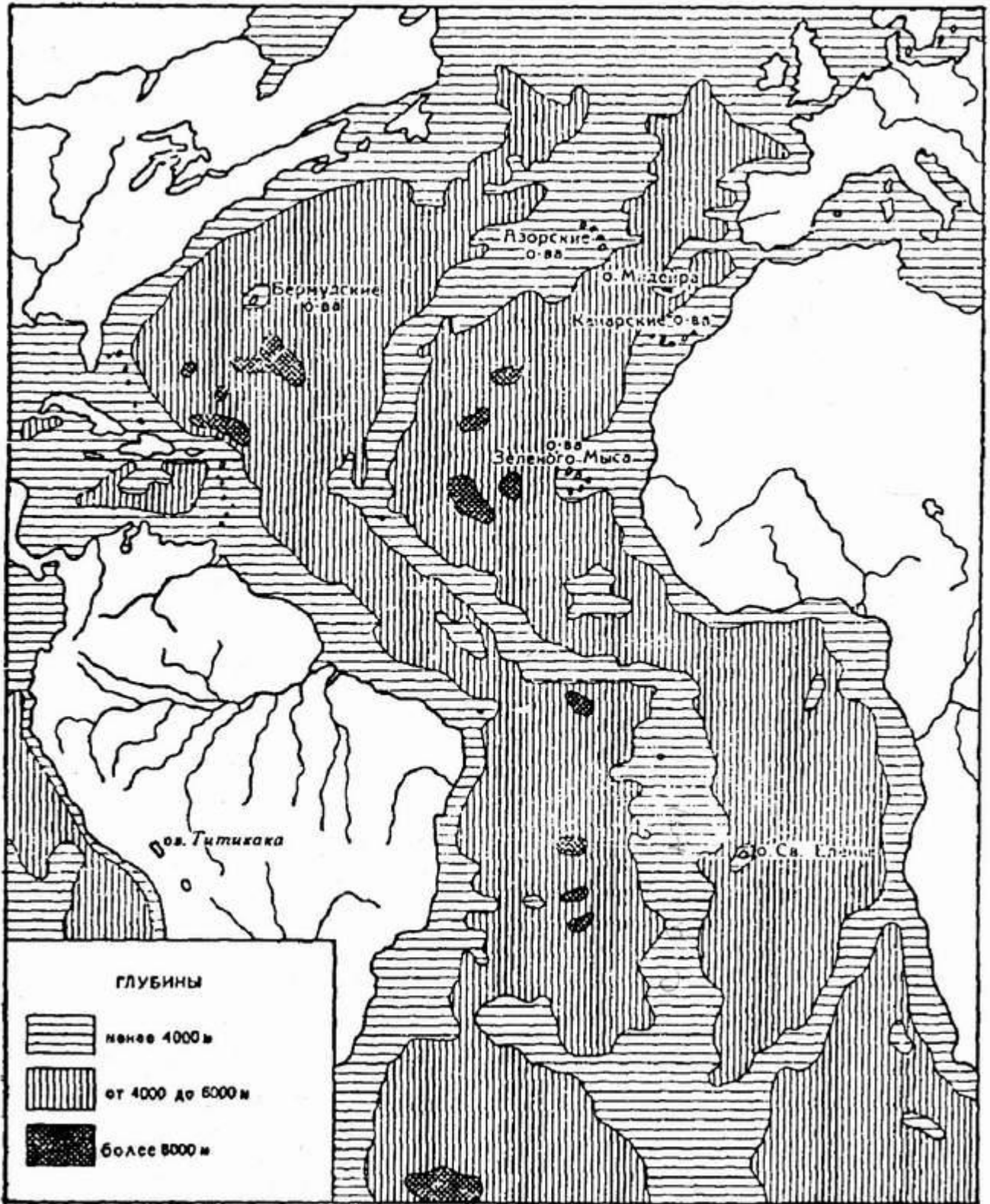




В настоящее время рельеф дна Атлантического океана изучен достаточно хорошо для того, чтобы делать определенные выводы по геологическому аспекту проблемы возможного существования Атлантиды. Активные исследования дна Атлантического океана начались во второй половине XIX века с экспедиций на судах "Поркьюпайн" (1869 - 1877 г.г.), "Челленджер" (1872 - 1876 г.г.) и "Газелле" (1875 - 1877 г.г.). Эти экспедиции использовали метод промера глубин по определенным маршрутам, что, конечно, не могло дать исчерпывающей информации о рельефе дна. Можно сказать, что серьезное топографическое изучение дна Атлантического океана началось после изобретения метода эхолотирования - измерения глубин при помощи отраженного звукового сигнала с применением записывающих устройств. Впервые этот метод был применен немецкой экспедицией на судне "Метеор" в 1925 - 1927 г.г. Данные, полученные этой экспедицией, не утратили своего научного значения до настоящего времени.

Широкий размах работы по изучению рельефа дна Атлантического океана получили после окончания Второй мировой войны. Основной объем работ был выполнен судами Ламонтской обсерватории (США) - "Атлантис", "Кэрин", и "Вима" с 1946 по 1956 годы. В меньших объемах исследования велись научными экспедициями на судах "Альбатрос" (Швеция, 1947 г.), "Дана", "Гаусс", "Антон Дорн" (Дания - Германия, 1955 - 1958 г.г.), "Михаил Ломоносов" (СССР, 1957 - 1958 г.г.). После этих экспедиций активные работы по исследованию дна Атлантического океана велись постоянно, вплоть до настоящего времени с использованием новейших технических средств - глубинных фотокамер, спускаемых подводных аппаратов (обитаемых и автоматических), глубоководных геологических зондов и т.п.

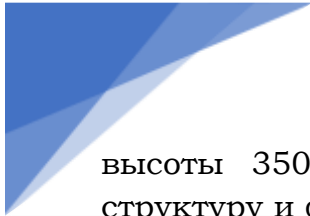
Эти исследования привели к обнаружению гигантской подводной горной системы, получившей название Срединного Атлантического хребта. Эта горная система имеет форму растянутой буквы "S" и тянется от северного полярного круга до южного, чем напоминает такую же гигантскую горную систему суши - Кордильеры-Анды (рис.3.5.1.). В экваториальной части Срединный Атлантический хребет (далее САХ) сильно понижается и местами даже прерывается, что дает право разделить его на две части: Северо-Атлантический хребет (северное полушарие) и Южно-Атлантический хребет (южное полушарие). Ширина хребта колеблется от 500 до 1400 км., а глубина



Дно Атлантического океана.

Рис. 3.5.1.

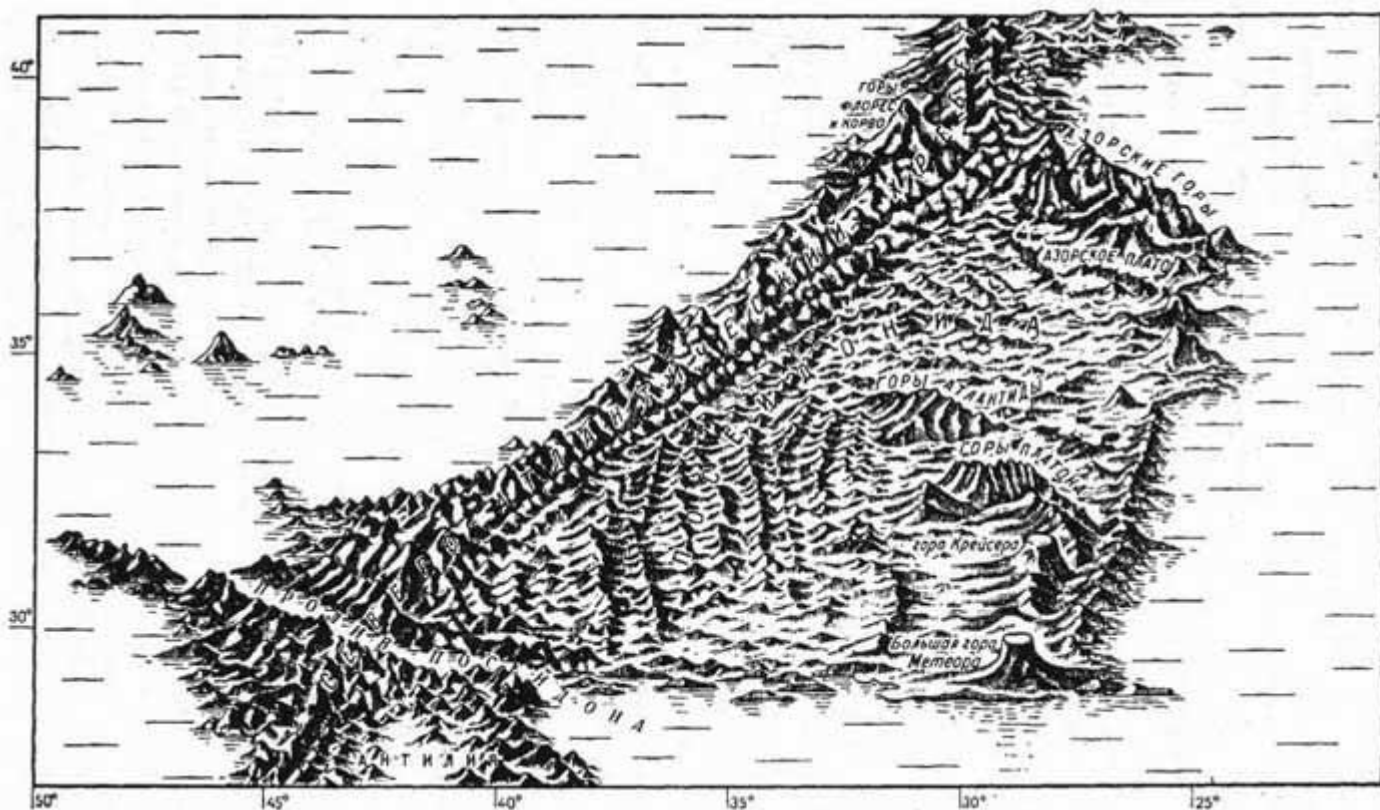
погружения в среднем составляет 2740 м. Сам хребет возвышается над дном в среднем на 1830 м., но встречаются также возвышения достигающие



высоты 3500-4000 м. Горная система САХ имеет чрезвычайно сложную структуру и фактически состоит из трех параллельных хребтов в южной части и двух в северной. Кроме этого САХ имеет отроги, отходящие от него параллельно широтным меридианам и иногда доходящие вплоть до прибрежных шельфов материков. САХ занимает приблизительно 1/3 площади дна Атлантического океана, довольно точно располагаясь в его срединной части. Поперечный профиль хребта имеет тенденцию к снижению от центральной части (в районе экватора) в обе стороны (к полюсам). Приблизительно в центре САХ проходят значительные понижения, а за ними, по обеим сторонам лежат подводные плато. Кроме этого на самом хребте поднимаются многочисленные вулканические конусы. Одни из них подводные, другие выходят на поверхность океана, образуя отдельные острова и архипелаги. Такие же конусы встречаются и на отрогах хребта. Наиболее высокие части хребта имеют сильно расчлененный рельеф, а на склонах часто располагаются террасы и настоящие долины, что делает хребет похожим в некоторых местах на Альпы или другие сложно расчлененные горные страны на поверхности суши.

Именно Срединный Атлантический хребет представляет особый интерес с точки зрения возможного существования и гибели Атлантиды. Из анализа мифов и легенд народов мира сложилось представление об Атлантиде, как о достаточно большой части суши - материке, огромном острове, или крупном острове являющемся центральной частью архипелага - которая, в результате катастрофы, погрузилась в океан. В этом случае в настоящее время она должна представлять собой поднятие дна Атлантического океана довольно больших размеров. Исходя из того, что самым крупным поднятием дна Атлантического является Срединный Атлантический хребет, представляется логичным искать затонувшую сушу на его территории.

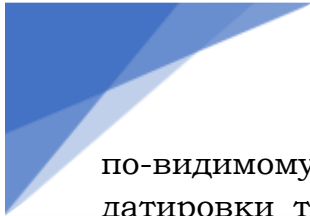
В настоящее время наиболее вероятным возможным местоположением затонувшей Атлантиды считается Азорское подводное плато - обширное поднятие морского дна в районе Азорских островов. Современные Азорские острова, предположительно, могли бы быть вершинами гор затонувшей Атлантиды. Само Азорское плато находится не точно в районе Срединного Атлантического хребта, а как бы примыкает к нему своей западной частью, основной же массив его располагается несколько восточнее - ближе к Африканскому континенту, т.е. собственно к массиву САХ принадлежат только два острова Азорского архипелага - Флорин и Корфу. Общая площадь Азорского плато равняется приблизительно 135 тыс. кв. км. Средняя глубина попадает в диапазон между 1200 и 2000 м., хотя встречаются глубины и в 500, и в 3500 м.



Физиографическая реконструкция Атлантиды при возможном расположении ее в районе Азорских островов (по Н.Ф. Жирову).

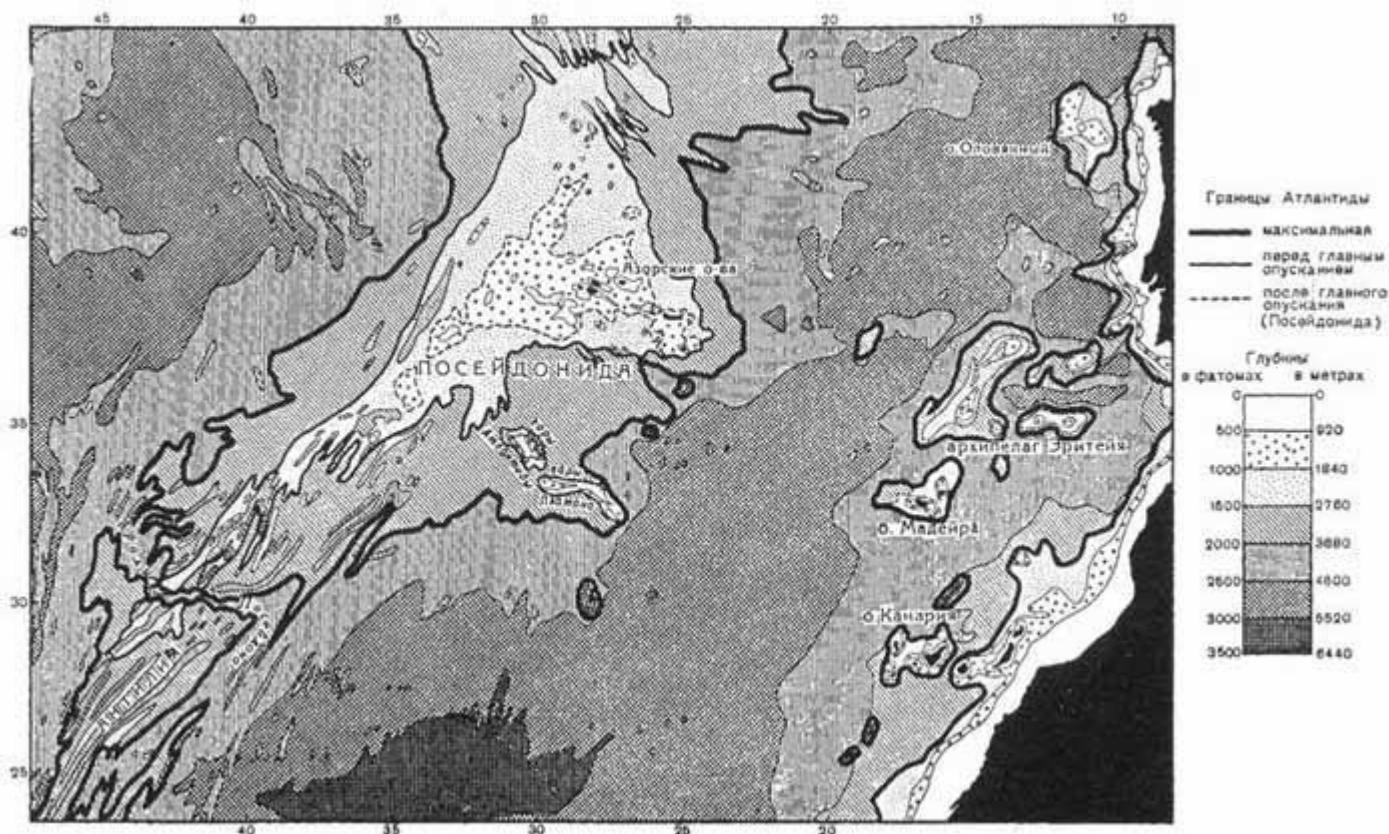
Рис. 3.5.2.

Физиографическая реконструкция Атлантиды, возможно находившейся до погружения на Азорском плато, была сделана известным советским атлантологом Н. Ф. Жировым на основании физиографической карты Хейзена и Тарп (рис.3.5.2.). Исходя из большого разброса глубин по отношению к надводной части Азорского архипелага, Н. Ф. Жировым была выдвинута гипотеза о поэтапном опускании Атлантиды (Азорской). Наибольшую площадь, которую предположительно могла занимать Атлантида, Н. Ф. Жиров назвал Посейдонидой, и выделил три этапа процесса ее опускания (рис.3.5.3.). Вот как характеризовал процесс опускания Атлантиды сам автор гипотезы в своей работе "Chronological data of interest for atlantology" (Лондон, изд. "Atlantis", 1962 г., стр. 23-27): "Нам кажется, что есть некоторые основания предполагать, что это было основное опускание Атлантиды, которое, вероятно, произошло в два этапа. Первое, по-видимому, имело место между 13 тыс. и 10 тыс. г.г. до н.э., а второе, самое значительное, - между 9000 и 8000 г.г. до н.э. В общем, основное опускание Атлантиды заняло в совокупности не более 5000 лет, но конечное опускание имело характер быстрого катаклизма. Кажется весьма вероятным, что и после основного опускания оставались еще небольшие остатки погибшего материка, которые, быть может, окончательно погрузились на севере, на широте Азорских островов (севернее и южнее их), около 1300-1200 г.г. до н.э. Самые же южные остатки, в экваториальной области, окончательно опустились,



по-видимому, еще позже - уже в VI в. до н.э. Однако все эти позднейшие датировки требуют дальнейших подтверждений". Следует подчеркнуть, что любое месторасположение географической Атлантиды - это всего лишь гипотеза, которая не имеет ничего общего с точкой зрения современной геологической науки.

Существование в Атлантическом океане материка, или сравнимого с ним по размерам участка суши в обозримом прошлом опровергается данными современной геофизики. Это опровержение базируется на современных научных представлениях о строениях земной коры. В настоящее время известно, что земная кора, слагающая материки и дно океана имеет принципиальные различия по своему строению и составу. Для материков толщина земной коры составляет 30 - 40 км. Строение материковой земной коры имеет следующую структуру - сверху располагаются осадочные породы (почва), которые покоятся на гранитном основании, состоящем из пород, по своим геофизическим свойствам близким к гранитам, далее залегает базальтовый (более плотный слой), который отделяется от мантии т.н. "поверхностью Мохоровичича". Океаническая кора имеет мощность в несколько раз меньшую, чем материковая - 1 -10 км. Главной особенностью строения океанической коры является отсутствие гранитного слоя, т.е. под тонким слоем осадочных отложений залегает сразу базальтовый слой. Кроме того, под срединными океаническими хребтами нет четко выраженной "поверхности Мохоровичича". Отличия в строении материковой коры от океанической имеют решающее значение для ответа на вопрос о существовании Атлантиды. Если бы она существовала около 12 тыс. лет назад (срок для геологии смехотворный), то на месте ее погружения была бы обнаружена кора материкового типа. В действительности же в месте наиболее вероятного существования Атлантиды (Срединный Атлантический хребет) установлен тип коры океанического типа, типичной для других океанических хребтов, и не встречающийся на материках.



Этапы опускания Атлантиды (по Н.Ф. Жирову).

Рис. 3.5.3.


Неблагоприятными для атлантологии оказались данные, полученные экспедициями Ламонтской обсерватории по изучению донных отложений в районах предполагаемого погружения Атлантиды. Поднятые пробы грунта (толщиной 4 - 10 м.) содержали только типичные океанические осадки. Ни в одной из проб следов континентальных отложений обнаружено не было. Если принять во внимание тот факт, что скорость образования слоя осадков в Атлантике составляет от 4 до 15 мм. За 1000 лет, то континентальные осадки должны были быть обнаружены в толще грунта высотой более 1,8 метра.

Опровергнуть данные этих исследований могло бы нахождение на дне Атлантического океана значительного количества пород, содержащих граниты, или осадочные породы материкового типа. Конечно, единичные примеры наличия таких пород на дне Атлантического океана имеются, но они очень незначительны, и их наличие легко может быть объяснено работой подводных океанических течений, оползней и т.п. Таким образом, проблему существования Атлантиды-материка, по-видимому, можно считать закрытой с точки зрения геологической науки, по крайней мере, по состоянию на сегодняшний день.

Иногда в древних геологических и культурных слоях геологам, археологам или разработчикам полезных ископаемых попадаются удивительные предметы. Современные ученые не могут идентифицировать эти находки в соответствии с традиционными научными классификациями. Часто обнаружение факта существования подобных артефактов (а в особенности предполагаемые датировки находок) ставят крест на научной репутации и карьере их первооткрывателя. Вероятно, этим можно объяснить тот, факт, что сведения о таких находках очень редко и в крайне негативном аспекте освещаются в научной литературе. Однако с научно-популярными изданиями (и аналогичными им Internet-изданиями) дела обстоят совершенно иначе. К настоящему времени сформировался целый пласт информации о таких находках, в котором содержатся сведения не только об истории открытия, но также подробные описания конкретных предметов, иногда приводятся результаты исследований, публикуются фотографии и т.д. Вполне естественно, что для всестороннего изучения проблемы возможного существования в древности на планете Земля высокоразвитой цивилизации (или цивилизаций?), такие находки представляют особый интерес.

Одной из самых известных находок такого рода является т.н. "свеча зажигания", обнаруженная американскими археологами в районе озера Оуенс (штат Вирджиния). Здесь была обнаружена окаменевшая конкреция древнего моллюска, (возраст составляет не менее 0,5 млн. лет) - т.н. жеода. Когда конкрецию распилили, то внутри было обнаружено странное вещество, чем-то похожее на керамику. В центре этой керамической массы был виден срез прутка диаметром 2 мм из белого металла (рис.3.6.1., а). В разрезе конкреция имела следующую структуру: под слоем остатков створок моллюсков находилась небольшая призма с правильным шестиугольным основанием диаметром 32 мм из мягкого и хрупкого материала. Внутри этой призмы находилась медная спираль, которая, вероятно, проходила по всей длине призмы, но была частично разъедена. Спираль, в свою очередь, охватывала чрезвычайно твердый керамический стержень диаметром 18 мм, через который проходил металлический прутки диаметром 2 мм. Уникальную находку просветили рентгеном, в результате чего выяснилось, что по своему устройству она больше всего напоминает автомобильную свечу зажигания (рис.3.6.1., б). Однако, как было установлено специалистами, ни один завод никогда в истории человечества подобного устройства не производил.

2 мая 1997 года экспедицией группы "МАИ-Космопоиск" под руководством В.А. Черноброва был обнаружен весьма любопытный камень (рис.3.6.1., в). На поверхность этого камня из его толщи выступал странный предмет сантиметровой длины, напоминающий болт с накрученной на него гайкой, или соленоид. Этот камень побывал на исследовании в различных



палеонтологических, физико-технических, авиационно-технологических институтах, лабораториях и КБ. Химический анализ странного образования показал, что за прошедшее время атомы железа диффундировали, т.е. перешли внутрь камня на глубину 1,5 см, а на их место встали атомы кремния. В результате этого процесса образовался овальный железистый кокон, однако, то, что вначале предмет был металлическим ни у кого из специалистов не вызвало сомнений. Рентгеновские снимки камня показали, что внутри него находятся и другие "болтообразные предметы". Было установлено, что предмет исследований попал в породу до ее отвердения, из чего был сделан вывод о возрасте находки - приблизительно 300-320 млн. лет. После проведения микроскопных и рентгеновских исследований ни у одного специалиста не возникло сомнений в том, что перед ними искусственное изделие, каким то непонятным образом оказавшееся внутри камня. Сомнения окончательно рассеялись после того, как внутри камня помимо "болтиков" были обнаружены еще несколько образований искусственного вида, в том числе два микроскопических шара с квадратными отверстиями. Подобные предметы, оказывается, изредка находили и ранее. Аналогичная находка была сделана А. В. Болотовым - известным исследователем Тунгусского метеорита (рис.3.6.1., г).


Конечно, находки странного вида находили и раньше - особенно после начала эпохи индустриализации и связанными с нею разработками месторождений полезных ископаемых.

В июне 1851 года в Дорчестере (США) среди осколков камней, оторванных от скалы взрывом при проведении строительных работ, были обнаружены два обломка предмета, разорванного при взрыве пополам. При соединении части образовали сосуд размерами 114 x 165 x 64 мм, имеющий колоколообразную форму. Сосуд был изготовлен из сплава цинка и серебра. На поверхности можно было различить орнамент флористического типа, покрытый чистым серебром. Этот предмет был извлечен из слоя скальной породы и находился до взрыва на глубине 4,5 м.

В 1885 году в Австрии в пластах бурого угля, относящихся к третичному периоду (возраст 225 - 245 млн. лет), был найден металлический предмет, имеющий форму параллелепипеда, прямоугольный в плане, эллиптический в разрезе, состоящий из двух половинок. Размеры находки составили 67 x 62 x 47 мм, вес 785 г. Химический состав: железо, химически связанный углерод и незначительный процент никеля. Две противоположные стороны предмета скруглены, а по сторонам проходит глубокий надрез. Эта находка была описана горным инженером Ф. А. Гурльтом в докладе "Странный железный метеорит" в 1886 году.

В начале декабря 1852 года в куске угля, добытого в угольных разработках неподалеку от Глазго (Англия) был обнаружен металлический инструмент странного вида. Джон Бьюкенен, приславший эту находку, сопровождал ее





письменными показаниями пяти рабочих, присутствовавших при открытии. Сообщая об обстоятельствах дела, он писал: "Я совершенно согласен с общепринятой в геологии точкой зрения, согласно которой уголь образовался задолго до появления человека на нашей планете; но странно, как это орудие, определенно вышедшее из человеческих рук, могло проникнуть в пласт угля, закрытый...тяжелой массой горной породы". В конце концов, было решено, что инструмент был частью бура, сломавшегося при поиске ископаемых, проводившихся ранее, хотя и было установлено, что никаких следов бурения в этом районе не было.

В Ираке, во время проведения археологических раскопок, был обнаружен древнейший из всех известных гальванических элементов, возраст которого составил около 4 тыс. лет. Он представлял собой керамический сосуд, внутри которого располагался цилиндр из листовой меди с железным стержнем. Края медного цилиндра были соединены сплавом свинца и олова, который только недавно стал применяться в радиоинженерии под названием "третник". В качестве изолятора применялся битум. После того, как в сосуд был залит электролит (сульфат меди), древняя батарея дала слабый электрический ток.

В 1934 году возле американского городка Лондон (штат Техас) был найден странный молоток, вросший в известняк, возраст которого составлял 140 млн. лет. Инструмент имел вполне современный вид - размеры металлической части составляли около 15 см в длину и около 3 см в диаметре, деревянная рукоятка снаружи окаменела, а изнутри превратилась в уголь (рис.3.6.1., д). Эксперты, которые осматривали находку, единодушно признали ее мистификацией. Однако дальнейшие исследования, проводившиеся различными научными учреждениями, в том числе знаменитой Баттелевской лабораторией (США), показали, что дело обстоит несколько сложнее. Недоумение вызвал химический состав металлической части: 96,6% железа, 2,6% хлора и 0,76% серы. Никаких других примесей выявить не удалось. Кроме того, в металле не удалось выявить воздушных пузырьков, которые образуются в процессе литья. Качество металла по современным меркам исключительно высокое, а отсутствие добавок, которые применяются в металлургической промышленности при производстве различных сортов стали (марганец, кобальт, никель, вольфрам, ванадий и т.д) вызывает особенно много вопросов. Отсутствуют также, какие либо примеси, а содержание хлора необычайно высоко. Удивляет также то, что в железе не обнаружено никаких следов углерода, тогда как в железной руде из земных месторождений всегда содержится этот элемент и другие примеси. Возможно, благодаря такому составу железо "техасского молота" не ржавеет. Когда в 1934 году от скалы откалывали кусок породы с вросшим инструментом, металл в одном месте сильно поцарапали, и за прошедшие 60 лет на царапине не появилось ни малейших следов коррозии. Как считает доктор К. Е. Баф, директор Музея ископаемых древностей, в котором ныне хранится этот

странный инструмент, находка происходит из раннего мелового периода, и, следовательно, ее возраст составляет от 65 до 140 млн. лет.

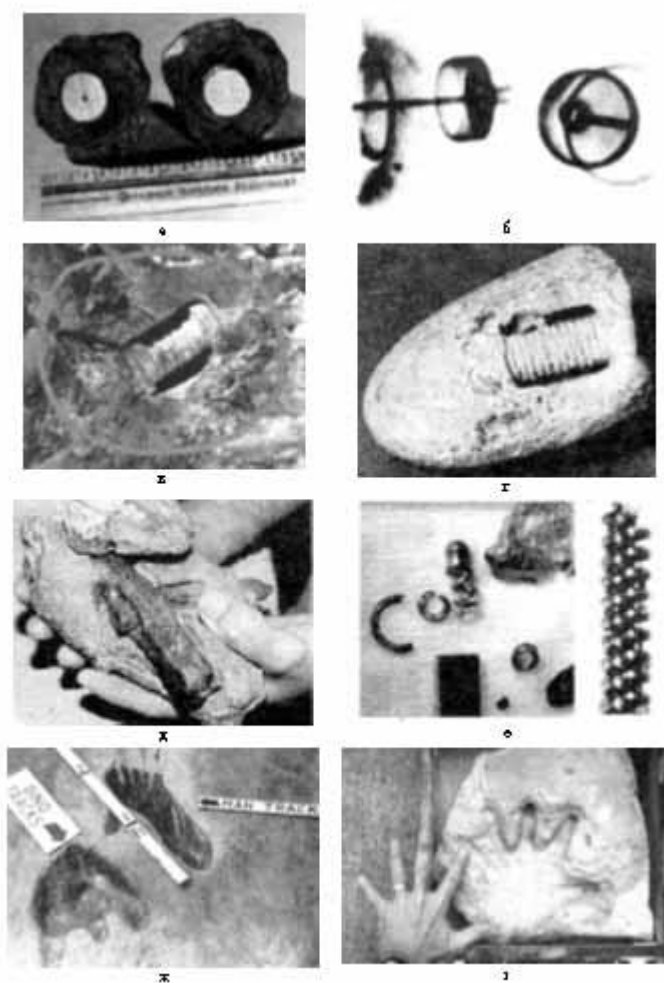
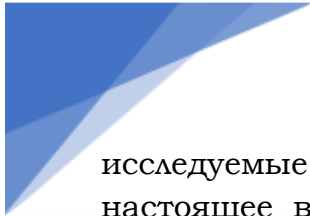


Рис. 3.6.1.

Рис. 3.6.1.

Начиная с 1991 года геологоразведочные партии, работающие в предгорьях Урала, стали находить странные предметы (рис.3.6.1., е). Основная часть этих находок представляет собой металлические спирали, размеры которых колеблются от 3 см до 0,003 мм. Крупные спирали изготовлены из меди, а более мелкие из вольфрама и молибдена. Эти находки были обнаружены в различных местах близ рек Нарада, Кожим и Балбанью, а также у ручьев Ветвистый и Лапчевож, на глубинах от 3 до 12 м. Находки подверглись тщательному исследованию в Центральном научно-исследовательском геологоразведочном институте цветных и благородных металлов (ЦНИГРИ, Москва), научными учреждениями РАН в Санкт-Петербурге и геологическим институтом в Хельсинки. По заключению специалистов, точность изготовления странных находок указывает на очень сложный и трудоемкий процесс, в настоящее время недоступный для земной промышленности. Возможно, что



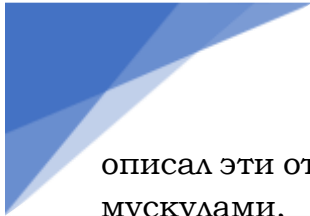
исследуемые объекты представляют собой образцы нанотехнологии, которая в настоящее время на Земле только зарождается. По заключению экспертов правомерен вопрос о "внеземном техногенном происхождении" уральских находок. Геологическая экспертиза местности, в которой были обнаружены эти артефакты, определила их возможный возраст временным периодом от 20 до 318 тыс. лет - в зависимости от глубины залегания.

Еще один вид странных археологических находок представляет собой следы или отпечатки неизвестных существ, которые находят в геологических слоях, возраст которых насчитывает сотни миллионов лет.

Сто миллионов лет назад каменное русло реки Палихи в Техасе представляло собой сильно заболоченную местность. Огромные стада динозавров бродили по ней, оставляя в грязи свои следы, которые, после того как мягкий грунт превратился в камень, прекрасно сохранились до наших дней. Однако кроме следов гигантских доисторических животных здесь были обнаружены следы другого существа - человека или гоминида (рис.3.6.1., ж). На расстоянии 45см от отпечатков лап динозавра находится след человеческой ноги размером 41 см. После обнаружения первого следа, было снято несколько слоев грунта и установлено, что след динозавра и след человека продолжают вести вглубь камня. Изучив отпечатки, археолог Карл Баух пришел к выводу, что следы человека появились в известняке в ту же эпоху, что и следы динозавра. В меловой скале, в том же слое, что и следы динозавров, был обнаружен ископаемый отпечаток человеческой руки (рис.3.6.1., з). Этот отпечаток так хорошо сохранился, что видны даже отпечатки ногтя большого пальца и сращение ткани между большим и указательным пальцами.

В начале 1930-х годов доктор Хилбурн Грили Бурафз, директор отдела геологии Бернского колледжа, посетил одно из мест в штате Кентукки, где обнаружил десять хорошо сохранившихся следов в песчанике. Они были оставлены на берегу древней реки в палеозойской эре около 250 млн. лет назад. Бурафз семь лет держал свое открытие в секрете. Он тщательно изучил следы двуногого существа, размер стопы которого составлял 19 см. В своей статье, напечатанной в 1953 году, в журнале "Курил джорнел" Бурафз сообщил следующее: "Три пары следов похожи на отпечатки левой и правой ног .... Две пары следов показывают, что левая нога идет впереди правой. Позиция ноги такая же, как у обычного человека. Расстояние от следа до следа составляет 18 дюймов (около 45 см). Следы ног параллельны друг другу, а расстояние между следами такое же, как у обычного человека".

В 1816 году, на западном берегу Миссисипи, недалеко от города Сент-Луис, была найдена пара отпечатков ступней имеющих длину около 28 см, причем длина пальцев доходила до 10 см. Ученый Генри Скулкрафт изучил эти следы, и пришел к выводу, что они должны были принадлежать существу, которое привыкло преодолевать босиком большие расстояния. Скулкрафт так



описал эти отпечатки: "...удивительно естественные, с отчетливо выраженными мускулами, плавными округлениями пяток и пальцев; естественность и точность отпечатков я просто не в состоянии передать". Хотя Скулкрафт был убежден, что отпечатки настоящие, он не мог объяснить, откуда они взялись в известковом слое, который за 270 млн. лет до этого превратился в скалу.

Еще более удивительны сообщения об отпечатках человекоподобных существ обутой по последней моде. Так, якобы, в пустыне Гоби был найден отпечаток протектора сапога в песчанике, возраст которого оценен в 10 млн. лет. В 1963 году, некто Уильям Дж. Мейстер - инженер американской фирмы "Геркулес", и по совместительству археолог-любитель, обнаружил отпечаток ноги человека, обутой в нечто напоминающее современные сандалии в слоях принадлежащих к кембрийскому периоду палеозойской эры (возраст около 600 млн. лет). Размеры отпечатка соответствовали размерам ступни современного человека: 26 см в длину. Правая сандалия была несколько поношена на пятке, которая вдавила грунт глубже, чем подошва, что также характерно для человеческого следа.

Конечно, перечисленные выше находки почти невозможно соотнести со сложившимися в настоящее время представлениями о возможно существовавшей когда-то на Земле легендарной пра-цивилизации, а уж тем более с Атлантидой Платона. Головокружительно ранние датировки и необычайно высокий технологический уровень некоторых находок скорее наводят на мысль о пришельцах из космоса, чем на мысль о следах представителей земной цивилизации. Однако в настоящее время существует ряд удивительных археологических находок, которые вполне можно соотнести с существованием легендарной Атлантиды, или, возможно, с аналогичной ей древней цивилизацией (согласно с современными представлениями о таких цивилизациях).

В начале 60-х годов прошлого века доктором Кабрерой в Перу, близ небольшого городка Ики, расположенного в 150 км от пустыни Наска, были обнаружены камни с необычными изображениями (рис.3.6.2., а, б). Размеры камней колеблются от совсем небольших - размером с кулак, до стокилограммовых валунов. Поверхность камней испещрена неглубокими стилизованными изображениями людей и животных. За время, прошедшее после обнаружения первого камня, их было найдено огромное количество - только коллекция доктора Кабреры насчитывает более 12 тыс. Немало их попало и в запасники местного музея, некоторые даже были проданы туристам в качестве сувениров. Главной загадкой камней Ики являются изображения, нанесенные на них неизвестными художниками. Некоторые изображения представляют собой сцены охоты на доисторических животных, другие изображают хирургические операции по пересадке органов, есть также изображения астрономов с подозрными трубами или телескопами, изображения географических карт с неизвестными материками. По мнению

некоторых специалистов, камни Ики являются величайшим археологическим открытием XX века. По словам Кабреры все камни изначально были уложены в определенном порядке, что позволяло пользоваться ими как библиотекой. Однако, со временем Тихоокеанское побережье, где были обнаружены камни, подверглось эрозии берега, воздействию ветров и волн, что привело к превращению древней библиотеки в хаотическое нагромождение камней.




Рис. 3.6.2.

Рис. 3.6.2.

На некоторых камнях можно видеть изображение всадников на лошадях, которые по представлениям ученых вымерли на американском континенте 150-200 тыс. лет назад. Еще большее недоумение вызывают изображения всадников на динозаврах. Бросается в глаза одна особенность в изображениях людей - они имеют непропорционально большие головы (приблизительно 1/7). Необычные пропорции строения "человека Ики" свидетельствуют, по мнению доктора Кабреры, о том, что он не мог быть предком современного человека.

Все камни Ики легко комплектуются в группы по "научным направлениям": географическому, биологическому и этнографическому.

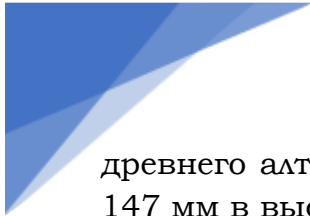


Особый интерес вызывают изображения на медицинскую тематику. Например, на серии камней изображена последовательность операции по пересадке сердца от молодого донора глубокому старцу. На первом камне изображена сцена вскрытия грудной клетки и удаления сердца молодого человека; на втором - удаление больного сердца у старика и т.д. Есть камень с рисунком, из которого явствует, что операция уже проведена, но тяжелое состояние пациента заставляет поддерживать его жизнь при помощи трубок, введенных в гортань и соединенных с, по-видимому, аппаратом искусственного дыхания. Среди промежуточных изображений имеется изображение, на котором тело старика, лишенное сердца, подключено к телу беременной женщины, питающей его своей кровью (выполняя, таким образом, роль аппарата искусственного кровообращения).

Если камни Ики являются мистификацией, то как объяснить их огромное количество (десятки тысяч), и тот факт, что первые упоминания о них появились еще XIX веке?

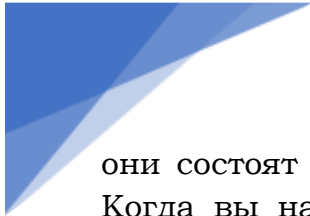
Однако "черные камни Ики" - не единственная находка такого рода. В 1945 году мексиканский торговец Вольдемар Джульсруд обнаружил возле города Акамбаро размытые дождем залежи глиняных фигурок. Как и в случае с камнями Ики их было обнаружено огромное количество - к 1952 году коллекция Джульсруда насчитывала 30 тыс. предметов. Фигурки были изготовлены из обожженной глины и изображали людей и животных, в том числе ископаемых - плезиозавров и бронтозавров. Кроме того, имелись фигурки, изображавшие гибриды людей и животных, вымерших млекопитающих, бородатых белых людей, негров и азиатов. Одна из статуэток представляла собой изображение человека, голова которого была украшена уреем - изображением кобры, совсем как у фараонов Древнего Египта. Есть среди керамических изделий Акамбаро и изображения пирамидальных предметов. В 1975 году в Пенсильванском музее был исследован возраст статуэток. Было проведено 18 тестов, которые показали, что возраст найденных предметов составляет около 4500 лет. Подобные же фигурки были найдены около городка Сан-Мигель Альенде - неподалеку от Акамбаро. Местные жители находят их в расположенных в этой местности пирамидах.

Еще одним примером необычных археологических находок является выпиленный с высочайшим искусством из цельного куска прозрачного горного хрусталя человеческий череп в натуральную величину (рис.3.6.2., в). Этот череп был найден в 1927 году экспедицией известного английского археолога Фредерика А. Митчелл-Хеджеса, проводившей работы по расчистке древнего города майя во влажных тропических джунглях полуострова Юкатан (в то время - Британский Гондурас, ныне - Белиз). С легкой руки Митчелл-Хеджеса, древний город, в котором проводились раскопки, получил название Лубаатун, что в переводе с языка майя означает "Город упавших камней". Череп был обнаружен семнадцатилетней дочерью Митчелл-Хеджеса Анной под обломками



древнего алтаря. Его вес составил 5,13 кг, при размерах - 124 мм в ширину, 147 мм в высоту и 197 мм в длину. Правда у него не хватало нижней челюсти, но через три месяца, в 8 м от места находки черепа обнаружилась и она. Оказалась, что челюсть соединяется с черепом посредством специальных шарниров. Через некоторое время исследователи обратили внимание на то, что в древних индейских преданиях упоминается целых тринадцать черепов, хранившихся отдельно друг от друга под присмотром жрецов и специальных воинов. Естественно, начался поиск этих предметов, вскоре давший результаты. Подобные черепа обнаружались в запасниках некоторых музеев и частных коллекциях по всему миру - в Мексике, Бразилии, США, Франции, Монголии и Тибете. Однако эти черепа были значительно примитивнее "Митчелл-Хеджеса". Похоже, что это были более поздние и не очень умелые попытки создать нечто подобное идеальным черепам, которые, по преданиям, подарили людям боги (рис.3.6.2., г, д, е).

Первоначально изучением черепа "Митчелл-Хеджес" занимался искусствовед Фрэнк Дордланд. При тщательном осмотре он обнаружил внутри черепа целую систему линз, призм и каналов, создающую необычные оптические эффекты. Благодаря этой системе глазницы черепа начинали светиться после того, как под ним устанавливали источник света. Дордланда особенно поразило то, что на идеально отполированном хрустале не было обнаружено никаких следов обработки. Он решил обратиться за консультацией в знаменитую фирму "Хьюлетт-Паккард", которая в то время специализировалась на производстве кварцевых генераторов, и считалась наиболее авторитетной в области экспертизы кварцев. Исследования, проведенные в 1964 году в специальной лаборатории фирмы "Хьюлетт-Паккард", показали, что череп был изготовлен задолго до появления первых мезоамериканских цивилизаций. Загадкой оказалось и происхождение материала, из которого он был изготовлен (высококачественный горный хрусталь): ни в Мексике, ни во всей Центральной Америке нет ни одного месторождения горного хрусталя. Единственным его источником могли быть кварцевые жилы, расположенные в Калифорнии, однако горный хрусталь столь высокого качества в них не встречается. Однако самым удивительным оказалось то, что череп изготовлен из цельного кристалла, причем, вопреки всем законам физики. Вот, что по этому поводу сказал ведущий специалист фирмы Л. Баре: "Мы изучали череп по трем оптическим осям и обнаружили, что он состоит из трех-четырёх сrostков...Анализируя сrostки, мы обнаружили, что череп вырезан из одного куска хрусталя вместе с нижней челюстью. По шкале Мооса горный хрусталь имеет высокую твердость, равную 7 (уступая лишь топазу, корунду и алмазу), и его ничем, кроме алмаза резать невозможно. Но древние как-то сумели обработать его. И не только череп - они вырезали из этого же куска нижнюю челюсть и шарниры, на которых она подвешена. При такой твердости материала это более чем загадочно, и вот почему: В кристаллах, если



они состоят более чем из одного сростка, имеются внутренние напряжения. Когда вы нажимаете на кристалл головкой резца, то из-за напряжения он может расколоться на куски... Но кто-то изготовил это череп из одного куса хрусталя настолько осторожно, как будто вообще не притрагивался к нему в процессе резки. При исследовании поверхности черепа мы обнаружили свидетельства воздействия трех различных абразивов. Окончательная отделка его выполнена полировкой. Мы также обнаружили некий вид призмы, вырезанной в задней части черепа, у его основания, так что любой луч света, входящий в глазницы, отражается в них. Загляните в глазницы, и вы можете увидеть в них всю комнату".

По заключению экспертов "Хьюлетт- Паккард", для того, чтобы при обработке череп не рассыпался, нужны были тончайшие аналитические методы: распилы должны быть ориентированы строго вдоль осей роста кристалла. Однако изготовителей черепа эта проблема, похоже, ничуть не волновала - они проигнорировали все законы и правила. Специалисты из "Хьюлетт-Паккард" так и остались в недоумении: "Эта проклятая штуковина просто не должна существовать. Те, кто ее сотворил, не имеют не малейшего понятия о кристаллографии и волоконной оптике. Они совершенно игнорировали оси симметрии, и эта штука неминуемо должна была развалиться при первичной обработке. Почему этого не произошло, представить невозможно".


В начале XX века черепа стали продавать на аукционах. Спрос богатых коллекционеров на старинные вещи породил целую волну подделок. Современный кристаллический череп стоит на аукционах от 10 до 50 тыс. долларов. Из десятков тысяч черепов, разошедшихся по частным коллекциям всего мира, подлинными признаны 49. Два из них - "Макс" и "Ша-На-Ра" выставлены на публичное обозрение в музеях США. Остальные тщательно укрыты от посторонних глаз в частных коллекциях. Известно, что в самой крупной коллекции раритетных черепов их насчитывается восемь.

Сегодня некоторые исследователи высказывают предположение, что найденные древние хрустальные черепа были изготовлены в легендарной Атлантиде и чудом уцелели во время катастрофы, другие считают их творением инопланетян.

Последняя находка, о которой хотелось бы упомянуть в этой главе, по сравнению с предыдущими артефактами, имеет вполне "земной" вид, однако вызывает не меньшую озабоченность у современных ученых.

В 1900 году в районе Антификера (Греция), ныряльщиками были обнаружены обломки корабля, который затонул еще во времена Христа. Среди мраморных и бронзовых статуй, которыми был загружен корабль, обнаружилась странная бесформенная глыба, состоящая из металла с налипшими на него ракушками. После обработки и тщательного






препарирования находки, выяснилось, что она представляет собой бронзовую плиту, с кругами, надписями и бронзовыми колесами (рис.3.6.2., ж,з). Когда конструкция была полностью очищена, перед учеными предстала машина с подвижными указателями, сложными шкалами и металлическими пластинками с надписями. Прибор имел более двадцати зубчатых колесиков, выполненных с необычайной точностью даже по современным меркам, дифференциальную передачу и корончатую шестерню. Сбоку имелся вал, при вращении которого приводились в действие все шкалы, причем с разными скоростями. Прибор был идентифицирован как астролябия. Без сомнения, над ней поработали высококлассные мастера, умевшие производить очень точные астрономические расчеты. В конце концов, специалисты пришли к заключению, что прибор был предназначен для расчетов движения Луны, Солнца и планет Солнечной системы. На машине была указана дата изготовления, которая в нашем летоисчислении соответствует 82 г. до н.э.

Самое удивительное в этой машине не ее сложность, а то, что во времена ее возможного использования не существовало представления о Земле как о планете, вращающейся вокруг Солнца.

## ГЛАВА 7. X-ФАКТОР АНТРОПОГЕНЕЗА.

Современное состояние проблемы возможного существования Атлантиды порождает больше вопросов, чем ответов. С одной стороны невозможно игнорировать доказательства культурологического плана, свидетельствующие о существовании таинственной цивилизации, как и доказательства катастрофы планетарного масштаба, которую пережило человечество в далеком прошлом. С другой стороны отсутствие материальных следов деятельности такой цивилизации и показатели геологической науки переводят проблему Атлантиды в разряд научных мифов. Проблема культурологического, цивилизирующего воздействия загадочной працивилизации, существовавшей где-то в Атлантическом океане в последнее время переживает трансформацию, переход на новый уровень. Дело в том, что следы раннего цивилизационного воздействия прослеживаются не только у народов Мезоамерики и Древнего Египта, но также и у народов Африки, Индии, Китая и Японии. Особенно отчетливо следы такого воздействия прослеживаются у народов проживающих (и проживавших) вдоль 30-ой параллели (здесь же возникли фундаментальные религии человечества - индуизм, буддизм, христианство, ислам). Такое положение вещей вызвало к жизни "гипотезу о множественности Атлантид". Эта гипотеза исходит из того, что таинственная працивилизация обладала несколькими центрами, разбросанными по все планете, и что, следовательно, поиски ее следов не следует ограничивать только дном Атлантического океана. В настоящее время приверженцы этой гипотезы указывают несколько возможных мест расположения "Атлантид": 1. Бермудский треугольник и



Бермудские острова; 2. Багамские острова; 3. Кубинское побережье; 4. Восточное побережье Северной Америки, Ньюфаундленд; 5. Сан-Паулу; 6. Крит, Санторин; 7. Антарктида. Некоторые атлантологи склоняются к предположению, что Атлантида - это скорее определенная стадия развития разумной жизни на планете Земля, имеющая локализацию в нескольких конкретных географических точках. Конечно, можно сказать, что все эти теории возникли как реакция на неудачные попытки обнаружения Атлантиды на дне Атлантического океана, и что они противоречат информации, содержащейся в культурологическом наследии народов Мезоамерики и Древнего Египта, в которых местоположение легендарной цивилизации указывается достаточно определенно. Однако сама постановка вопроса представляется очень правильной. Вероятно, эту проблему нужно рассматривать несколько шире - в контексте появления и развития биологического вида *Homo sapiens* на планете Земля. В связи с такой постановкой вопроса представляется целесообразным сделать краткий обзор современного состояния научных представлений о происхождении человека на нашей планете.

Проблемой происхождения человека, а также вопросами возникновения и развития человеческой цивилизации занимается наука антропология. В основе современного научного подхода к этой проблеме лежит эволюционное учение Ч. Дарвина, согласно которому современный человек произошел от т.н. высших (человекообразных) ископаемых обезьян, поэтому эту теорию еще называют симиидной (от лат. *simia* - обезьяна). В настоящее время эта теория основывается на данных палеонтологии приматов. Дарвин полагал, что предком человеческого вида был один вид обезьян, он также пытался обосновать происхождение всех человеческих рас от одного общего предка. Родиной древнего человека Дарвин считал Африку.

В современной антропологии проблема прародины древнего человека еще не получила окончательного решения. Разными учеными называются различные очаги зарождения человечества. Наиболее вероятными в настоящее время считаются Африка, Южная Евразия и Средиземноморье. Из возможных очагов исключаются Австралия, где эволюция животных видов не пошла дальше сумчатых животных, а также Северная Евразия и Америка, поскольку здесь не были обнаружены ископаемые останки высших приматов.

Современная наука подразделяет процесс антропогенеза на три этапа:

1. Высокоразвитые двуногие приматы, систематически использовавшие в качестве орудий труда предметы естественного происхождения - палки, кости животных, камни и т.п. - 2-3 млн. лет тому назад.

2. Древнейшие и древние люди (архантропы и палеоантропы), с которыми связано появление предметов, считающихся орудиями труда, полученными в результате искусственной обработки - 1 млн. лет тому назад.



3. Люди современного физического строения (неоантропы) - около 50 тыс. лет тому назад.

Антропологи считают, что современный человек и ныне существующие виды человекообразных обезьян (гориллы, шимпанзе) имели общих предков - рамапитеков, ореопитеков и дриопитеков, населявших Европу, Южную и Юго-Восточную Азию, Африку около 20-25 (по некоторым версиям 40) млн. лет тому назад.

Самыми древними прямоходящими приматами считаются австралопитеки (от лат. *australis* - южный и греч. *pithekos* - обезьяна), костные останки которых были обнаружены в антропогеновых отложениях Восточной и Южной Африки. Австралопитеки жили в начале четвертичного периода (2 млн. 600 тыс. лет назад) и были двуногими наземными приматами (рис.3.7.1., поз. 1). С человеком их сближает слабое развитие челюстей, отсутствие выступающих клыков, кисть с развитым большим пальцем. Головной мозг относительно крупный (500 - 600 см. куб.), но по строению мало отличающийся от мозга современных человекообразных обезьян. Некоторые ученые не считают австралопитека предком человека и видят в них боковую линию эволюции высших приматов.

В настоящее время предком человека принято считать родственный австралопитекам вид, названный презинджантропом (буквально - предшествующий зинджантропу). Это условное название примата, кости которого были открыты в 1969 году в ущелье Олдовай (Танзания). Абсолютная древность презинджантропа составляет более 2 млн. лет. Вместе с останками этих приматов были найдены гальки с отбитыми краями, которые были идентифицированы учеными как древнейшие искусственно созданные орудия труда, что побудило некоторых исследователей считать их древнейшими людьми, в результате чего презинджантропы получили гордое научное имя *Homo habilis* (человек умелый) (рис.3.7.1., поз.2). Другие ученые считают П. типичными представителями австралопитеков (т.н. *Australopithecus habilis*). Собственно зинджантропы (от Зиндж - древнеарабское название Восточной Африки и греч. *gnthropos* - человек) отличаются от П. только тем, что его останки были обнаружены в более поздних отложениях Олдовайского ущелья. З. имел массивный, с мощной лицевой частью череп, крупные зубы с невыступающими клыками. Объем мозга составлял 530 см. куб. Некоторые особенности строения скелета указывают на то, что З. возможно передвигался на двух ногах. Жили З. около 1 млн. 750 тыс. лет назад.

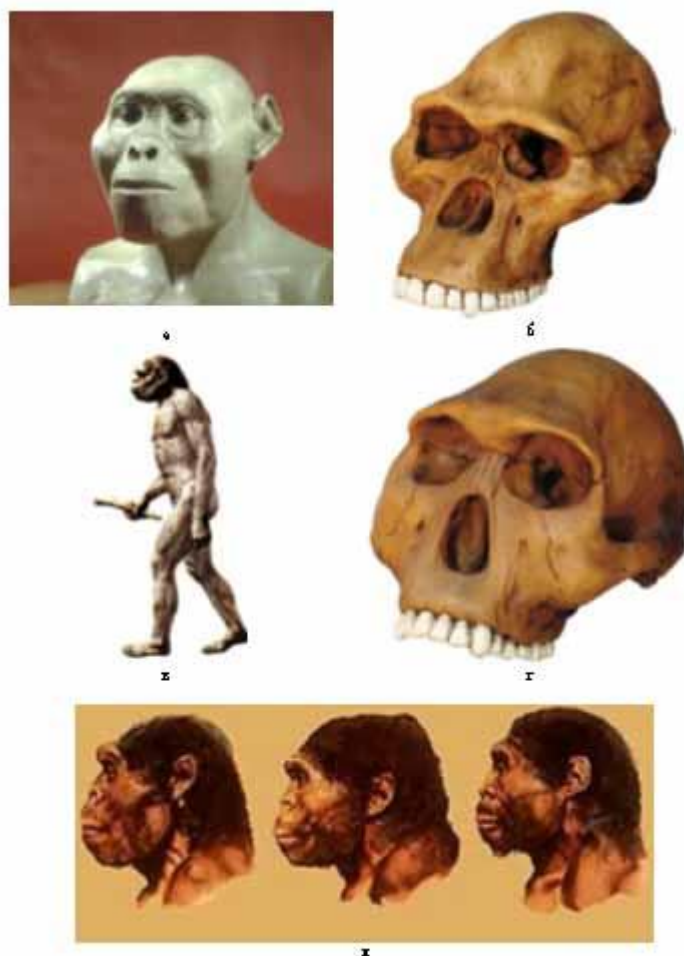


Рис. 3.7.1.  
Рис. 3.7.1.

На второй стадии эволюции высших приматов появляются т.н. древнейшие люди (архантропы) - питекантропы и синантропы в Азии, оловый человек и атлантроп в Восточной и Северной Африке, человек из Вертешселеш и "гейдельбергский человек" - в Европе (рис.3.7.1., поз.3). Кости питекантропа (от греч. phthekos - обезьяна и gnthropos - человек) были обнаружены в 1890-92 г.г. на острове Ява голландским ученым Э. Дюбуа. В настоящее время имеются различные фрагменты скелетов около 20 особей. Питекантропы отличались развитым прямохождением, имели крупный (900-1000 см. куб.) мозг. Череп у них был низкий, с угловатым затылком и сильно развитыми надглазными валиками, нижняя часть без подбородочного выступа. Древность питекантропа определяют в 500 - 700 тыс. лет (по другим данным в 1,2 млн. лет). Останки скелета синантропа (от позднелатинского Sina - Китай и греч. gnthropos - человек) были найдены в Китае в 20-х годах XX века в пещере Коцетанг близ железнодорожной станции Чжоукоцзянь (около 45 км к юго-западу от Пекина). По строению скелета синантроп был сходен с питекантропом, но обладал более крупным черепом (в среднем 1040 см. куб.), обладал более высоким лбом и сводом черепа. Наличие в пещере золы и

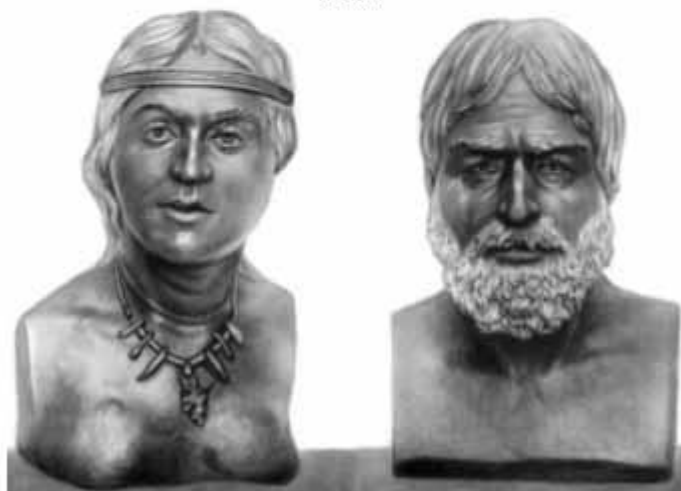
обожженных костей животных свидетельствовало о том, что синантроп умел пользоваться огнем. Время существования - около 400 тыс. лет назад.

Атлантроп (от Атлас - название горной страны в Африке и греч. antropos - человек) - название ископаемого человека, останки которого были обнаружены в Алжире в 1954-55 годах. Череп атлантропа имел массивные челюсти без подбородочного выступа, крупные, но вполне человеческие зубы, сравнительно толстую теменную кость. С костями Атлантропов были найдены каменные орудия труда - отщепы и ручные рубила. Атлантроп рассматривается учеными как африканский представитель рода питекантропов. Жил приблизительно 360 тыс. лет назад.

Останки т.н. "олдовайского человека" были обнаружены в тех же раскопах, что и останки презинджантропа и зинджантропа. По своему строению он занимает промежуточное положение между Homo habilis и питекантропом. Иногда его называют олдовайским питекантропом. Абсолютная древность останков составляет 490 тыс. лет.



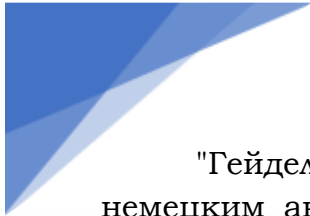
Поз.1.



Поз.2.

Рис.3.7.2.

Рис.3.7.2.



"Гейдельбергский человек" представлен нижней челюстью найденной немецким антропологом О. Шетензаком в 1907 году близ г. Гейдельберг, в долине реки Эльсенц на глубине 24 м. вместе с костями ископаемых животных - этрусского носорога, древнего слона, древней лошади, льва и др. Останки датируются ранним плейстоценом (около 400 тыс. лет назад). Челюсть примечательна сочетанием примитивных черт с почти современным строением зубов. Там же были обнаружены обломки кремня, часть которых, по мнению некоторых археологов, имеет следы искусственной обработки, и рассматривается ими как примитивные орудия труда.

Потомки архантропов - древние люди, палеоантропы (неандертальцы) относятся к заключительной стадии второго этапа антропогенеза. Неандертальцы - древние ископаемые люди, обитавшие 200-35 тыс. лет назад (конец раннего и средний палеолит) в Европе, Азии и Африке (рис.3.7.2., поз.1). Получили свое название по одной из первых ископаемых находок костных останков (1856 год, долина Неандерталь, близ Дюссельдорфа, Германия). Неандертальцы занимают промежуточное положение между архантропами и людьми современного типа (неоантропами). Для неандертальцев Западной Европы были характерны небольшой рост (около 160 см), крупный мозг (до 1700 см. куб), череп с развитым надглазным валиком и покатым лбом, нижняя челюсть без подбородочного выступа. Многие ученые рассматривают поздних западноевропейских неандертальцев, живших 50-35 тыс. лет назад, как особую ветвь в эволюции человека, не получившую дальнейшего развития. Вместе с тем неандертальцы, костные останки которых были обнаружены в Передней Азии, обладают (по сравнению с западноевропейскими) определенными прогрессивными чертами - наличием слабовыраженного подбородочного выступа, более высоким и округлым сводом черепа, сближающими их с людьми современного физического типа.

И, наконец, последний, третий этап антропогенеза, завершающий эволюцию человечества характеризуется появлением неоантропов (буквально - новых людей). Неоантропы - это обобщенное название людей современного типа (*Homo sapiens*), ископаемых и ныне живущих. Основными антропологическими особенностями неоантропов, отличающими их от архантропов и палеоантропов, являются объемистый череп с высоким сводом, вертикально поднимающийся лоб, отсутствие надглазного валика, хорошо развитый подбородочный выступ. Ископаемые неоантропы имели несколько более массивный скелет по сравнению с современными людьми. Они создали богатую позднепалеолитическую культуру, основными признаками которой являются разнообразные орудия труда из камня, кости и рога, шитую одежду, полихромную живопись на стенах пещер, примитивную мелкую скульптуру, гравировку на кости и роге. Древнейшие из известных науке костных останков неоантропов (о. Калимантан) датируются радиоуглеродным методом в 39 тыс.

лет, однако, наиболее вероятным временем появления считается возраст в 70-60 тыс. лет



Места обнаружения костных останков Номо erectus в Восточной и Южной Африке

Поз.1.



Миграция *Homo erectus* в направлении Европы и Азии

Поз.2

Рис.3.7.3.

Типичными представителями неантропов были кроманьонцы (рис.3.7.2., поз.2). Это обобщенное название людей эпохи позднего палеолита, происходящее от названия грота Кро-Маньон, находящегося в департаменте Дордонь, Франция, где в 1868 году французским археологом и палеонтологом Л. Ларте были обнаружены останки кроманьонцев. С антропологической точки зрения кроманьонцы относятся к современному физическому типу человека (*Homo sapiens*). В современной научной литературе кроманьонцами называют только те локальные группы древних обитателей Европы, которые сходны по своему строению с людьми из грота Кро-Маньон. Этот тип характеризуется высоким ростом, удлинённой черепной коробкой, широким лицом и низкими глазными орбитами. Черты этого антропологического типа отслеживаются у населения более поздних эпох, вплоть до современной (например, у гуанчей - коренного населения Канарских островов).

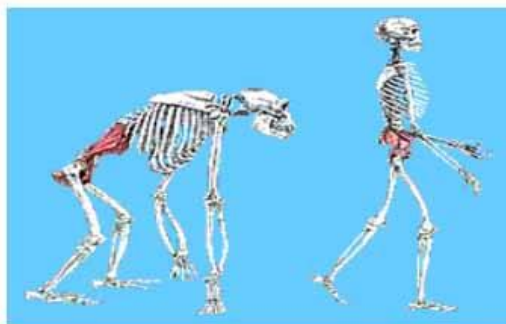
Так, в общих чертах, выглядит современная научная теория возникновения и развития человека на нашей планете. Однако, несмотря на то, что эта теория считается в настоящее время общепринятой, она имеет ряд существенных пробелов и недостатков. Так, например, до сих пор не удастся построить непрерывную эволюционную цепь, которая бы отчетливо отражала этапы перехода от древних высших приматов к современному человеку. На основе анализа имеющихся сейчас в распоряжении науки ископаемых останков можно прийти к выводу, что этот процесс протекал скачкообразно. В



антропологии эта проблема получила название "Проблемы недостающего звена". Также не удастся обозначить ареал обитания первоначального вида приматов, процесс эволюции которых привел к появлению человека. На протяжении нескольких последних десятилетий таким ареалом считалась Восточная и Южная Африка, поскольку именно здесь были обнаружены самые древние останки высших приматов (рис.3.7.3., поз.1). Именно отсюда, по мнению ученых, древнейшие люди начали мигрировать в направлении Азии и Европы (рис.3.7.3., поз.2). Эта теория получила название моноцентризма - развития человеческой цивилизации из единого центра. Однако последние находки вызвали к жизни другую теорию - полицентризма, которая утверждает, что в древности было несколько очагов возникновения ранних человекообразных (архантропов). Так, например, в Таиланде (провинция Ламнанг, 510 км от Бангкока) были обнаружены останки *Homo erectus* (человека прямоходящего), датированные периодом около 20-25 млн. лет назад (напомним, что возраст африканского австралопитека составляет 2,6 млн. лет). Аналогичные останки были обнаружены также на о. Ява и в предгорьях Кавказа. До конца не ясен также вопрос о происхождении основных человеческих рас - европеоидной, негроидной, австралоидной и монголоидной. Наконец, непонятны механизмы собственно эволюции сознания - от основных инстинктов к абстрактному мышлению, которая по неизвестным причинам оказалась доступна только одному виду млекопитающих, из всех населяющих Землю - приматам.



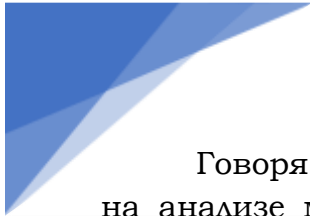
Поз.1.



Поз.2.

Рис.3.7.4


Рис.3.7.4



Говоря отвлеченно, симиидная теория происхождения человека основана на анализе морфологического строения ископаемых останков (особенностей строения скелета, черепа и т.д.) и является производной от теории возникновения видов Ч. Дарвина. Если же исходить из того, что эволюция человеческой цивилизации является следствием эволюции сознания индивидов, из которых она состоит, то тогда придется резко сократить сроки существования человечества до времени существования неантропов (приблизительно 50 - 60 тыс. лет). Нулевой точкой истории человечества, в этом случае, следует считать появление механизма абстрактного мышления, о чем могут свидетельствовать предметы древнего искусства, возраст которых составляет приблизительно 35 тыс. лет.

Нужно отметить, что симиидная теория имеет большие проблемы с доказательной базой с самого начала своего появления. Еще 100 лет назад Ч. Дарвин писал в своей работе "Происхождение видов": "Количество переходных форм, ранее существовавших на Земле, должно быть поистине огромно. Так почему же все геологические слои не заполнены останками этих промежуточных форм? Пока ясно, что геология не выявляет предполагаемой градации звеньев органической цепи, и это, возможно, самое убедительное и веское возражение, которое могут привести противники моей теории". Столетие спустя, после десятилетий раскопок и исследований, геология по-прежнему не подтверждает теории Дарвина. Профессор Н. Хериберт-Нильсон из Лундского университета (Швеция) пишет: "Палеобиологические факты, которыми мы располагаем, не позволяют создать даже карикатуру на эволюцию (по Дарвину). Ископаемые останки, обнаруженные палеонтологами, так многочисленны, что отсутствие переходных форм уже не может быть объяснено недостатком материала. Отсутствие промежуточных звеньев (ранее живших существ) - установленный факт. Их никогда не удастся обнаружить". Соратник Ч. Дарвина по открытию эволюционных законов, Альфред Уоллес подозревал, что процесс эволюции протекал не без какого-то вмешательства извне, он писал: "...какая-то разумная сила направляла или определяла развитие человека".

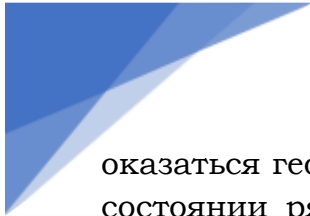
Развитие таких отраслей современной биологии как генетика, не только не смогло подтвердить или опровергнуть эволюционную теорию, но, наоборот, поставило новые вопросы, которые пока остаются без ответов. Когда Дарвин выдвинул свою теорию эволюции путем естественного отбора, он не знал механизма этого процесса. Только столетие спустя Джеймс Уотсон и Френсис Крик обнаружили, что этим механизмом является структура ДНК и генетическое наследование. Эти ученые открыли структуру двойной спирали молекулы ДНК, в которой содержится генетическая информация. Сейчас известно, что в каждой клетке человеческого организма содержится 23 пары хромосом, в которые заложено около 100. 000 генов, составляющих т.н. "геном человека". Таким образом, эволюционная теория с точки зрения генетики имеет



следующий вид: гены, проходя через поколения, подвергаются случайным мутациям. Одни из этих мутаций полезны для организма в целом, другие вредны. Любая мутация, которая способствует выживанию вида, через огромное количество поколений распространяется на всю популяцию. В ходе воспроизводства гены выживших особей имеют статистически наибольшую вероятность быть переданными последующим поколениям. Следует заметить, что мутации генов являются случайными изменениями, другими словами ошибками в генетическом коде, "уродствами". Как выразился известный ученый Стив Джонс: "...мы являемся результатами эволюции - ряда последовательных ошибок". Современные ученые полагают, что возможность осуществления большого эволюционного скачка (с точки зрения генетики - макромутации), чрезвычайно маловероятно, т.к. такой скачок, вероятно, окажется вредным для выживания вида, который уже хорошо приспособился к окружающей среде. Следует также заметить, что благоприятная мутация может закрепиться только в условиях малой изолированной популяции, так как в противном случае, она бы попросту растворилась бы в более мощном "генетическом потоке" больших популяций.

Если эволюция одного вида - процесс, занимающий огромный временной отрезок, то процесс расщепления на два различных вида должен быть еще более длительным. Видообразование можно считать совершившимся, если две группы внутри одного вида уже не могут более скрещиваться между собой. Известный ученый-эволюционист Ричард Доккинз назвал процесс видообразования "длительным прощанием". В настоящее время на планете Земля насчитывается приблизительно 30.000.000. различных видов, а с учетом вымерших это число достигает 3.000.000.000., однако невозможно привести ни одного примера, чтобы какой-либо вид за последние 500.000. лет "улучшился" в результате мутации, или расщепился на два разных вида. Например, крабы как вид остаются неизменными на протяжении 200.000.000 лет. Известный биолог Томас Хаксли считает, что заметные изменения вида происходят в течение 10.000.000 лет, а для действительно крупных изменений (макросдвигов) требуется не менее 100.000.000 лет. Это противоречит современным представлениям об эволюции гоминид (человекообразных приматов), согласно которым, за период в 6 млн лет произошел целый комплекс не только макромутаций, но и расщеплений видов, который привел в итоге к появлению *Homo sapiens*. Таким образом, в свете современных теорий о постепенном накоплении изменений и о естественном отборе, многие аспекты существования современного человека просто противоречат законам эволюции.

По мнению ученых, разделение генного потока обезьян на два изолированных потока - человека и человекообразных обезьян (шимпанзе и горилл), произошло приблизительно 6 млн. лет назад. Для того чтобы произошло такое разделение видов, три популяции общих предков (обезьян) должны были




оказаться географически изолированными друг от друга, и претерпеть в этом состоянии ряд генных мутаций, которые в дальнейшем должны были привести к образованию трех видов - гориллы, шимпанзе и предка современного человека (т.н. вида *Homo erectus* - человека прямоходящего). Таким образом, решение научной проблемы "недостающего звена" сводится сегодня к поиску ископаемых останков древнего примата - прямоходящей двуногой обезьяны, которая была прародительницей архантропов и палеоантропов.

В настоящее время существуют три претендента на роль недостающего промежуточного звена - вида *Homo erectus*. Первый скелет, найденный в эфиопской провинции Афар, был назван "Люси" (*Australopithecus Afarensis*, рис.3.7.4., поз.1). Возраст скелета был определен в 3,6 - 3,2 млн. лет. Скелет сохранился на 40 %, поэтому трудно сказать был ли его обладатель действительно двуногой прямоходящей обезьяной, трудно установить и его половую принадлежность. Второй экземпляр (*Australopithecus Ramidus*) был найден в 1994 году профессором Тимоти Уайтом возле селения Арамис в Эфиопии. Он жил около 4,4 млн. лет назад и был похож на карликового шимпанзе. Несмотря на хорошо сохранившийся скелет (70 %) вопрос о двуногости его обладателя остается весьма спорным. Третий претендент (*Australopithecus Anamensis*), был найден доктором Лики в 1995 году, у озера Туркан в Кении. Возраст находки составляет 4,1 - 3,9 млн. лет. Вывод о прямохождении был сделан на основе анализа строения берцовой кости.

Следует оговориться, что ученые до сих пор не представляют себе, как может выглядеть промежуточный тип ходьбы между четвероногостью и вертикальным прямохождением, которое является принципиально иным типом движения, и, с точки зрения эволюции, требует радикальной перестройки опорного аппарата в течение долгого времени (рис.3.7.4., поз.2). Маловероятно, что прямохождение давало приматам какие-либо эволюционные преимущества, т.к. в этом случае они стали бы менее проворными, а значит более незащитными перед хищниками.


Немалое удивление вызывает также обнаружение останков нескольких типов первобытного человека. В 1995 году газета "Санди Таймс" писала: "Ученые в полной растерянности. Ряд последних открытий заставил их перечеркнуть те простейшие схемы, на которых они так любили рисовать простейшие линии связей... Знакомые нам со школы классические генеалогические древа, показывающие, как человек произошел от обезьяны, уступили место концепции генетических островов. О мостах, соединяющих эти острова, каждый может только гадать". Поскольку все найденные типы могут претендовать на звание человека, далее "Санди Таймс" резюмирует: "Степень их родства между собой остается загадкой, и никто до сих пор окончательно не определил кого-нибудь из них в качестве первого примата, породившего *Homo sapiens*".



Ученые всегда стремились представить эволюцию от *Homo erectus* к *Homo sapiens* в виде постепенного процесса, который отвечал бы главным постулатам эволюционной теории. Однако новые данные всегда вносили в этот процесс скачкообразность и прерывистость. Роджер Левин в 1984 году писал: "Происхождение совершенно разумного человека, обозначаемого именем подвида *Homo sapiens (sapiens)*, остается и ныне одной из величайших загадок палеонтологии". А. Ф. Элфорд в своей работе "Загадки возникновения *Homo sapiens*" пишет: "Появление *Homo sapiens* - это не просто непостижимая загадка, оно представляется невероятным. В течение миллионов лет происходит лишь слабый прогресс в обработке каменных орудий, и вдруг, примерно 200 тыс. лет назад появляется *Homo sapiens* с объемом черепной коробки на 50 % больше прежнего, обладающий способностью говорить и довольно близкой к современной анатомией тела. В силу необъяснимых причин он продолжает жить примитивной жизнью, пользуясь каменными орудиями еще в течение 160 тыс. лет, и лишь 40 тыс. лет назад, претерпевает то, что можно назвать переходом к современным формам поведения. 13 тыс. лет назад он расселяется по всему земному шару. За последующую тысячу лет он научился вести сельское хозяйство, еще через 6 тыс. лет выходит в глубины Солнечной системы. Развернутый здесь сценарий представляется совершенно невероятным в свете нашего понимания теории эволюции как медленного и постепенного процесса - он явно подрывает ее основы. Согласно здравому смыслу должны были потребоваться еще миллионы лет для того, чтобы *Homo sapiens* перешел от каменных орудий к другим материалам, и, возможно, еще сотня миллионов лет для овладения математикой, инженерно-строительным делом и астрономией".

Еще одной загадкой для ученых является человеческий мозг. В настоящее время установлено, что в процессе повседневной жизни используется ничтожно малая часть его возможностей. С точки зрения эволюционной теории невозможно объяснить, почему природа (которая, как известно, руководствуется в процессе эволюции видов принципом наибольшей целесообразности) создала орган с таким огромным запасом качества. Альфред Уоллес признавал это противоречие. Он писал: "Этот инструмент (человеческий мозг) был развит впрок, для будущих нужд его обладателя". Именно сложное строение головного мозга человека, по мнению некоторых ученых, явилось причиной возникновения такого инструмента общения как язык, который, в свою очередь, послужил отправной точкой для скачка человечества вперед, ведь только речь дает возможность для полноценного общения и накопления опыта, а также служит механизмом передачи знаний от одного поколения к другому. По теории Дарвина, для повседневного общения человеку достаточно нескольких простейших звуков, однако языки мира содержат в среднем 25.000 слов.

В действительности, загадок, связанных с возникновением и эволюцией вида *Homo sapiens* гораздо больше, чем содержит эта глава. Для полного



освещения проблемы нужно было бы написать книгу, и, возможно, не одну. Однако, даже те немногие приведенные здесь сведения могут объяснить, почему в научной среде с самого начала возникновения эволюционной теории велись поиски альтернативного объяснения факта возникновения и развития человека.

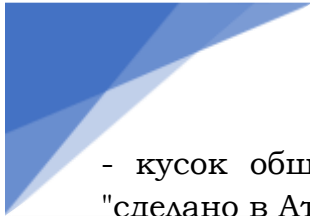
С точки зрения современной науки, загадки эволюции человека могло бы объяснить генетическое вмешательство извне, искусственно ускорившее развитие одного из видов приматов. Другими словами, совершенно конкретные "боги" из крови и плоти, воспользовавшись генной инженерией, могли физически вмешаться в процесс эволюции. С точки зрения современной генетики такое вмешательство не кажется столь уж невероятным.

Более ста лет тому назад, во время появления эволюционной теории Ч. Дарвина, предположение о том, что человек мог быть сконструирован генетически как гибрид человекообразного примата и неизвестного существа, звучало бы как фантастическое предположение. В настоящее время такие гипотезы являются более чем допустимыми.

В связи со всем вышесказанным возникает два вопроса: 1. Кем могли бы быть таинственные высокоразвитые существа, которые, предположительно, являются создателями вида *Homo sapiens*? 2. Есть ли в культурологическом информационном поле человеческой цивилизации упоминания о возможных претендентах на эту роль?

## ГЛАВА 8. НЕОПОЗНАННЫЙ ВОЗДУШНЫЙ ФЛОТ.

Научная проблема происхождения и развития вида *Homo sapiens* порождает еще одну проблему - возможного присутствия на нашей планете высокоразвитой внеземной цивилизации (или цивилизаций). Положительный ответ на вопрос о таком присутствии мог бы не только решить главную головоломку антропогенеза, но и снять с повестки дня многие неразрешимые проблемы атлантологии. Присутствием высокоразвитой внеземной цивилизации можно было бы объяснить и общепланетарный характер цивилизаторской деятельности "атлантов", и отсутствие следов деятельности их цивилизации, и отсутствие затонувших материков, и, возможно, даже природу катаклизма общепланетарного масштаба, именуемого ныне "Великим потопом", и загадки календарей древних майя и египтян, и многое другое. Действительно, если бы цивилизация атлантов находилась на уровне развития бронзового века, как считают многие атлантологи, она должна была бы оставить после себя огромное количество "цивилизационного мусора" - орудий труда, посуды и домашней утвари, оружия и т.д. - которые, конечно, были бы найдены при раскопках в одной из "колоний". С другой стороны, какие следы могла бы оставить цивилизация, обладающая ультратехнологическим уровнем развития



- кусок обшивки космического корабля, или часть двигателя с надписью "сделано в Атлантиде"?

Сейчас можно утверждать, что загадочные и необъяснимые явления наблюдались человечеством на протяжении всей истории его существования. Самыми древними свидетельствами возможных контактов между человечеством и представителями неизвестных цивилизаций можно считать наскальные рисунки сделанные руками доисторических художников на стенах пещер и гротов по всему миру. Вероятно, наиболее древние среди известных в настоящее время изображений такого типа были найдены в пещерах Испании, Франции и Китая. На стенах пещеры, расположенной возле Альтаира (Испания, провинция Сантандер), доисторическим художником были изображены стада бизонов, а на потолке (вероятно, отождествляемом с небом) - ряды дискообразных предметов, похожих на современные НЛО (рис.3.8.1., а, б). Возраст этих изображений оценивается в 10-15 тыс. лет. На изображении, находящемся в пещере Валь (Камоника, Италия) изображены две фигуры в "скафандрах" со странными предметами в руках (рис.3.8.1., в). Широко известны настенные росписи Тассили (Сахара, Африка) созданные, предположительно около 6-10 тыс. лет назад. В этой пещере стены разрисованы тысячами изображений животных и людей, среди которых встречаются фигуры в костюмах, напоминающих скафандр. Особенно выделяется изображение неизвестного существа в костюме, подобному водолазному скафандру (рис.3.8.1., г). Это изображение имеет высоту 6 м., в правом верхнем углу виден странный дискообразный предмет. Огромное количество настенных изображений такого же типа, датируемых V тыс. до н. э., было обнаружено в пещерах Австралии (рис.3.8.1., д, е).

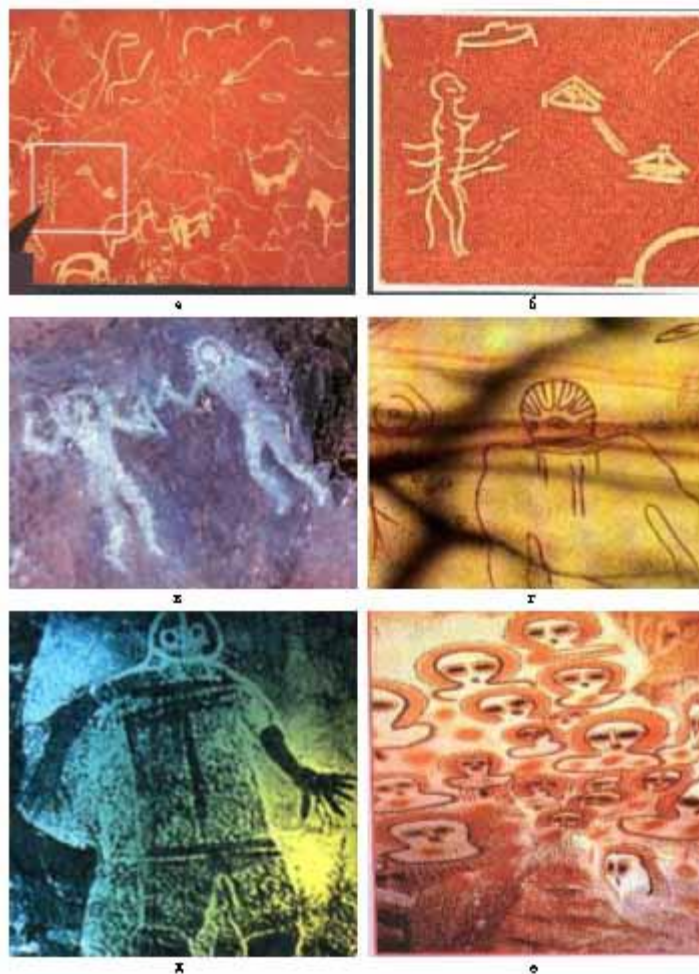



Рис. 3.8.1.

Рис. 3.8.1.

После того, как человечество изобрело письменность, оно стало фиксировать сведения о "чудесных явлениях" в древних хрониках, легендах и сочинениях. Одним из самых древних письменных источников, в котором содержатся упоминания о чудесных небесных явлениях, считается папирус из коллекции профессора А. Туллии, директора египетского отдела Ватиканского музея, который был написан в XV в. до н. э., в период царствования фараона Тутмоса III. В папирусе написано буквально следующее: "В году двадцать втором на третьем месяце зимы в шесть часов дня писцы Дома Жизни увидели на небе движущийся огненный круг... Его размеры были локоть в длину и локоть в ширину... Они пали ниц и доложили фараону, а он задумался над этим событием.... По прошествии нескольких дней эти предметы в небе стали многочисленными и сияли ярче солнца... И фараон вместе с армией взирал на них. К вечеру огненные круги поднялись выше и двинулись в сторону юга... С неба упало летучее вещество... Подобного не случилось с самого основания Земли... И фараон воскурил богам фимиам и повелел занести случившееся в анналы Дома Жизни".





Любопытные сведения изложены в древнеиндийском манускрипте "Вайманика шастра", написанном в IV веке до н.э. мудрецом Махариши Бхарадваджи на основе еще более древних рукописей. В этом манускрипте описываются т.н. "воздушные колесницы" или "виманы", упоминаемые в различных древнеиндийских исторических эпосах. Оказывается, что эти объекты были настолько прочными, что их нельзя было сломать или сжечь. "Виманы" могли вращаться вокруг своей оси, изменять свои размеры и форму, приобретать вид облака с целью маскировки, испускать сильное сияние, или, наоборот, образовывать вокруг себя абсолютную темноту, становиться невидимыми, перелетать с большой скоростью из одной страны в другую, перемещаться между мирами, генерировать силу, способную парализовать людей и животных и т.д.

Вот как описываются загадочные летательные аппараты в древнеиндийских эпосах:

"Когда наступило утро, рама сел в небесную колесницу, которую Пушпака прислал ему с Вивпишандой, и приготовился к полету. Колесница эта передвигалась сама по себе... Она имела два этажа со многими комнатами и окнами...Когда колесница совершала свой полет в воздухе, она издавала однотонный звук", была "...как комета в небе...как огонь в летнюю ночь".

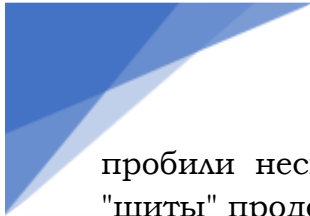
(древнеиндийский эпос "Рамаяна")

"Колесницу приводила в действие крылатая молния...Все небо было освещено, когда она летела по нему."

(древнеиндийский эпос "Махабхарата")

Сегодня известно огромное количество преданий, мифов, древних памятников письменности в которых упоминаются "сыны неба", "сыны солнца", "летающие драконы", "огненные колесницы" и т.п. У истоков истории народов земли - континентальных и островных, цивилизованных и находящихся на низком уровне развития, присутствуют легенды и мифы о "богах, приходящих с небес". Эти боги жили среди людей, давали им первые знания, устанавливали первые законы и морально-этические нормы.

В хрониках походов Александра Македонского неоднократно упоминается о неизвестных дискообразных объектах летающих по небу. Наиболее интересное описание относится к 332 году до н.э., когда происходила осада македонцами финикийского города Тира. В один из дней над лагерем македонцев появилось пять "летающих щитов", перемещавшихся по небу треугольным строем, причем объект, двигавшийся в голове, был приблизительно вдвое больше остальных. На глазах у македонской армии "щиты" сделали несколько медленных кругов над Тиром, после чего молниями



пробили несколько проломов в стенах. Македонцы бросились на штурм, а "щиты" продолжали кружить над городом, пока он не был полностью захвачен. После чего они с большой скоростью поднялись вверх и исчезли.

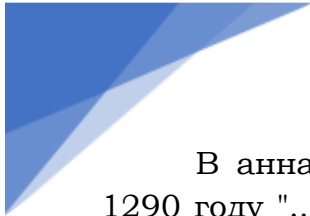
Много случаев наблюдений неизвестных небесных объектов содержат летописи Древней Греции. Так, греческий философ Анаксагор, живший в V веке до н.э., описал объект размером с бревно, висевший неподвижно в небе в течение нескольких дней и излучавший необычное свечение (рис.3.8.2., а). Другой греческий философ Сенека, живший в I веке до н.э., в своем труде "Вопросы натурализма" писал: "В нашу эпоху не раз наблюдались на небе в светлые дни пучки света, которые пересекали небо с востока на запад или наоборот". Одно из характерных описаний содержит греческая история Плутарха. В этом труде сообщается, что в 102 году до н.э. в небе над итальянскими городами Амери и Турдент появились огромные "дротики" и "пылающие щиты", которые вначале перемещались отдельно, а затем соединились вместе (рис.3.8.2., б). При этом некоторые объекты обгоняли друг друга, хотя между ними не было замечено противоборства. В числе этих небесных тел были объекты сигарообразной и дискообразной формы. Вторым случаем, описанным Плутархом, произошел в 73 г. до н.э. неподалеку от Дарданелл, где войска римского полководца Лукулла и боспорского царя Митридата готовились вступить в сражение: "...как вдруг совершенно внезапно небо разверзлось и показалось большое огненное тело, похожее на бочку, которое несло вниз в промежуток между обеими армиями. Устрашенные этим знаменем, противники разошлись без боя".

Немало сообщений о загадочных небесных объектах содержится в трудах историков и писателей времен Римской Империи: у Тита Ливия - 30, у Цицерона - 9, у Плиния Старшего - 26, у Юлия Обсекуэнса - 63, у Дио Кассия - 14. Плиний во втором томе "Естественной истории" даже составил классификацию наблюдавшихся летающих объектов:

1. "Дискоиды" - имеющие форму дисков янтарного цвета с небольшим количеством отходящих от центра лучей;
2. "Питеи" - бочкообразные или круглой формы;
3. "Сератъи" - имеющие форму рога;
4. "Лампады" - имеющие форму горящего факела.

Анализ 50 трудов римских авторов показал, что в них было описано: появление огней в небе - 39 раз; "летающих щитов" - 11 раз; огненных шаров - 8 раз; двух и более солнц - 12 раз; "ночного солнца" - 5 раз; неизвестных объектов - 7 раз.

Дошедшие до нас летописи, относящиеся к III-XVII в.в., содержат сведения о неизвестных летающих объектах, наблюдавшихся в это время в странах Европы, Японии и Китае.



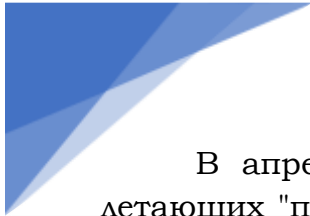
В анналах Эмплфортского аббатства (Англия) сообщается о том, что в 1290 году "...над головами испуганных монахов появилось огромное овальное серебристое тело, похожее на диск, которое медленно пролетело над ними, вызвав великий ужас". Аналогичный объект наблюдался в 1490 году над Ирландией. При его пролете над одним из поселений с местной колокольни сорвало колокол. Небесные объекты, имеющие форму щитов или дисков, наблюдались также при осаде замка Зигибург в 776 году, над аббатством Байленд в 1209 году, над Стокгольмом в 1553 году, над Тосканой в 1676 году. Объекты сигарообразной формы отмечались над Телькауном (Англия) в 783 году, над Францией в 848 и 1527 годах, над озером Ури (Швейцария) в 1619 году.

В Китае в 934 году наблюдался странный объект, который во время полета неоднократно изменял форму, а в 1015 году над Японией были замечены два шарообразных объекта, от которых отделялись объекты меньшего размера.

Известны также примеры наблюдений, во время которых несколько летящих объектов соединялись в один, как это было в 989 и 1423 гг. над Японией, в 1167 г. над Англией и в 1699 году над Францией.

Интересное описание странного объекта содержится в донесении Кирилло-Белозерского монастыря властям "о метеоритах, появлявшихся в Белозерском уезде". В нем говорится, что 15 августа 1663 года над деревней Робозеро Вологодской губернии с севера появилось странное светящееся тело диаметром около 40 м., которое с сильным шумом на малой высоте медленно двигалось в южном направлении. Во время полета оно освещало двумя лучами расположенное около деревни озеро. Оказавшись над озером, объект внезапно исчез, а затем появился в полукилометре юго-западнее того места, где исчезло. Наконец оно появилось в третий раз на расстоянии полукилометра на запад и, померкнув, исчезло окончательно. Местные крестьяне попытались приблизиться к странному объекту на лодке, однако не смогли этого сделать из-за сильного жара, причем озеро было освещено лучами, исходящими от объекта на глубину 8 метров. Общая продолжительность наблюдения составила 1,5 часа.

В 1676 году итальянский профессор математики прислал письмо известному английскому астроному Эдмунду Галлею. В нем сообщалось о том, что в марте 1676 года над Италией наблюдался "крупный объект, с виду больше Луны". Он летел на высоте 40 миль, издавал шипящие звуки и шум "как от большой повозки, едущей по булыжной мостовой". Профессор определил его скорость как 160 миль в минуту (9600 миль в час). Комментарий Галлея был таков: "Я нахожу это самой трудной вещью из когда-либо виденных". На следующий год, Галлей видел "яркий огонь в небе, на большой высоте над Южной Англией". Через много лет после этого события, в 1717 году, Галлей видел небесный объект, освещавший небо в течение более чем двух часов. Освещение было таким сильным, что позволяло читать печатный текст.



В апреле 1561 года над Нюрнбергом появилось большое количество летающих "плит" и "крестов" и два огромных цилиндра, из которых вылетали группы шаров. Одновременно с этим наблюдались многочисленные сферы и диски, окрашенные в красный, голубой и черный цвет. Эти объекты устроили в небе подобие воздушного сражения, чем привели в ужас все население города. Это событие было запечатлено на гравюре художника Хэндса Глэссера, которая находится в настоящее время в центральной библиотеке Цюриха (рис.3.8.2., в).

Удивительные события описываются в т.н. "Базельском листке" (1566 год) составленном Самуэлем Кокциусом, "изучающим Священное Писание и свободные искусства на своей родине, в Базеле". В нем сообщается, что 7 августа утром "...в воздухе появилось множество черных шаров, с огромной скоростью двигавшихся к Солнцу. Потом они описали полукруг и столкнулись друг с другом, как бы вступив в битву. Некоторые из объектов становились пламенно красными и как бы съедали друг друга". Это событие запечатлено на картине Самюэля Кокциуса (коллекция Викиана, Цюрих) (рис.3.8.2., г).

В России столкновение двух небесных объектов наблюдалось 2 апреля 1716 года над Петербургом. Описание его было сделано по указанию вице-адмирала Крюйса. Этот документ хранится в архиве Военно-Морского Флота СССР. В нем сообщается, что в 9 часов вечера на совершенно безоблачном небе появилось странное густое темное "облако", имеющее заостренную вершину и широкое плоское основание. Это облако с огромной скоростью несло по небу, достигнув за три минуты половины высоты до зенита. Одновременно на севере появилось второе такое же "облако", которое пошло на сближение с первым. После того, как объекты сблизилась, между ними образовалась какая-то "световая колонна", существовавшая несколько минут. Потом оба "облака" столкнулись со страшной силой, и как бы разбились от сильного удара, а в точке столкновения появилось обширное пламя, сопровождавшееся дымом, который по всем направлениям пронизывали лучи пламени. Вместе с этим наблюдалось множество мелких "облаков", двигавшихся с необычайной быстротой и извергавших яркое пламя. Появилось также множество ярких стрел, доходивших до высоты 80 м. от горизонта. По описанию очевидцев вся картина напоминала сражение флотов и выглядела очень страшной. В описании также упоминается, что в это время на северо-западе появилась огромная блестящая комета, которая поднялась на 12 градусов над горизонтом. Все событие продолжалось около четверти часа, после чего небо снова стало ясным.



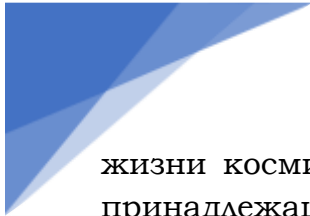
Рис. 3.8.2.

Рис. 3.8.2.

Загадочные небесные объекты неоднократно наблюдались экипажами морских судов в различных частях земного шара. В 1517 году в вахтенном журнале одного из кораблей эскадры конкистадора Жуана де Грижальбы, находившейся возле полуострова Юкатан, было записано, что над мачтами появился странный объект, который затем завис над деревней Куотзакоалка, испуская странные лучи. В книге французского адмирала Блеу "Theatrum Orbis Terrarum" описывается наблюдавшиеся экипажами двух парусников находившихся в Северном море объект, медленно перемещавшийся по небу и состоявший из двух дисков разного размера (рис.3.8.2., д).

В честь появления огромного небесного объекта, имеющего форму колеса, в небе над Францией в 1680 году, была даже изготовлена памятная медаль (рис.3.8.2., е).

Поразительное сообщение о контакте между землянами и космическими пришельцами восходит эпохе Карла Великого (742 - 814 гг. н.э.). Согласно версии, опубликованной Ле Тренчем в книге "История летающих блюдц", космический корабль похитил несколько человек, чтобы показать им кое-что из



жизни космитов. Когда похищенные вернулись, местное население сочло их принадлежащими к космической расе, и, следовательно, колдунами. Их схватили, подвергли пыткам, и некоторых утервили. Ле Тренч приводит отрывок из оригинала: "Однажды в числе прочего случилось в Лионе, что из этих воздушных кораблей сошли трое мужчин и одна женщина. Весь город собрался вокруг, крича, что это колдуны и что они посланы Гримальдом, герцогом Беневентским, врагом Карла Великого, чтобы погубить урожай во Франции. Напрасно четверо несчастных пытались оправдаться, говоря, что они сдешние, что недавно они были похищены чудесными людьми, показавшими им много чудесного, и что они хотят рассказать о том, что видели". Всех четверых готовы были бросить в огонь, но их спас Агобард, епископ Лионский. Он выслушал обвинения и объяснения и решил, что четверо вовсе не упали с неба. Их отпустили.

Приведенные ниже примеры подтверждают, что в прошлом наблюдались странные небесные явления, подтвержденные записями очевидцев:

1686 г., Кирх - шар, светивший так ярко, что можно было читать без свечей;

1762 г., Слоан - небесный светящийся шар;

1762 г., Де Ростан - сигара, окруженная пылающим кольцом;

1777 г., Мессье - темные диски;

1802 г., Фритч - темный диск около Солнца;

1813 г., Вартманн - светящаяся сигара;

1819 г., Грютинсон - темные объекты перед Солнцем;

1822 - 1837 гг., Пасторф - диски, летающие по всем направлениям;

1844 г., Глезьер - светящиеся диски, посылающие быстрые волны света;

1849 г., Инглисс - тысячи светящихся объектов;

1855 г., Риттер и Шмидт - большой летающий объект;

1859 г., Каррингтон - два летающих тела;

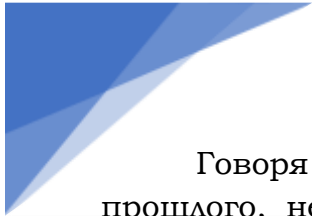
1860 г., Херрик и Де Куппис - полеты маленьких черных дисков;

1863 г., Вольф - большое количество блестящих дисков;

1871 г., Трувеле - группа сложных объектов: треугольные, круглые, сложных форм;

1880 г., Трекюль - два диска, отделившихся от сигары;

1882 г., Маундер - большой круглый диск, светившийся зеленоватым светом.



Говоря о свидетельствах необъяснимых явлений, дошедших до нас из прошлого, нельзя не упомянуть о наличии на поверхности Земли крупных ландшафтных изображений, которые весьма трудно отождествить с деятельностью древних цивилизаций, даже высокоразвитых. Уникальным примером таких изображений являются т.н. "Путеводные указатели для странников" расположенные в пустыне Наска (Перу, Южная Америка). Пустыня Пампа-де-Наска, имеющая длину 70 км. и ширину 2 км. испещрена множеством неглубоких каналов и рядами камней. Эти каналы идут в разных направлениях, пересекаясь под различными углами, образуя замкнутые пространства, треугольники, квадраты, трапеции и другие фигуры. С поверхности земли эти фигуры не различимы, поэтому впервые их обнаружили с борта самолета в начале 30-х годов XX века. Среди хитросплетений линий четко просматриваются изображения животных: птиц, обезьяны, паука, касатки, змеи и т.п. (рис.3.8.3., а - г). Размеры некоторых изображений достигают 200 м. Опись изображений пустыни Наска была составлена немецким ученым, профессором Марией Райхе в результате почти тридцатилетней работы. Способ, которым были сделаны изображения, остается загадкой. Не понятно также, каким целям могли служить подобные изображения (среди возможных называются следующие: космодром, аэродром, календарь, культовый объект, послание богам). Особый интерес ученых вызывает изображение паука (рис.3.8.3., г). Оно было идентифицировано как изображение представителя вида "рицинулеи". Это один из самых редких видов насекомых, встречающихся в природе. Живет этот паук в темных сырых пещерах в джунглях Южной Америки. Он слеп, имеет размер всего 4 - 6 мм. Во всех музеях и частных коллекциях мира имеется всего 32 экземпляра этого вида. О способе размножения этого паука современная наука узнала только в середине XX века. Дело в том, что орган размножения расположен у него на кончике ноги и виден лишь под сильным увеличением. Тем не менее, на гигантском изображении, расположенном в пустыне Наска, этот орган изображен, и именно там, где ему полагается быть. Современная наука считает, что изображения могли быть сделаны представителями т.н. "Культуры Наска" более 2000 лет назад. Вероятно, представители этой культуры обладали изрядными знаниями в части зоологии, которая в наше время получила название энтомологии.

К разряду крупных ландшафтных изображений такого типа можно, вероятно, отнести и т.н. "круги на полях" известные также как "ведьмины кольца", появляющиеся иногда на полях английских фермеров (рис.3.8.3, д - з).

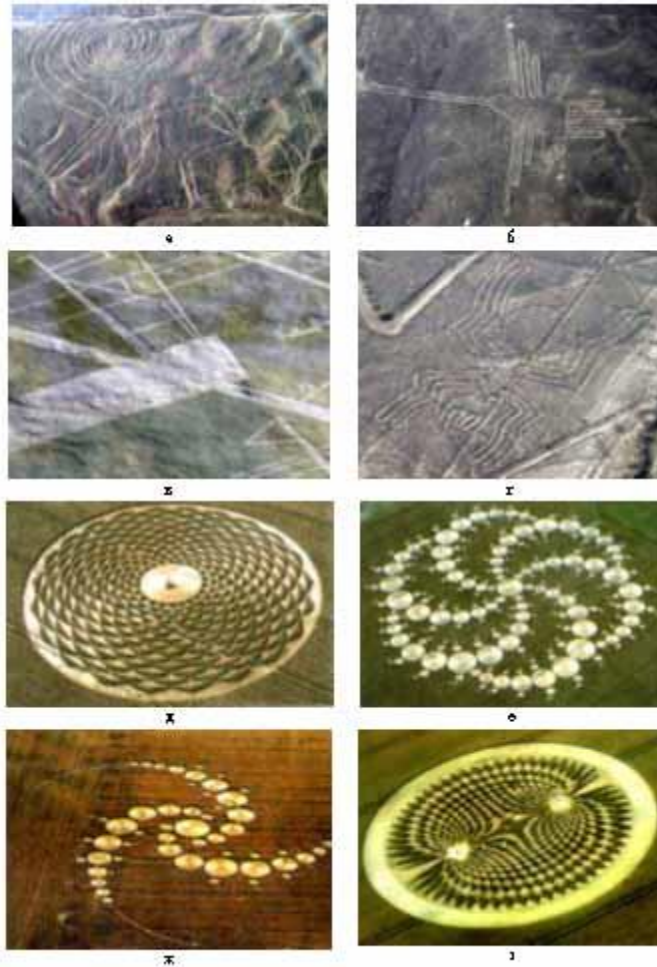
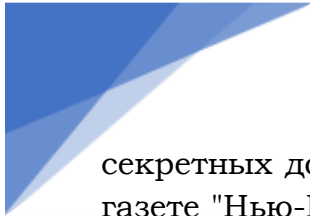


Рис. 3.8.3.

Рис. 3.8.3.

Из далекого прошлого человечества проблема необъяснимых небесных явлений благополучно переключивалась в настоящее, и известна сегодня под названием "феномен НЛО" (Неопознанные летающие объекты). Не будет особым преувеличением определить современное состояние проблемы как настоящий бум наблюдений. Это совсем не означает, что в древности наблюдений и контактов было меньше, вероятно, можно предположить, что в древних письменных документах зафиксирована лишь очень небольшая часть имевших место фактов наблюдений НЛО. В настоящее время, в связи с развитием информационных технологий и технических средств наблюдения, а также развитием авиации и космонавтики, соответственно возросло и число наблюдений НЛО. Резкий всплеск частоты таких наблюдений произошел в период Второй Мировой войны и последовавший за ним период т.н. "холодной войны". Во время "горячего" или "холодного" военного противостояния, воюющие стороны склонны причислять любое необъяснимое явление к проискам врага, принимая НЛО за новые образцы оружия противника. Таким образом, военные инциденты с участием НЛО отражаются в рапортах, военных информационных сводках с театров военных действий, и, конечно, в





секретных документах. Примером таких сообщений может служить заметка в газете "Нью-Йорк Таймс" от 14 декабря 1944 года под названием "Загадочные летающие шары - новое оружие нацистов": "Верховный штаб. Объединенные силы. 13 декабря. Сегодня было сообщено о появлении на западном воздушном фронте нового германского оружия. Пилоты американских ВВС сообщают о встречах над германской территорией с серебристыми сферами. Сферы встречались поодиночке и группами. Иногда они полупрозрачны". 25 февраля 1942 года над Лос-Анджелесом появилось 15 неопознанных "самолетов противника". Это событие привело к появлению следующего документа:

"26 февраля 1942 года

### МЕМОРАНДУМ ДЛЯ ПРЕЗИДЕНТА.

Ниже следует информация, которую мы получили из штаба по вопросу о воздушной тревоге над Лос-Анджелесом, объявленной вчера утром.

По данным, имеющимся в настоящий момент:

1. Не принадлежащие американской армии или ВМС неопознанные самолеты были, вероятно, над Лос-Анджелесом и были обстреляны подразделениями 37-бригады между 3 часами 12 минутами и 4 часами 15 минутами. Подразделения выпустили 1430 снарядов.

2. В этом инциденте участвовало около 15 самолетов, летевших, по официальным данным, на различных скоростях, от "очень медленно" до 360 км/ч, на высотах от 9000 до 18 000 футов.

3. Не было сброшено ни одной бомбы.

4. Среди наших войск потерь нет.

5. Ни один самолет сбит не был.

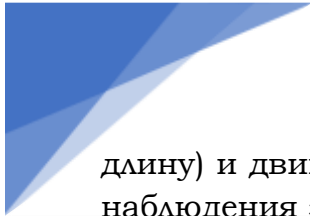
6. Ни один из самолетов армии или ВМС в воздух не поднимался.

Расследование продолжается. Представляется справедливым сделать вывод о принадлежности неопознанных самолетов, если это были они, к торговому воздушному флоту противника, и об использовании их врагом с целью посеять беспокойство, выявить расположение частей нашей противовоздушной обороны.

Подпись: МАРШАЛ".

(рассекречено 4 сентября 1974 года).

В свою очередь, в документах немецкого военного командования содержатся донесения о "новом секретном оружии союзников" - летательном аппарате сигарообразной формы, имеющем огромные размеры (около 100 м. в



длину) и двигающемся со сверхзвуковой скоростью. Эти объекты, якобы, вели наблюдения за полигонами, с которых осуществлялись пуски ракет ФАУ.

Перед началом Курской битвы над нейтральной полосой между русскими и немецкими войсками завис огромный НЛО, который был идентифицирован как "новое оружие Гитлера". Была сделана зарисовка объекта, подлинность которой удостоверили своими подписями несколько командиров полков.

После окончания Второй Мировой войны объем наблюдений НЛО не только не сократился, но наоборот увеличился. Первое наблюдение НЛО, привлекавшее массовое внимание к этому феномену, было сделано 24 июня 1947 года. В этот день американский бизнесмен и пилот-любитель Кеннет Арнольд летел на своем самолете по направлению к г. Якима (штат Вашингтон). Зная, что в горах по ходу его маршрута недавно разбился военный самолет, Арнольд решил пролететь над этим местом, надеясь увидеть обломки. Когда он подлетал к зоне аварии, в небе появились странные дискообразные предметы. Их было девять, и летели они двумя рядами - пять в одном ряду, и четыре в другом. Объекты ярко светились на солнце, отливая металлом. По размерам они были сопоставимы с четырехмоторным самолетом, но передвигались с огромной скоростью (по мнению Арнольда - около 2700 км/час). Удивлял и необычный способ перемещения этих объектов: во время полета они подпрыгивали, будто отталкиваясь от воздуха, как плоские камушки рикошетят, отскакивая от поверхности воды. В ходе своего интервью Кеннет Арнольд назвал их "летающими тарелками", после чего это название прочно закрепилось за этими объектами. В ходе официального расследования "тарелки" получили более корректное название - "неопознанные летающие объекты" (НЛО, англ. UFO - Unidentified Flying Objects), которое с тех пор прочно вошло в обиход.

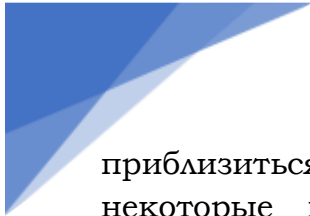
В 1947 году НЛО наблюдались над секретным полигоном Алмагордо, где проводились испытания первой американской атомной бомбы. Это событие послужило причиной для рапорта, поданного генералом Н. Ф. Твинингом в штаб ВВС США. В этом документе излагалась общая позиция представителей Авиационного технологического института, отдела разведки и представителей конструкторского бюро по изучению самолетов и двигателей, выработанная на совместном совещании. Вот выдержки из этого документа:

"...а) сообщаемые феномены действительны и не являются плодом воображения;

б) существуют объекты, имеющие форму диска и размеры самолетов, изготавливаемых людьми;

в) можно допустить, что некоторые из наблюдавшихся случаев вызваны природными явлениями, в частности, метеоритами;

г) отмеченные характеристики: очень быстрый взлет; маневренность; исчезновение при появлении наблюдателей, при попытках самолетов



приблизиться или при засечении радиолокатором позволяет думать, что некоторые из объектов управляются вручную, автоматически или на расстоянии;

д) чаще всего наблюдаются следующие характеристики:

- поверхность металлическая или из материала со слабым отражением;
- отсутствие инверсионного следа, за исключением редких моментов, совпадающих, вероятно, с маневрами на сверхмощности;
- форма круглая или эллиптическая, дно плоское, вершина в виде купола;
- в основном отсутствие звука, в трех случаях был слышен глухой рокот;
- несколько сообщений о полетах в геометрических формациях, включающих от трех до десяти объектов".

Начиная с середины 50-х годов XX века поток сообщений о наблюдениях НЛО в различных уголках земного шара начал нарастать лавинообразно. После обработки нескольких сотен тысяч таких сообщений, американские исследователи феномена пришли к выводу, что за период с 1950 по 1980 гг. в околоземном пространстве, под водой и в космосе наблюдалось, по-видимому, не менее 80 000 тыс. НЛО. Одно перечисление всех этих случаев заняло бы несколько томов энциклопедического формата. Вот несколько примеров, взятых из различных публикаций:

11 июня 1950 года. США. Дискообразный НЛО был засечен двумя истребителями ВВС США. Объект был зафиксирован визуально и радаром.

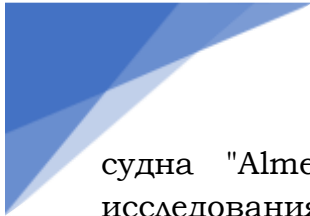
7 октября 1954 года. Франция. Гигантский НЛО, имеющий форму артиллерийского снаряда, пролетел над городом Иль-Сюр-Сюип.

22 октября 1954 года. Мэрисвилл, штат Огайо, США. Сигарообразный НЛО наблюдали 60 студентов во главе с преподавателем.

25 октября 1954 года. Белград, Югославия. Сотни жителей югославской столицы наблюдали яйцеобразные объекты, пролетавшие над городом на большой скорости.

22 - 23 августа 1954 года. Франция. Житель города Вернон Б. Мизерей наблюдал в течение 45 минут за гигантской "сигарой", застывшей вертикально на высоте приблизительно 300 м. Из нижней части "сигары" вываливались диски, которые начинали ярко светиться, а затем переходили в горизонтальный полет. Всего наблюдатель насчитал пять таких дисков. После этого "сигара" исчезла. О своем наблюдении Мизерей сообщил в полицейское управление Вернона. Там же были зарегистрированы еще два аналогичных свидетельства: это же явление наблюдали два полицейских и инженер военной лаборатории.

16 января 1958 года. Южная Атлантика. НЛО, по форме напоминающий планету Сатурн, был сфотографирован с борта научно-исследовательского



судна "Almerante Saldanha", которое в это время проводило научные исследования по программе Международного геофизического года. Военный министр Бразилии лично поручился честным словом перед Президентом Республики Кубичеком за добросовестность этой фотографии.

Нужно отметить, что активность НЛО носит скачкообразный характер по времени. Бывают совсем не активные периоды и периоды невероятной активности. Таким периодом повышенной активности было лето 1965 года. Вот несколько наблюдений зафиксированных в это время.

3 июля. Антарктида. В течение 20 минут аргентинский, чилийский и английский персонал арктической экспедиции следил за маневрами НЛО, который двигался зигзагами и иногда зависал.

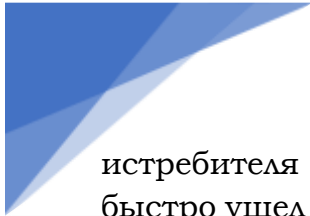
9 июля. Калифорния, США. В течение 45 минут над аэропортом города Санта Мария маневрировал НЛО. Он имел цилиндрическую форму. Свидетелями события оказался весь персонал аэропорта. Когда цилиндр завис над взлетным полем, электронные часы на башне управления полетами перестали работать. НЛО провисел над полем 10 минут и исчез, после чего часы опять начали работать нормально. Этот случай широко известен и обошел чуть ли не все газеты мира.

3 сентября. Куско. Перу. Городская радиостанция информировала жителей о появлении над городом четырех НЛО. Тысячи горожан вышли на улицы наблюдать за этими объектами. Один из них снизился над центром города, завис на некоторое время, а затем присоединился к остальным. "Нет сомнения, - писали газеты Перу, - в существовании летающих тарелок, которые прилетают с других планет".

Иногда частота появлений НЛО резко возрастает даже в пределах одного месяца, а то и дня. Так, например, 8 марта 1967 года неопознанные летающие объекты были зарегистрированы сразу в одиннадцати штатах США. В СССР весьма активным был 1978 год. Как пишут в своей книге "Кое-что об НЛО" советские уфологи В. Ажажа и Н. Шнее в том году только над Москвой наблюдались 120 неопознанных летающих объектов. Причем только за один день 3 апреля они появлялись над городом 17 раз.

3 ноября 1974 года. Днепропетровск, СССР. Группа рабочих первой смены машиностроительного завода в 10 часов утра наблюдала четыре объекта. Они двигались строем в одну шеренгу. Два объекта имели овальную форму с темным покрытием посередине, а два других - форму неправильных многоугольников с какими-то заметными линиями. Все четыре объекта были отчетливо видны в течение двух минут, а затем поблекли и исчезли.

1952 год. Арктика. СССР. Полярный летчик В. Аккуратов во время ледовой разведки наблюдал шарообразный НЛО серебристо-жемчужного цвета. Одна половина объекта пульсировала. Его попытались перехватить два

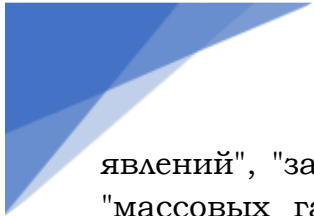


истребителя ПВО, однако, имея огромное преимущество в скорости, НЛО быстро ушел от преследования свечей вверх. Этот объект наблюдался в течение трех дней в одном и том же квадрате.

8 марта 1980 года. Тбилиси. СССР. НЛО наблюдалось над тбилисским таксомоторным парком. Вот что рассказал участник события К. Боярский: "Проходя мимо здания начальника колонны, я увидел в воздухе раскаленные, трущиеся друг о друга провода. Я спросил у Цанава, что это может быть, но он, не видя их, обратил мое внимание на необычный летательный аппарат, при виде которого мы оба ужаснулись. Аппарат держал курс в нашу сторону. Он летел на высоте 60 метров без звука. Длина его была примерно метров 25 - 30, скорость 60 км/час. Темного цвета. Передняя часть напоминала нос самолета, дальше шло утолщение, а задняя часть составляла 1,5 размера автобуса ЛАЗ (примерно 2 x 1,5 м.). Внутри задней части аппарата происходило хаотическое движение раскаленных докрасна шаров, столкновение которых сопровождалось выбросом в воздух раскаленных нитей. Часть их, длиной 40 - 50 см., сгорала внутри хвостовой части, другие вырывались наружу на один метр. Снизив скорость, аппарат завис над нами, взял чуть влево, а затем вправо, залетел в середину стоянки машин, потом резко повернул влево и развил такую скорость, что молниеносно исчез из поля зрения".

27 декабря 1976 года. Московская область. СССР. Трое офицеров, служащих аппарата МО СССР, ехали по калужскому шоссе в направлении Москвы. В 7 часов 55 минут утра они заметили, что прямо по курсу их движения под облаками висит в воздухе огненный шар, имеющий цвет дуговой сварки. Офицеры проехали еще около 10 км по направлению к шару, и вышли из машины. Вместе с ними за странным объектом наблюдали жители поселка Сосенки, которые ждали городской автобус на расположенной рядом остановке. Шар снизился до высоты 500 - 600 метров, потускнел, и вдруг как будто разделился по диаметру, после чего повисел неподвижно 10 минут и исчез.

В период "холодной войны" проблема правильной идентификации НЛО приобрела особенно острый характер. Понятно, что в ситуации наличия огромных ядерных арсеналов, неправильная идентификация НЛО одной из сторон могла привести к началу военного конфликта, и, следовательно, к ядерной катастрофе. По-видимому, по этой причине в США 7 октября 1966 года была образована комиссия под председательством известного ученого доктора Кондона. Эта комиссия была создана на основании контракта между Пентагоном и Колорадским университетом. Перед комиссией была поставлена задача беспристрастного и тщательного расследования феномена НЛО. После трехлетней работы, в январе 1969 года, был опубликован отчет о работе "комиссии Кондона", в котором содержалось заключение о нереальности НЛО. Таким образом, официально феномен НЛО перестал существовать, а его место заняли невнятные объяснения, содержащие описания "редких атмосферных

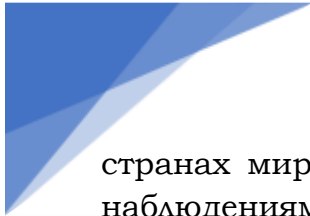


явлений", "заблудившихся метеорологических зондов", "оптических иллюзий", "массовых галлюцинаций" и т.п. Среди американских ученых существует мнение, что "комиссия Кондона" была не только необъективной, но и умышленно скрывала факты по требованию Пентагона. Вероятно, результаты деятельности этой комиссии были попыткой закрыть тему НЛО легитимным для демократической страны способом. Однако, активность НЛО, не взирая на выводы комиссии, не только не прекратилась, а скорее наоборот - резко активизировалась. Это вызвало к жизни появление организаций, которые начали заниматься проблемой НЛО самостоятельно. В настоящее время эта исследовательская деятельность получила название уфологии, а люди, ей занимающиеся, стали называться соответственно уфологами. Среди уфологов можно встретить специалистов различного профиля и квалификации - известных ученых, космонавтов, летчиков, писателей, журналистов, археологов и т.п. Большинство этих людей лично являются свидетелями феномена НЛО и, естественно, не могут игнорировать этот факт, несмотря на выводы комиссий любого толка (некоторые члены таких комиссий сами в последствии становились известными уфологами). Со стопроцентной уверенностью можно сказать, что "под крышей" спецслужб и военных ведомств различных стран существует и официальная уфология, уровень информированности которой несравненно выше, чем у уфологов-аматоров.

Отношение официальной науки к проблеме НЛО в настоящее время можно проиллюстрировать цитатой из интервью американского астронавта Мак-Дивитта - одного из участников лунной программы США: "...во время своего полета в космическом корабле Джемини IV я действительно видел то, что некоторые люди называют НЛО. Напоминаю, что буквы "Н", "Л", "О" означают "неопознанный летающий объект. Объект, который я видел, остался неопознанным. Но отсюда вовсе не следует, что это космический корабль с какой-нибудь далекой планеты во Вселенной. Отсюда также не следует, что это не космический корабль. Отсюда следует только одно: во время полета я видел объект, который ни я, ни кто-либо другой еще не могли опознать и определить, что это такое". В книге французского ученого, профессора Ж. Валле "Анатомия феномена" есть очень меткое высказывание: "...Люди науки довольно странно реагируют на сообщения об НЛО. Сталкиваясь с этой проблемой, они...позволяют себе действовать так, что менее образованным людям феномен (НЛО) уже не кажется наиболее странной загадкой современности".

Конечно, самыми достоверными сведениями, связанными с проблемой НЛО должны обладать люди, чья профессиональная деятельность связана с освоением воздушного и космического пространства - пилоты самолетов, астронавты и космонавты, а также ученые, принимавшие участие в космических проектах.

В настоящее время имеется обширный массив информации о наблюдениях НЛО пилотами гражданской и военной авиации в различных



странах мира. Причем, если действия гражданских пилотов можно назвать наблюдениями, то события, происходящие с военными самолетами, иногда напоминают воздушные инциденты с применением оружия.

23 июля 1948 года пилоты гражданского самолета DC-3 К. С. Чайлз и Д. В. Уиттед, во время полета над штатом Алабама наблюдали НЛО сигарообразной формы, около 100 футов (30 м.) длиной. Вот как описал это событие Д. В. Уиттед: "Что это за чертовщина?" - сказал Чайлз. Во всяком случае, предмет этот летел прямо на нас, и мы резко повернули влево. Он тоже повернул влево и пронесся футах в 700 выше правее и выше нас. Потом тот пилот, словно вдруг заметив нас и пожелав скрыться, задрал нос своей машины, взмыл в облака и выпустил сзади колоссальный сноп пламени, так что наш DC-3 даже закачался". По мнению пилотов, длина этих выхлопов достигала 30-40 футов, а скорость "машины" была примерно на треть выше скорости реактивного истребителя.

19 сентября 1976 года в небе над Ираном произошел инцидент с участием НЛО и ВВС Ирана. Иранское правительство обратилось к правительствам США и СССР с просьбой разобраться в случившемся. В правительственной телеграмме угадывался подтекст: не является ли это событие испытаниями секретного советского или американского оружия? Вот что сообщалось об этом инциденте в т.н. "листах ТАСС" ("листы ТАСС" - это материалы, которые публиковались на номерных листах только для внутреннего пользования): "...два истребителя Ф-4 "Фантом" иранских ВВС были подняты в воздух по тревоге, чтобы перехватить некий яркосветящийся объект в небе поблизости от Тегерана. Истребители преследовали его, и, как говорится в рапорте, обнаружили, что у них вышла из строя электронная аппаратура связи, когда они приблизились к этому объекту.

В рапорте, составленном американскими должностными лицами, говорится, что электронная система управления бортовым вооружением на одном из самолетов вышла из строя, когда пилот приготовился произвести выстрел ракетой "ЭЙМ-9" по меньшему объекту, который, по-видимому, с грохотом отделился от более крупного.

Электронная аппаратура этих самолетов, как сообщают, снова начала работать после того, как они отклонились в сторону от объекта...". Этот случай широко обсуждался также в западной и иранской прессе. Например, в "Тегеранской газете" было опубликовано следующее сообщение: "Советские космонавты, члены объединенной операции "Союз - Аполлон", вчера в беседе с корреспондентами высказались за позицию "ждать и наблюдать" по отношению к неопознанным летающим объектам. "Мы имеем множество фактов, которые доказывают существование НЛО, и на основе этих фактов, плюс немного фантазии, мы можем предполагать, что имеются космические корабли из

других Солнечных систем, но они не входят в земную атмосферу", - сказал Валерий Кубасов в доме Императорского клуба в аэропорту Мехрабат".

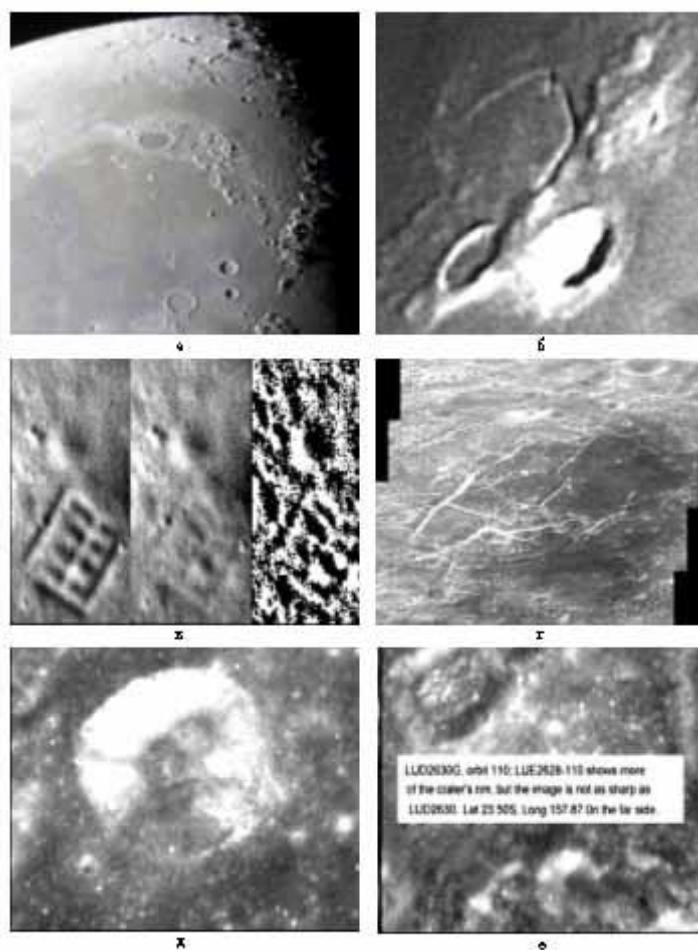



Рис. 3.8.4.

Рис. 3.8.4.

В июне 1975 года НЛО приблизился к мексиканскому пассажирскому самолету, совершил ряд маневров и пристроился к нему в хвост, после чего у самолета началась сильная вибрация и он начал терять высоту. Испуганный летчик срочно запросил разрешения на посадку. Только у самой взлетно-посадочной полосы объект резко взмыл вверх и исчез. При наземном осмотре самолета были обнаружены многочисленные повреждения плоскостей и днища фюзеляжа, как будто кто-то пытался разрезать машину консервным ножом.

В газете "Красная Звезда" (от 4 ноября 1981 года) и "Правда" (от 8 ноября 1981 года) описан случай, произошедший в одной из авиационных частей Балтийского флота: "16 октября 1981 года в районе Калининграда лейтенант Коротков - летчик самолета-ракетоносца, летевшего на высоте 1300 м. со скоростью 520 км/час, при заходе на посадку увидел в пяти метрах перед собой огненный шар диаметром около 5 м. Шар был светло-красного цвета с



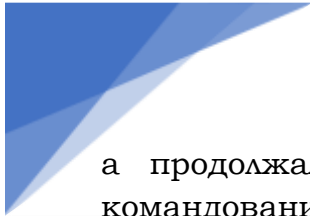


сердцевидной в виде коричневого кольца диаметром 1 м. Какое-то время шар летел впереди самолета, а затем исчез. И тут же в хвостовой части самолета раздался взрыв. Двигатель самолета сразу остановился, а приборы перестали работать. Скорость самолета упала, и он пошел вниз. И только когда до земли оставалось 300 м, Короткову удалось запустить двигатель и благополучно приземлиться. При осмотре самолета оказались разрушенными силовые элементы обшивки и обтекателя верхней задней части киля".

В ВВС СССР имели место две катастрофы самолетов МИГ-21 в районе Борисоглебска, когда вблизи от них радиолокаторы фиксировали какие-то неизвестные объекты. Одна из них произошла в апреле 1984 года, когда экипаж "спарки" (самолет с двухместной кабиной) МИГ-21, выполнявший учебный полет, получил предупреждение о том, что на экране РЛС, вблизи зоны полета, зафиксированы отметки неизвестного объекта. Через некоторое время самолет как бы на что-то наткнулся. Экипаж ощутил сильный толчок, двигатель заглох, и самолет начал падать. Экипажу удалось катапультироваться.

Вот выдержка из инструкции для летчиков ВВС СССР, которая называется "Эксплуатация самолетов и вертолетов в усложненных природных условиях": "При полете в сумеречное время суток на высоте 8 - 12 км неожиданно может наблюдаться эллиптическая или круглая светящаяся область, движущаяся на встречном курсе. Головная часть этой области обычно имеет белый цвет и ослепительную яркость. Эти светящиеся образования активно маневрируют вокруг самолета, как правило, вначале на параллельных курсах, сближаются с самолетом, а затем резко уходят в сторону под углом 60 - 80 град. с набором высоты. С момента обнаружения светящейся зоны до ее исчезновения ультракороткая радиосвязь самолета полностью прекращается. Нарушается нормальная работа электронных приборов средств навигации, связи, систем электроснабжения, регистрируется неожиданное появление, удушающее резкого запаха в кабине, хотя при этом никаких существенных метеорологических ограничений по трассе полета нет. Исключительно редкие случаи столкновения самолетов со светящимися атмосферными образованиями сопровождаются взрывом и приводят к летному происшествию. Экипаж самолета, выполняющего рейсовый полет на достаточно большой высоте, должен быть психологически подготовлен к тому, что может внезапно измениться окраска подстилающей поверхности или облаков, в кабине появится резкий удушающий запах, нарушится работа электронных приборов и, главное, возникнет интенсивное свечение в кабине, приводящее к взрыву".

Первые НЛО в космосе были зафиксированы 11 декабря 1955 года американским астрономом Джоном Гри. Он обнаружил на околоземной орбите десять искусственных тел. Гри вычислил их траекторию, и оказалось, что в 1953 году все они сходились в одной точке. Позже было высказано предположение, что это были космические корабли-зонды, которые отделились от космической базы. Эти десять тел не исчезли через несколько минут или часов, как обычно,



а продолжали кружить над Землей долгие годы. Только в 1969 году командование космической обороны США (НОРАД) перестало сообщать данные о местоположении этих объектов.

Самым крупным космическим проектом землян, безусловно, является лунная программа НАСА. Высадка человека на Луну по праву может считаться важнейшим этапом не только в освоении околоземного космического пространства, но в развитии всей земной цивилизации. Один из создателей "Аполлона" Морис Шатлен в своей книге "Наши предки, прибывшие из космоса" отмечает, что у него создалось впечатление о постоянном наблюдении, осуществлявшемся НЛО за всеми полетами, совершавшимися в рамках американской лунной программы. Было введено даже кодовое название НЛО для радиопереговоров - "Санта-Клаус", которое впервые употребил астронавт Уолтер Ширра (орбитальный полет "Меркурий - 8"). Во время полета "Аполлона-6" (21 - 27 декабря 1968 года, экипаж - Ф. Борман, Д. Лоуэлл, В. Андерс) Джеймс Лоуэлл передал с окололунной орбиты следующее сообщение: "Нас только что информировали, что Санта-Клаус действительно существует". Когда корабль находился на расстоянии 60 000 км от Земли, астронавты увидели дискообразный объект, пролетевший параллельно курсу "Аполлона-6". С появлением НЛО все системы управления и навигационные приборы корабля сразу перестали функционировать, а связь с Землей прервалась. После этого таинственный объект осветил "Аполлон-6" ослепительным светом, при этом корабль качнуло. Одновременно возник непереносимый звук, который вызывал боль в ушах у членов экипажа. Через несколько минут НЛО исчез, но курс "Аполлона" оказался нарушенным. Экипажу пришлось проводить внеплановую корректировку траектории полета. Преодолев почти две трети расстояния до Луны, астронавты вновь увидели НЛО. «Аполлон-6» снова сбился с курса, а его системы управления вновь начали давать сбои. Отклонение от курса оказалось еще более существенным, чем в первый раз, поэтому пришлось вновь корректировать траекторию. У экипажа создалось впечатление, что кто-то сознательно пытается не допустить их к Луне. Первым сфотографировал НЛО Джеймс Мак-Дивитт (полет "Джемини-4", 4 июля 1956 года). 4 декабря 1956 года Ф. Борман и Д. Лоуэлл сделали снимки двух НЛО грибовидной формы. 22 мая 1969 года Т. Стаффорд и Д. Янг ("Аполлон-19") сфотографировали НЛО на окололунной орбите и во время возвращения на Землю. Накануне первого прилунения Эдвин Олдрин ("Аполлон-11") сделал несколько снимков двух НЛО (опубликованы в журнале "Модерн пипл" в июне 1975 года). Можно сказать, что НЛО уверенно "вели" лунную программу НАСА. Это были и объекты, которые "патрулировали" корабли во время перелетов к Луне, и объекты, находившиеся на поверхности Луны и стартовавшие из лунных кратеров. Самыми сенсационными были заявления о якобы обнаруженных на Луне инопланетных космических базах. Действительно, на фотографиях НАСА, опубликованных в официальной печати, можно рассмотреть немало интересных подробностей,

косвенно подтверждающих это предположение. Именно деятельностью инопланетных цивилизаций некоторые специалисты объясняют неожиданное и стремительное свертывание программы "Аполлон".

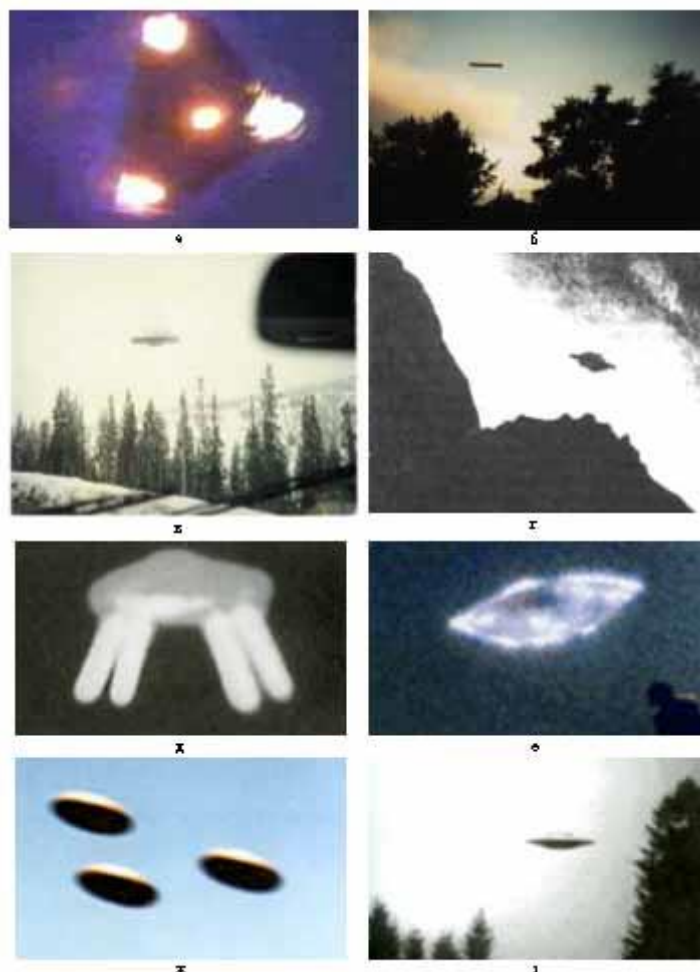
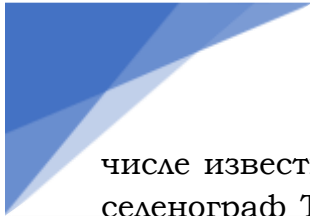


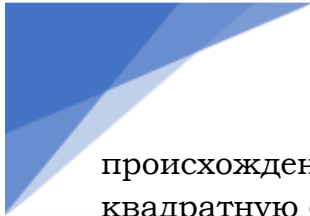
Рис. 3.8.5.

Рис. 3.8.5.

Нужно отметить, что аномальные световые и оптические явления наблюдались на Луне со времен появления первых телескопов. Некоторые участки лунной поверхности имеют даже своеобразную историю таких наблюдений. Особенно прославился в этом отношении цирк Платона - круглая равнина, около 100 км в диаметре, окруженная кольцом гор высотой с Гималаи (рис.3.8.4., а). Самой большой загадкой цирка Платона является изредка наблюдающийся "прожектор", который светит ровным светом на протяжении десятков минут, а затем исчезает. Впервые это явление было зафиксировано в 1686 году итальянским астрономом Франческо Бьянкини. Он наблюдал, как во время лунного затмения через Платон протянулась полоса красного света, будто кто-то боролся с наступившей темнотой. В 1751 году полосу желтого света на дне погруженного во тьму Платона одновременно видели три человека, в том



числе известный шотландский астроном Д. Шорт. Это же явление описывали селенограф Т. Г. Эджер в 1871 году, а также астрономы Л. Бреннер и Ф. Г. Фаут в 1895 году. В XX веке это явление наблюдалось не менее 7 раз. Кроме "прожектора" иногда наблюдается яркая точка света в центре цирка. Аналогичные явления наблюдаются также в кратере Аристарх (рис.3.8.4., б). Иногда здесь бывают видны яркие голубые и желтые огни. С июня 1866 по май 1867 года различные наблюдатели пять раз замечали в Аристархе "звезду", светившую среди ночного мрака по 1,5 - 2 часа. Ее сравнивали с огнем маяка. 8 мая 1970 года наблюдался "прожекторный" феномен - на фоне ночного мрака в Аристархе 0,5 часа была видна полоса света и несколько ярких точек. В "Каталоге кратковременных лунных явлений" астроном В. С. Камерон описал удивительные события в Аристархе, произошедшие 8 мая 1970 года: "Замечательное пятно электрически-голубого цвета, каждые 10 секунд группы по 3-4 отдельных искрения на 10 секунд, затем период спокойствия на 30 сек-1 мин". Таинственные явления продолжались 7 и 8 июля, когда в Аристархе были видны крошечные голубые огни и полоса света в форме пальца. Подобные ночные огни были замечены и в соседнем кратере Геродот. В январе 1994 года к Луне отправился американский зонд "Клементина". За два месяца, проведенных на орбите Луны, зонд передал около 1,8 млн. изображений лунной поверхности. Некоторые фотографии вызвали немалое удивление у исследователей и породили немало споров. На рис.3.8.4., в представлено одно из таких изображений до и после обработки снимка при помощи светофильтров. По мнению специалистов именно так должны выглядеть подземные сооружения, построенные под поверхностью Луны сотни тысяч лет назад для защиты от ионизирующих излучений и метеоритов. В наше время эти сооружения должны выглядеть как эродированные системы низких гребней и депрессий, покрытых реголитом и кратерами. На рис.3.8.4., г виден странный комплекс, состоящий из глубоких каналов в лунной поверхности. Наличие таких образований можно было бы объяснить существованием под поверхностью Луны подземных пустот подозрительно правильной прямоугольной формы. Можно предположить, что эти сооружения не выдержали бомбардировку поверхности Луны метеоритами и астероидами и, обрушившись, приняли форму округлых или прямоугольных провалов. Остатки кровли порой заметны как террасы, расположенные на склонах провалов, и намекающие на "многоэтажность" сооружений. Каталог подобных находок был опубликован на страницах "Информационного бюллетеня SETT" (N 16, М; 2000, с.23-27), который издается Научным Советом по Астрономии РАН. На фотографии, представленной на рис.3.8.4., д виден кратер не имеющий названия, расположенный на обратной стороне Луны. Он имеет две особенности - треугольную форму и отсутствие "кольцевого выброса", который образуется после столкновения метеорита с поверхностью. Поэтому этот тип лунных кратеров получил название "кратеры обвала". Вполне вероятно, что они являются остатками подлунных пустот, может быть и искусственного




происхождения. Кратер, представленный на рис.3.8.4., е и вовсе имеет квадратную форму.

На поверхности Луны наблюдаются не только световые явления и аномалии поверхности, но и НЛО. 15 апреля 1979 года наблюдался яркий сигарообразный объект, блестящий как алюминий на солнце. Он отбрасывал четкую тень на край кратера Isidogus, находящегося под ним. Длина объекта составляла приблизительно 15 - 18 км, ширина - приблизительно 1/10 длины (или 1,8 км. в наибольшем сечении). 12 августа 1979 года похожий яркий объект появился около кратера Romer. Он имел форму сигары с огромным дельтовидным крылом, выступающим из него на  $\frac{1}{4}$  длины. Объект отбрасывал тень на стену кратера и размещался в долине - трещине рядом с ним. Приблизительная длина составляла около 35-40 км. Особенно часто движущиеся объекты наблюдались над Морем Спокойствия. В 1964 году разные наблюдатели видели их в одном квадрате - юго-восточнее кратера Росс Д. Объекты выглядели как огромные светлые или темные пятна, перемещавшиеся на сотни километров за несколько часов. Сводка сообщений об этих объектах опубликована в "Хронологическом каталоге сообщений о лунных событиях" (НАСА, технический рапорт N 277, 1968 г.). 11 сентября 1967 года канадская группа ученых заметила в Море Спокойствия тело, выглядевшее как темное прямоугольное пятно, фиолетовое по краям. Оно совершало движение с запада на восток в течение 8-9 секунд. Спустя 13 минут после наблюдения возле кратера Сабин, расположенного в районе движения пятна, вспыхнул яркий желтый свет.

В отличие от американских астронавтов, которые более разговорчивы, советские и российские космонавты сообщали сравнительно мало фактов о встречах с НЛО. В 1978 году Юрий Романенко в интервью газете "Вечерняя Москва" рассказал, как в декабре 1977 года они с Георгием Гречко в течение двух витков наблюдали объект, преследовавший "Салют-6". По его словам это было небольшое металлическое тело, размеры которого было трудно определить. Романенко даже сумел зарисовать его. Правда, позже он отказался от своих слов, заявляя, что это была всего лишь капсула с отходами. О наблюдениях НЛО во время этого полета рассказывал и Георгий Гречко, который, однако, через некоторое время тоже стал опровергать самого себя, говоря, что ничего этого не было.

Особенно много наблюдений НЛО пришлось на долю второго экипажа станции "Салют-6". 17 июля 1978 года Владимир Коваленок сообщил в ЦУП об объекте, летевшем со скоростью, меньшей, чем у "Саюта-6", под углом к орбите станции. Космонавт описал его как теннисный мяч с яркостью разгорающейся звезды. 29 августа 1978 года международный советско-немецкий экипаж наблюдали за крупным НЛО, который совершил облет станции. После приземления космонавты сообщили только, что они действительно видели нечто странное, но от сообщения подробностей воздержались.




Во время своего следующего полета, 5 мая 1981 года, Владимир Коваленок сделал следующую запись в бортовом журнале: "...ярко горящий шар, идущий практически перпендикулярно направлению полета станции. Шар принял продолговатую форму...и произошел двойной взрыв с интервалом 0,5 сек, сначала в передней, а потом в задней части; образовалось облако белого дыма".

12 июля 1982 года космонавты Анатолий Березовой и Валентин Лебедев наблюдали на экране монитора, установленного на "Салюте-7", как между "Салютом" и "Прогрессом-14" пролетел сверху вниз какой-то неизвестный объект, изображение которого на экране имело каплевидную форму. Космонавты доложили о происшествии в ЦУП.

26 сентября 1990 года Геннадий Стрекалов, пролетая над Ньюфаундлендом, десять секунд наблюдал за ярким, похожим на елочную игрушку шаром. В том же году Мусса Манаров видел некий странный объект, вращающийся неподалеку от корабля. Это событие было зафиксировано на киноплёнке.

По сведениям уфологических организаций на сегодняшний день на планете свидетелями феномена НЛО или участниками событий в той или иной форме связанных с НЛО стало около 5 млн. человек. Среди этих людей присутствуют представители всех рас, народов, возрастов и профессий (от фермеров до президентов США). Благодаря развитию средств наблюдения, фото и телевизионной техники было сделано множество снимков и видеозаписей НЛО в разных уголках Земли (рис.3.8.5., а - з). Сегодня свидетелем феномена НЛО может стать практически любой житель Земли, в доме которого имеется телевизор - сообщения, сопровождающиеся видеозаписями событий, можно увидеть не только в специальных научно-популярных программах, но даже в выпусках новостей. Нужно отметить тот факт, что человечество уже давно общается с представителями внеземных цивилизаций в произведениях научно-фантастического жанра, кинофильмах, и в коротких фольклорных рассказах (анекдотах). Имеется также огромный пласт литературы уфологического направления, в которой собрано и проанализировано невероятное количество фактов связанных как с наблюдениями НЛО, так и с имевшими место контактами между людьми и их экипажами.

Вероятно, в наше время несколько устарел и сам термин НЛО (UFO). Если не предвзято проанализировать информацию, имеющуюся по этой проблеме, можно сделать вывод о присутствии на нашей планете представителей внеземных цивилизаций, уровень развития которых на много превосходит уровень развития человечества.



Современными исследователями феномена НЛО отмечается большое разнообразие форм и видов наблюдавшихся объектов. Из свидетельств очевидцев следует, что подавляющее число НЛО имело форму разнообразных тел вращения - утолщенных дисков, шаров, эллипсоидов и т.п. Значительно реже встречаются НЛО, имеющие форму сигар, снарядов, цилиндров, кубов, параллелепипедов и прочих геометрических фигур. Эти объекты, как правило, имеют сверхбольшие размеры и отождествляются наблюдателями с базовыми кораблями для меньших объектов (собственно НЛО). Это разнообразие привело к тому, что уфологическими организациями начали создаваться классификации типов и форм НЛО (рис.3.9.1).

Согласно классификации типов НЛО международной уфологической организации "Contact International", сегодня известны следующие формы неопознанных летающих объектов:

1) **круглые:** дисковидные (с куполами и без них), имеющие форму перевернутой тарелки, чаши, блюда или мяча для регби (с куполом и без него), имеющие форму двух сложенных вместе тарелок (с двумя выпуклостями и без них), имеющие форму шляпы (с куполами и без них), похожие на колокол, имеющие форму сферы или шара (с куполом и без), имеющие форму планеты Сатурн, яйцеобразные и грушевидные, бочкообразные, похожие на луковицу или волчок;

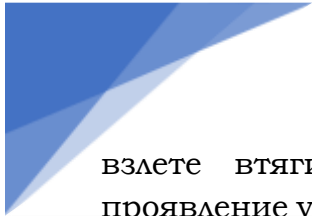
2) **продолговатые:** ракетоподобные (со стабилизаторами и без них), торпедообразные, сигарообразные (без куполов, с одним или двумя куполами), цилиндрические, стержнеобразные, веретенообразные;

3) **остроконечные:** пирамидальные, в форме обычного или усеченного конуса, похожие на воронку, стреловидные, имеющие форму плоского треугольника (с куполом и без него), ромбовидные;

4) **прямоугольные:** брусоподобные, имеющие форму куба или параллелепипеда, имеющие форму плоского квадрата и прямоугольника;

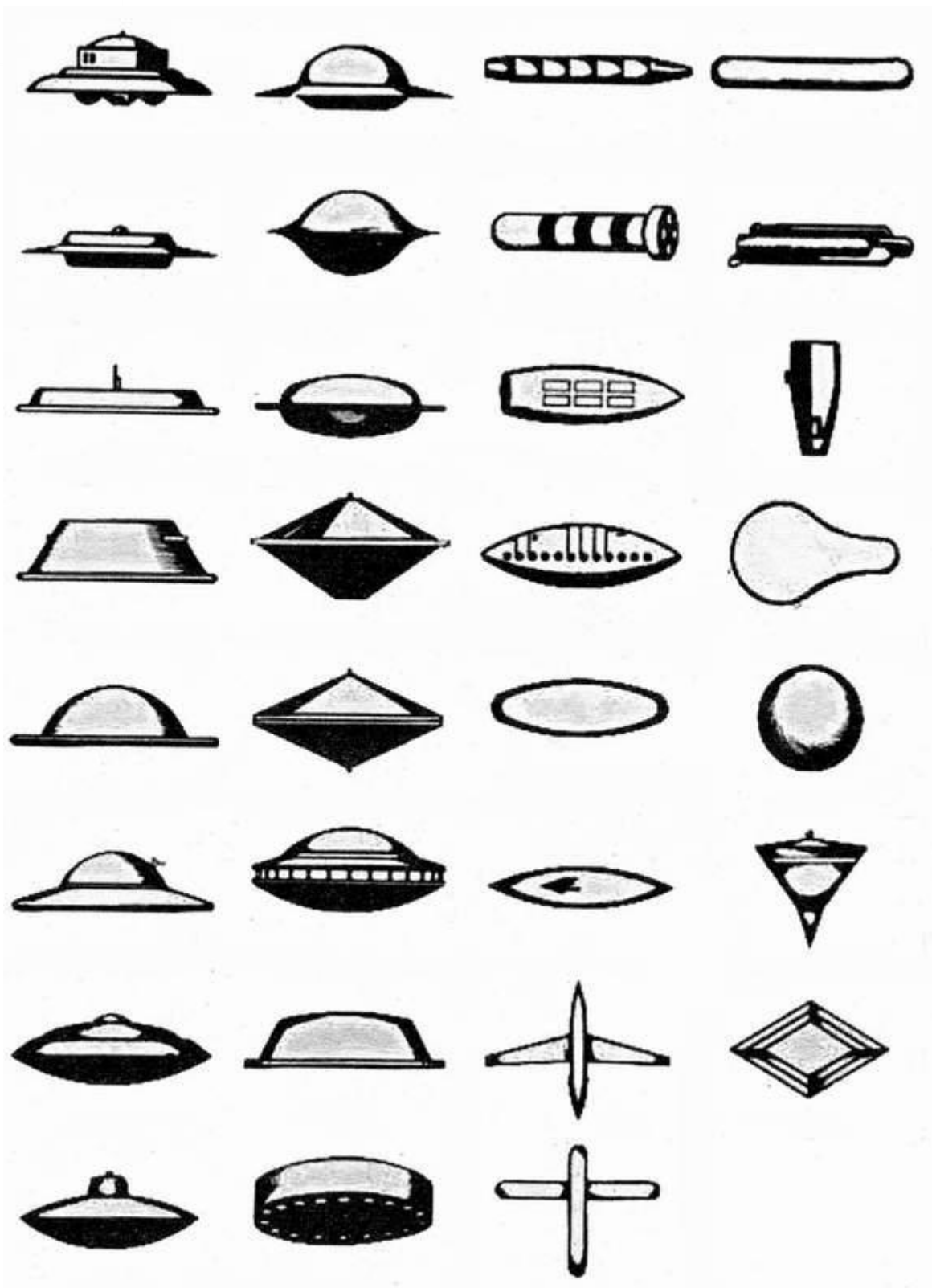
5) **необычной формы:** тороидальные (с отверстием в центре), колесообразные (со "спицами" и без них), крестообразные, дельтовидные, в форме буквы V, "летающее крыло" (с огнями по периметру).

Иногда у свидетелей полетов НЛО создавалось впечатление, что они наблюдают не только летательные аппараты, созданные из твердого вещества, но и нечто подобное голограммам. Поверхность НЛО производит впечатление блестящей, словно полированной, поверхности на которой отсутствуют видимые швы, заклепки и т.п. Верхняя часть, как правило, светлая, а нижняя - темная. Некоторые НЛО имеют купола, иногда прозрачные. На некоторых объектах четко просматривались выступы, похожие на антенны или перископы, которые иногда двигались и вращались. На нижней части иногда располагаются три или четыре опоры, которые при посадке выдвигаются, а при



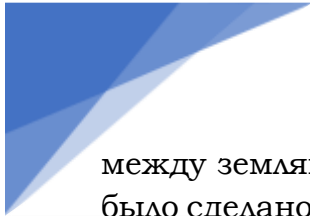
взлете втягиваются вовнутрь. Важнейшей особенностью НЛО является проявление у них необычных свойств (высокие скорости полета с резкой сменой курса, внезапное исчезновение, необычные "короткие" лучи света и т.п.), не встречающихся в известных природных явлениях и не присущих техническим средствам, созданным человеком. Причем иногда создается впечатление, что некоторые свойства НЛО противоречат законам физики.





Типы НЛО.  
Рис. 3.9.1.

Не менее разнообразны и типы пилотов НЛО. Согласно данным американских уфологов, за последние 30 лет произошло около 800 контактов



между землянами и членами экипажей НЛО. На основании опросов очевидцев было сделано несколько попыток классификации инопланетян. Профессор Мак-Кемпбелл, например, разделил их на две большие группы:

1) существа, очень похожие на человека. Они имеют вполне человеческое телосложение, хотя иногда резко отличаются от нас по росту. Встречаются как в скафандрах, так и без них. Следовательно, можно предположить, что наша атмосфера им не вредна, если они вообще дышат. Существа такого типа могли бы свободно инфильтрировать в человеческое общество, не вызывая никаких подозрений у окружающих. Очевидцы отмечают, что пришельцы имеют несколько более атлетическое телосложение, чем люди, более энергичны в движениях, хотя лица у них более статичны (лишены эмоций). Из многочисленных случаев наблюдений было лишь три или четыре раза замечено, что на лицах пришельцев появилось что-то вроде улыбки. К этой же популяции Мак-Кемпбелл отнес и гигантов от 2,5 до 3,5 м ростом.

2) карлики. Минимальный зафиксированный рост карлика составляет 15 см, а максимальный - 110 см. Как и первая группа, они также относятся к гуманоидному типу, но от людей все же резко отличаются. Исходя из земных эстетических понятий, карлики весьма некрасивы. Они имеют непропорционально большие головы, морщинистый лоб, уши острые, как у рыси, плохо выраженную носовую надстройку, тонкую шею, непропорционально большие конечности. На первый взгляд они кажутся слабыми, но в действительности это не так. Как и первая группа, они встречаются в скафандрах и без них. Иногда они имеют на голове полупрозрачный шлем, похожий на затемненное стекло.


Следует отметить, что в большинстве случаев очевидцы описывают энлонавтов как существ гуманоидного типа, более или менее похожих на человека, и лишь в редких случаях вид этих существ не совпадает с представлениями о гуманоидах.

Еще одна уфологическая классификация делит пришельцев на четыре вида: "Серые" (Greys), "Гибриды" (Hybrids), "Скандинавы" (Nordics) и отдельные экзотические типы.

**"Серые"** - вид, который наиболее часто упоминается очевидцами во всем мире. Сообщения от людей, которые были в контакте с "Серыми", расходятся в том, что касается их намерений: одни считают, что эти пришельцы - добрые существа, которые находятся здесь, чтобы помочь человечеству в развитии, другие полагают, что они жестокие и пытаются захватить нашу планету. Описывается этот тип пришельцев всеми свидетелями приблизительно одинаково:

Рост - 1,2-2 метра.

Вес - 30-40 кг.



Глаза - большие, овальной формы, черного цвета.

Волосы - отсутствуют.

Кожа - грубая серая текстура.

Пол - никаких внешних признаков.

Размножение - возможно клонирование.

Общение - телепатическое.

Другие характеристики: продольный разрез рта, нос и уши обычные, рука с четырьмя пальцами, между которыми есть перепонки, тонкое тело, непропорционально большая голова.

**"Гибриды"** - возможно, результат селективного скрещивания "Серых" и людей:

Рост - 1,74-2 м.

Вес - 40-55 кг.

Глаза - человеческие, голубые.

Волосы - темно-коричневые, темные.

Кожа - бледная.

Пол - мужской и женский.

Общение - телепатическое и речевое.

Другие признаки: взгляд очень подобен человеческому, тонкое тело, высокий лоб, голова более округлой формы и несколько крупнее человеческой.

**"Скандинавы"** - земной вид, который должен наблюдать за нашим развитием, не вмешиваясь в него, и сохраняя нашу цивилизацию:

Рост - 1,74-2 м.

Вес - 55-110 кг.

Глаза - человеческие.


Волосы - светлые.

Кожа - бледная.

Пол - мужской и женский.

Общение - телепатическое.

Другие характеристики: общие физические данные сходны с человеческими, они несколько выше, чем обычный человек и более мускулистые.



Если судить по рассказам очевидцев, имеются еще много экзотических видов пришельцев, которые встречаются гораздо реже описанных выше. Рост этих существ колеблется от 90 см до 3-5 метров. Кожа имеет разнообразную расцветку, всех цветов радуги и ее оттенков. Они похожи то на гуманоидов, то на экзотических животных, то на роботов.

Если согласится с предположением о присутствии на нашей планете представителей нескольких высокоразвитых внеземных цивилизаций, то неминуемо возникнет вопрос - каким образом и откуда они к нам прилетают? Вопрос возможности космических полетов на большие расстояния, является, в первую очередь, вопросом о способе преодоления огромных космических пространств, т.е. о достижении космическими аппаратами таких скоростей, которые сделали бы возможными, например, перелет между соседними звездными системами. Общеизвестно, что на сегодняшний день, максимально возможной скоростью считается скорость света в вакууме, которая равняется  $3 \times 10^8$  м/с. Эта величина лежит в основе современных единиц измерения космического пространства. В настоящее время такой единицей считается световой год - расстояние, которое может преодолеть тело, движущееся со скоростью света за год -  $1 \times 10^{16}$  м (или приблизительно 1.000.000.000.000 км). Если представить себе гигантский шар, в центре которой будет находиться наша Галактика Млечный Путь, а радиус будет равняться 4.000.000.000 световых лет ( $4 \times 10^{22}$  км), то мы получим приблизительные границы наблюдаемой части Вселенной. Размеры нашей Галактики (скопления звезд) составляют приблизительно 40.000 световых лет (приблизительно  $4 \times 10^{17}$  км). Расстояние между Солнцем и ближайшей к нему звездой  $\alpha$ -Центавра равняется  $4 \times 10^{13}$  км или 4 световым годам. Конечно, скорость света, как возможная скорость космического корабля, понятие более чем условное. Даже если представить себе, что такой корабль существует, полеты на нем, продолжительностью более 50 лет, теряют всякий смысл. Можно с уверенностью сказать, что сегодня полет человека за пределы Солнечной системы - задача, не имеющая решения (ни технического, ни теоретического, ни, даже, гипотетического). С другой стороны, можно с не меньшей уверенностью утверждать, что поиск путей и способов экспансии в окружающее космическое пространство является важнейшей задачей для человека, как разумного существа, способного к эволюции. Вероятно, что по этой причине возможное присутствие на нашей планете космических кораблей, несомненно, высокоразвитых цивилизаций (которые, вероятно, смогли решить транспортную проблему) вызывает такой огромный интерес у исследователей феномена НЛО.

Однако, с точки зрения структуры Энергетической Вселенной (описанной в части II) "транспортная проблема" выглядит несколько иначе, чем с точки зрения современных научных представлений. Как уже говорилось ранее ЭВ представляет собой совокупность некоторого множества подструктур - ЭВп-



реальностей (параллельных Вселенных, Миров, и т.п.). Другими словами можно сказать, что структура ЭВ представляет собой конгломерат множества паттернов, имеющих одну природу, но различные характеристики. Та часть ЭВ, которую может воспринимать человеческое сознание посредством органов чувств или приборов (которые являются продолжением органов чувств), называется Видимой (воспринимаемой) Вселенной. Именно эта часть реальности обладает столь пугающими для человека масштабами - астрономическими размерами. Если исходить из того, что Энергетическая Вселенная "разумна в целом", и что ее структура строится в соответствии с определенными принципами (например, самосохранения и живучести, который выражается в принципе динамического равновесия), то обязательно возникнет вопрос - каким образом передается управляющее воздействие внутри этой непредставимо огромной системы? Исходя из внутренней структуры ЭВ, можно утверждать, что ответственными за доставку управляющих воздействий от центра РА1.1 и периферийных центров к любой точке ЭВ являются энергетические магистрали (РА-типа - "по вертикали", между ЭВn; типа АМОН - "по горизонтали", внутри одной ЭВn). Сеть энергетических магистралей представляет собой отдельную подструктуру внутри структуры ЭВ, напоминающую нервную систему в организме человека. Благодаря характеристикам и структуре энергетических потоков, которые являются строительным материалом для энергетических магистралей, к ним не применимы такие категории человеческого сознания как "время", "скорость" и "пространство", зато вполне применимы понятия "здесь" и "сейчас". По-видимому, управляющее воздействие представляет собой мгновенное перемещение энергии от "здоровой" области ЭВ к "больной" с целью восстановления динамического равновесия между потоками энергий и антиэнергий (предотвращения угрозы взаимной аннигиляции в случае совпадения этих потоков по направлению и размерности, либо для латания энтропийных "дыр", в случае, если аннигиляция состоялась). Благодаря фрактальной структуре ЭВ система энергетических магистралей пронизывает все энергетические паттерны и подпространства "сверху до низу". Гипотетически мгновенные перемещения внутри структуры ЭВ (а следовательно и внутри каждой ЭВn) возможны только через промежуточный канал - структуру энергетических магистралей. Поскольку эта структура представляет собой "отдельную реальность" не связанную с другими реальностями "пространственно", из нее возможен выход в любую точку ЭВ "вне времени и пространства" какой-либо конкретной реальности.

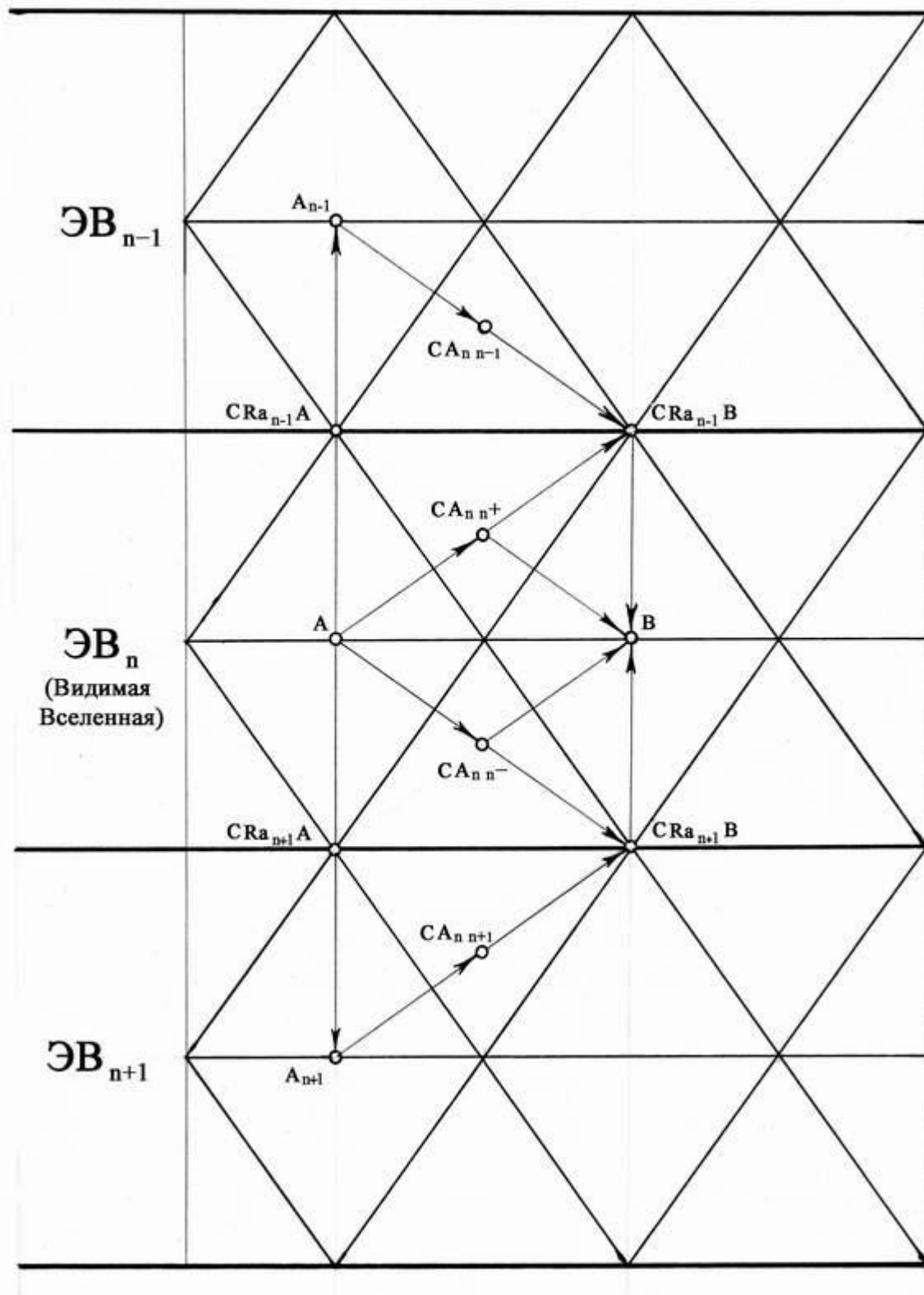


Рис. 3.9.2.

На рис.3.9.2. представлены несколько возможных вариантов таких перемещений между точками  $A$  и  $B$  одной  $\text{ЭВ}_n$ :



1) Путь  $A-CR_{a_{n-1}}A-A_{n-1}-CA_{n-1}-CR_{a_{n-1}}-B$  и  $A-CR_{a_{n+1}}A-A_{n+1}-CA_{n+1}-CR_{a_{n+1}}-B$ , с использованием энергетических магистралей типа РА и АМОН соседних ЭВ<sub>n</sub>;

2) Путь  $A-CA_{n+1}-CR_{a_{n-1}}B-B$  и  $A-CA_{n-1}-CR_{a_{n+1}}B-B$ , с использованием энергетических магистралей типа РА и АМОН "Большого круга" одной ЭВ<sub>n</sub>;

3) Путь  $A-CA_{n+1}-B$  и  $A-CA_{n-1}-B$ , с использованием Энергетических магистралей типа АМОН "Малого круга".

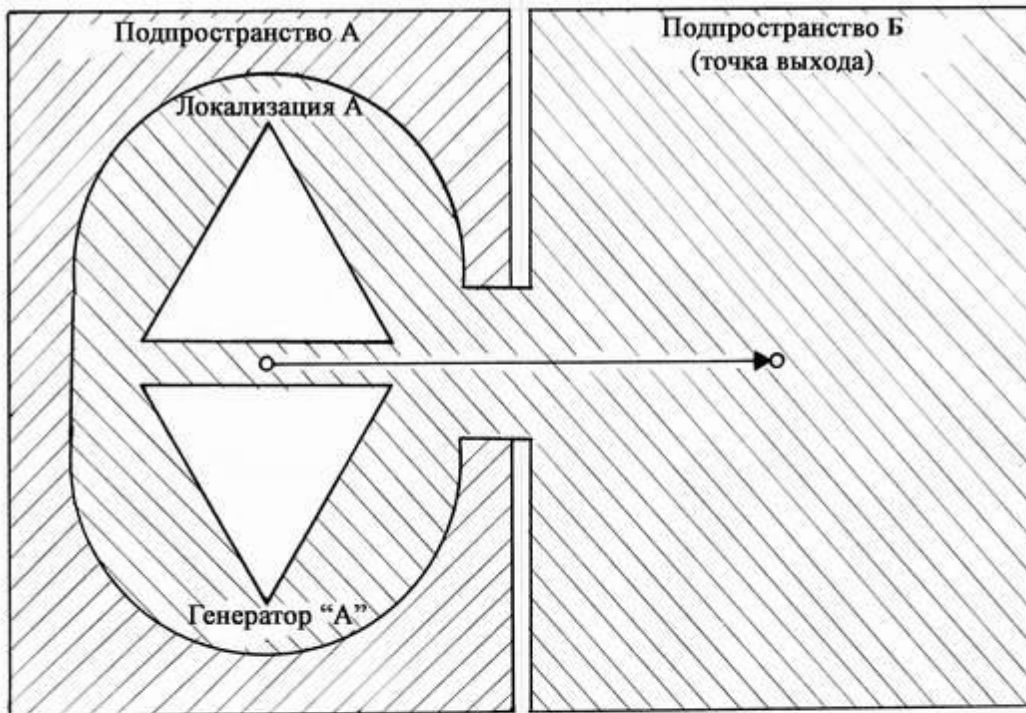
Вероятно, вместо технической проблемы, которая состоит в преодолении огромных расстояний, появляется другая - пересечения энергетических барьеров между реальностями.

Каким же образом может осуществляться переброска энергии из одной точки ЭВ в другую посредством использования энергетических магистралей? Каждая точка внутреннего пространства ЭВ формируется определенным числом энергетических потоков, что позволяет говорить о ней как о конгломерате (или поле) состоящем из некоторого количества этих потоков, обладающих различными характеристиками. Теоретически "роза энергетических потоков" в конкретной элементарной точке (локализации) составит  $64 \times N_x \times K_x$  элементарных энергетических потоков, где:

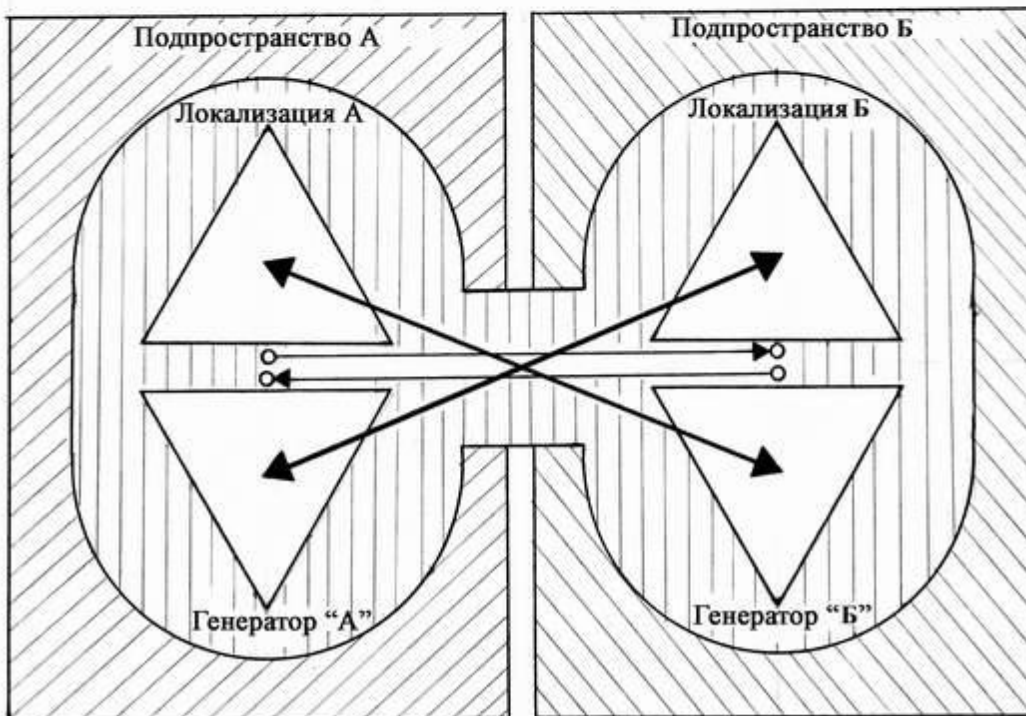
64 - минимальное количество э.п. для формирования "энергетической единицы";

$N_x$  - количество элементарных фракталов (одинаково для всех элементов ЭВ на каждый момент времени существования ЭВ), которое определяется мерностью ЭВ в конкретный момент времени;

$K_x$  - количество потенциалов (протяженность энергетических потоков) для конкретной ЭВ<sub>n</sub>.



Поз.1.

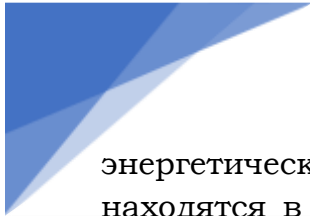


Поз.2.

Рис. 3.9.3.

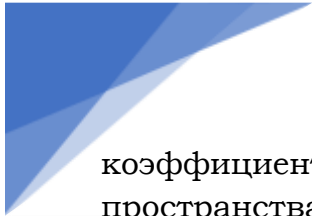
Предположим, что характеристику любой точки ЭВ за минимально возможный (исчезающее малый) временной промежуток можно выразить усредненной величиной, которую для удобства назовем суммарным





энергетическим коэффициентом (Сэк). Так как энергетические потоки находятся в постоянном движении величина Сэк постоянно и очень быстро изменяется. Принимая во внимание огромные размеры ЭВ можно сделать предположение, что в определенный момент времени в двух или более точках значения Сэк могут полностью совпасть по принципу "негатив - позитив" (характеристики потоков энергий в одной точке полностью совпадут с характеристиками потоков антиэнергий в другой и наоборот). Таким образом, создастся угроза нарушения динамического равновесия в двух удаленных на неизвестное расстояние друг от друга точках ЭВ. В этом случае вероятно возникновение между этими точками энергетической связи по типу энергетических магистралей, которая объединит их на исчезающе малый промежуток времени в "отдельную реальность" или "блуждающую реальность". После того, как из системы энергетических магистралей поступит энергия, необходимая для устранения аномалии, эта реальность прекратит свое существование, и связь исчезнет. Вероятно, внутри структуры ЭВ постоянно происходит процесс образования и распада "блуждающих реальностей", а следовательно постоянно возникают и исчезают коридоры "0 - пространств", которые играют роль "динамической арматуры" повышающей сопротивляемость к распаду системы в целом. Таким образом, возможность мгновенных перемещений на огромные расстояния сводится к возможности создания описанной выше аномалии искусственным путем.

Если допустить, что неизвестная высокоразвитая цивилизация обладает необходимой технологией и техническими средствами для создания "0 - коридора", то можно представить себе и некоторые технические проблемы, с которыми она столкнется в процессе космической экспансии, вытекающие из особенностей структуры ЭВ (как, впрочем, и объяснить некоторые особенности развития земной цивилизации). Первой проблемой является отсутствие какой бы то ни было системы координат. Так как характеристики энергетических потоков во всех точках ЭВ изменяются с огромными скоростями, невозможно сделать привязку показателя Сэк к определенным пространственным координатам - этот показатель будет изменяться вместе со скоростью вращения самого "быстрого" потока, входящего в "розу энергий" для конкретной точки ЭВ. Второй проблемой будет, по-видимому, огромные размеры технического устройства (назовем его для простоты "генератором поля"), при помощи которого создается аномалия пространственно-временного континуума, а также колоссальный объем энергии, которая требуется для "накачки" такого устройства. Другими словами гипотетический "генератор поля" должен быть стационарным устройством, которое нельзя транспортировать внутри космического корабля. Таким образом, при наличии одного "генератора поля" можно совершить перемещение только в одну сторону - совершить "прыжок в никуда". Теоретически для этого достаточно внутри подпространства, в котором находится такой "генератор" создать энергетическую локализацию с



коэффициентом  $S_{\text{эк}}$  которой будет отличаться от  $S_{\text{эк}}$  окружающего пространства. Если генерируемый  $S_{\text{эк}}$  совпадет с характеристиками энергетических потоков в другой части Вселенной, то между ними на неопределенно малый промежуток времени возникнет "0 - коридор" (рис.3.9.3., поз.1). Образование постоянного транспортного коридора возможно только между двумя стационарными "генераторами поля", которые поддерживают связь между собой на постоянной "частоте" (по принципу "негатив - позитив"). При этом внутреннее время существования такого транспортного коридора будет чрезвычайно дискретным, и, следовательно, характер работы "генераторов" будет иметь вид пульсации источника света (рис.3.9.3., поз.2).

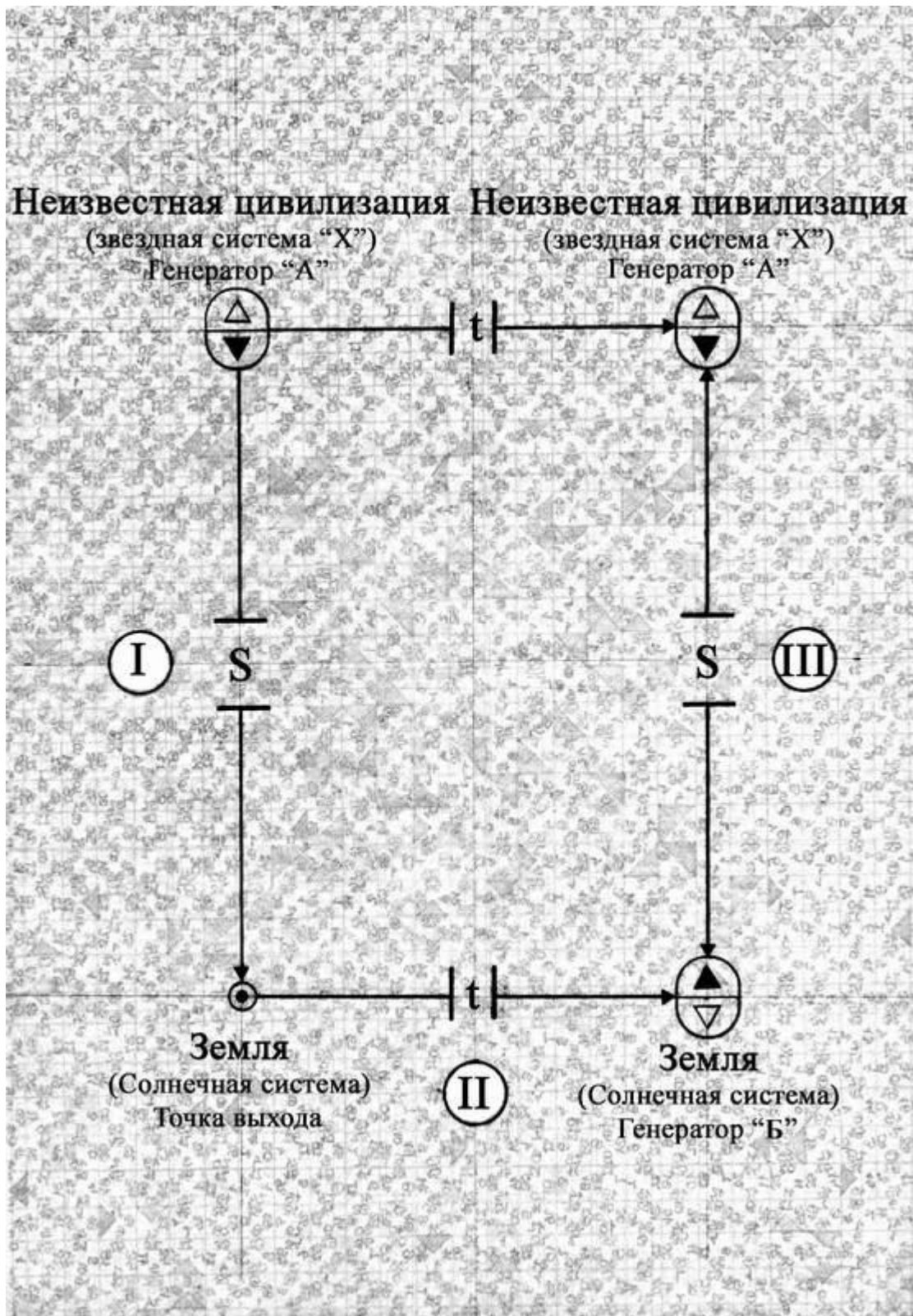
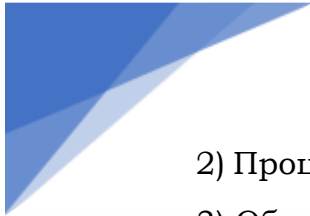


Рис. 3.9.4.

Таким образом, процесс создания "Космического транспортного коридора" (далее КТК) будет состоять из трех этапов (рис.3.9.4.):

- 1) "Прыжок в никуда";

- 
- 2) Процесс создания "Генератора "В" в точке выхода из "0 - пространства";
  - 3) Образование собственно КТК.

Так как совершенно невозможно определить какой точке астрономического пространства будет соответствовать Сэк локализации в подпространстве "А" на первом этапе, то можно с уверенностью сказать, что они представляют собой чрезвычайно опасное предприятие - в полном смысле слова являются "билетом в один конец". Команда корабля, отправляющаяся в такой полет должна представлять собой комплексную разведывательную экспедицию и "цивилизацию в миниатюре" в одном лице. После окончания прыжка такая экспедиция должна найти подходящее место (планету) для реализации грандиозного проекта - постройки "генератора "Б" и образования постоянно действующего КТК. Вероятно, многие экспедиции подобного характера погибают сразу же после выхода из "0 - пространства", или не могут выполнить свою миссию по объективным или субъективным причинам. Можно также допустить, что выход из "0 - пространства" поблизости от планеты, обладающей благоприятными природными условиями, является невероятной удачей, которая резко увеличивает шансы для удачного выполнения миссии - постройки и запуска периферийного "генератора поля". По-видимому, создание такого устройства может потребовать огромного времени - несколько столетий (тысячелетий?, десятков тысячелетий?). Таким образом, до запуска генератора не доживает никто из экипажа экспедиции - в лучшем случае их далекие потомки. Вполне возможен сценарий, по которому работы могут прекратиться по причинам технического или социально-психологического характера. В этом случае экипаж становится семенем для появления новой цивилизации, которая считает новую планету своей "родиной", технологии и знания со временем теряются, а экипаж разведывательной экспедиции превращается в мифических существ, "богов", "создателей человечества", "сынов Неба" и т.п. В случае удачного завершения миссии новый портал включается в "космическую транспортную систему" и превращается один из промежуточных пунктов маршрутов для транзитных перелетов космических кораблей (рис.3.9.5). Вполне возможно, что процесс создания "космической транспортной системы" идет параллельно с созданием новых цивилизаций, которые появляются в местах локализации узлов этой системы и генетически восходят к загадочной высокоразвитой працивилизации (РА1.1). Можно также предположить, что этот процесс является отражением глобальных процессов экспансии Разума в пределах одной из подструктур Энергетической Вселенной. По мнению автора, подобный сценарий может объяснить почти все загадки далекого прошлого и настоящего человеческой цивилизации.

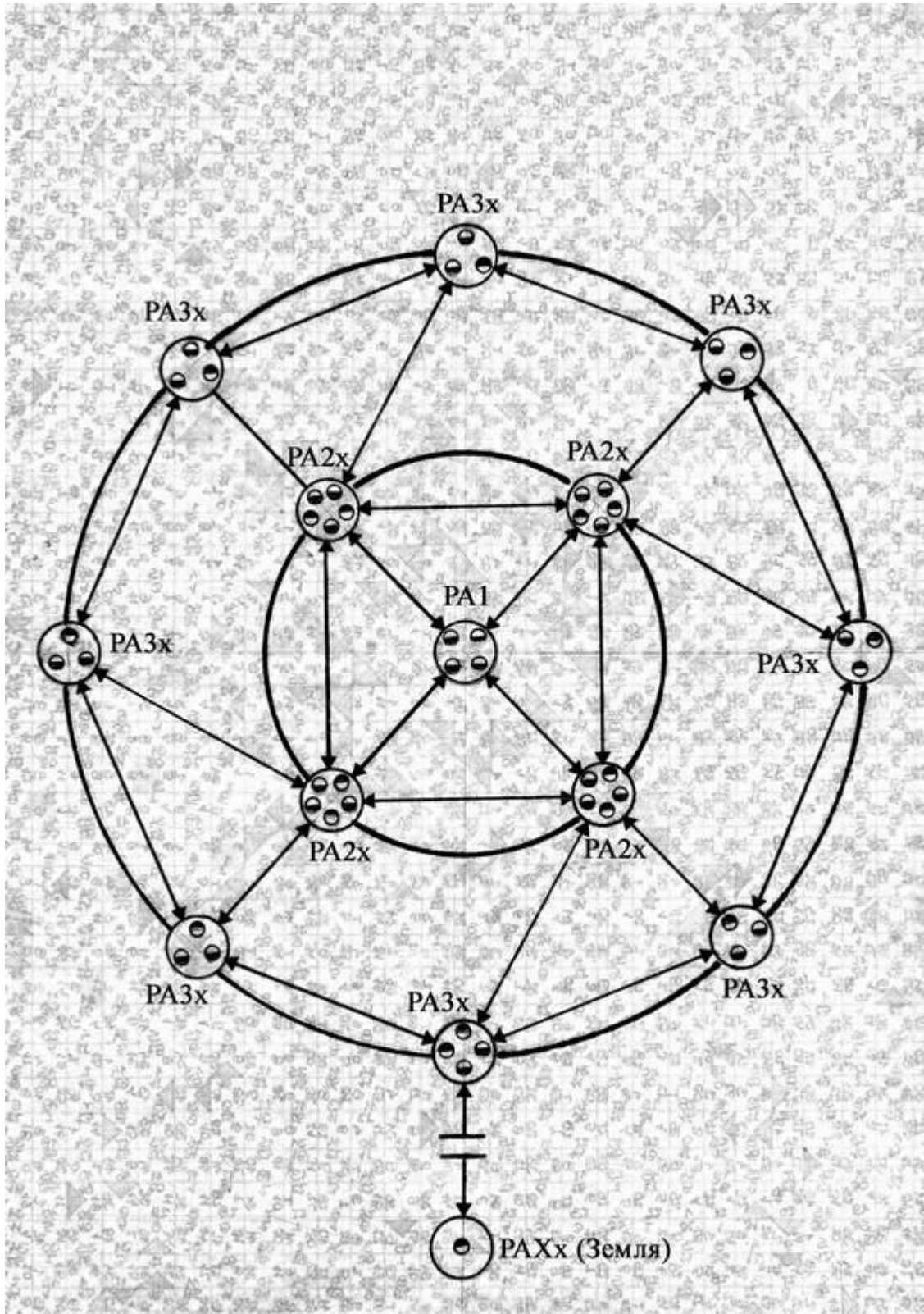
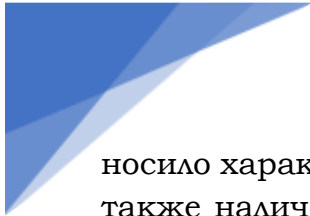



Рис. 3.9.5.

Предположение о существовании КТК на Земле или в околоземном пространстве не является чем-то новым. На основании деятельности НЛО некоторыми уфологами был сделан вывод о том, что большинство инцидентов



носило характер непреднамеренных, случайных столкновений. Предполагалось также наличие космической базы на Луне с "земными филиалами" скрытыми где-то под поверхностью Мирового океана. Действительно, если инопланетяне не стремятся к установлению контактов с аборигенами Земли, то как можно объяснить многочисленные факты "засветки" их летательных аппаратов? Логично предположить, что в процессе эксплуатации КТК происходят многочисленные накладки технического и организационного характера. При наблюдениях НЛО почти всегда отмечаются факты их внезапных появлений и исчезновений. Некоторыми исследователями было высказано предположение, что это явление можно объяснить способностью НЛО мгновенно развивать огромную скорость и так же быстро ее сбрасывать, что воспринимается человеческим глазом как исчезновение и появление из ниоткуда. В мае 1978 года с доктором технических наук, сотрудником научно-исследовательского института А. Ф. Кусовым произошел следующий случай. Во время своего пребывания на даче (пос. Строгино, Московской области) он заметил интенсивное свечение в расположенном рядом с домом лесу, и пошел посмотреть, что это такое. Пройдя около ста метров по лесной просеке, Кусов заметил объект сигарообразной формы, метров 8 длиной, который располагался на земле под углом в  $45^0$  к ее поверхности, излучая ярко-оранжевое свечение. Когда он попытался приблизиться к объекту, то на расстоянии приблизительно 15 м. почувствовал, что его начинает "распирать" изнутри. Будучи хорошо знакомым с природой инфразвука, Кусов предположил, что именно инфразвук на частоте 7 герц или более излучается объектом. День, в который происходило это событие, был солнечным, но облачным. Когда из-за облаков вышло солнце, Кусов с изумлением заметил, что на тех местах поверхности объекта, куда падали солнечные лучи, образовались "черные дыры". Другими словами эти места стали невидимыми. Это могло означать только одно - поверхность объекта поглощала солнечные лучи. Внезапно объект медленно поднялся над поверхностью земли на 2 - 3 метра, завис на несколько секунд, затем рванулся с места со скоростью артиллерийского снаряда и исчез. Когда Кусов посмотрел на часы, то оказалось что все событие продолжалось более полутора часов, хотя ему казалось, что прошло не более 20 минут.

Возможно, причиной внезапных появлений и исчезновений НЛО являются вовсе не огромные скорости, а используемые ими технические средства маскировки - своеобразные "щиты невидимости", принцип действия которых основан на полном поглощении солнечных лучей, что делает их невидимыми для человеческого глаза, воспринимающего световые лучи только в определенной полосе спектра. Можно предположить, что "щит невидимости" является, в общем, не нужным, второстепенным оборудованием для космического корабля, следующего транзитом через нашу планету. Возможно, этим можно объяснить задержки с его включением, поломки, а может и отсутствие на борту. Понятно, что для отряда, который занимается



эксплуатацией и обслуживанием "генератора поля" на Земле вопросы маскировки имеют первостепенную важность.

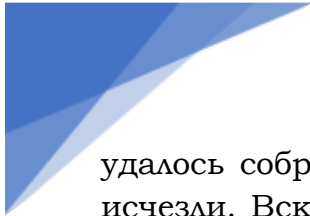
Иногда происходят инциденты с участием НЛО, которые трудно объяснить иначе, как проявлением накладок организационного характера. 15 мая 1981 года огромный объект (диаметром около 600 м) завис над московским аэропортом Внуково. В течении минуты объект производил световые эффекты ("белые молнии", "солнечные короны", "фейерверки"), затем непонятным способом создал изображение, которое очевидцы назвали "британским флагом" (вероятно изображение, приведенное на рис.2.8.3. - 2.8.6.), после чего исчез. Причем "флаг" еще несколько минут оставался на месте, после чего начал медленно тускнеть, и, наконец, растворился в воздухе. Этот случай имеет огромное количество свидетелей - в лице пассажиров, находившихся в тот день в аэропорту, и практически всего персонала Внуково, который пережил моменты настоящего ужаса, решив, что началась Третья Мировая война (событие происходило в разгар т.н. "холодной войны"). Поскольку НЛО смог незамеченным пересечь многочисленные линии электронного наблюдения войск ПВО, весь военный аппарат Москвы был приведен в состояние "чрезвычайного положения". В связи с этим происшествием один из ответственных сотрудников НАСА, Джеймс Оберг заявил, что им известно о прохождении огромного НЛО над европейской частью России. Оберг подчеркнул, что речь идет не об остатках какой-либо ракеты или мертвого космического объекта, а именно об НЛО. Нужно добавить, что этот объект выпустил три разведывательных корабля, которые на протяжении всего инцидента интенсивно обследовали окрестности, чем привели в большое возбуждение жителей Москвы и Московской области. Если принять за основу теорию "организационно - технических накладок", то этот случай объясняется достаточно просто. По-видимому, из-за ошибки, этот объект попал не туда, куда направлялся, или просто потерял ориентацию. Приняв аэропорт Внуково за базу НЛО, он направился к нему, однако, увидев летательные аппараты необычной формы, попытался обозначить себя при помощи серии световых сигналов и "британского флага" (возможно, идеографические символы ЭВ являются чем- то наподобие универсальных символов, понятных для всех цивилизаций пользующихся "космической транспортной системой"). Однако, осознав свою ошибку, или получив сигнал-предупреждение с местной базы, объект немедленно ретировался.



Бермудский треугольник.  
Рис.3.9.6.

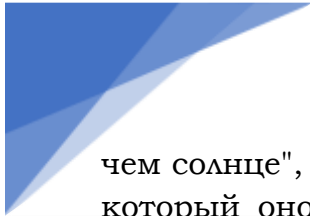
Очевидцами полетов НЛО отмечается тот факт, что в 90% случаев они окружены огненной сферой чем-то напоминающей шар или облако из плазмы. Французские ученые - академик Берже и профессор Валле назвали это явление "низкотемпературной плазменной оболочкой". Возможно, так выглядит защитное поле, которое защищает космический корабль во время его пребывания внутри "0 - пространства". Можно предположить, что огромное количество визуальных наблюдений НЛО объясняется невозможностью быстрого отключения защитного поля и включения "щита невидимости". Во время наблюдений НЛО или после их пролета очевидцы часто обнаруживают на земле тончайшие нити неизвестного происхождения. Обычно они очень тонкие и легкие, имеют серебристую окраску и быстро испаряются. 27 октября 1954 года появление двух НЛО над Флоренцией стало причиной драматического перерыва в футбольном матче, проходившем на местном стадионе. Десять тысяч зрителей, игроки футбольных команд и судьи в течение 9 минут (с 14.20 по 14.29 местного времени) наблюдали за полетом неизвестных объектов. На футбольное поле выпали странные, похожие на волосы волокна. Студенту местного университета Альфредо Якопоцци, находившемуся среди зрителей,





удалось собрать несколько волокон в стеклянную пробирку, до того как они исчезли. Вскоре эта пробирка оказалась у директора Института химического анализа Флорентийского университета Джованни Каннери. После химического анализа, проводивший исследования профессор Данило Гоцци сделал следующее заявление: "Это волокнистый материал, который обладает значительным сопротивлением на растяжение и скручивание. Будучи подвергнут воздействию тепла, он темнеет и улетучивается, оставляя тающий прозрачный осадок. Анализ осадка показал содержание в нем бора, кремния, кальция и магния. Гипотетически это вещество могло быть чем-то вроде "борокремниевое стекло". Американский уфолог Чарльз Мени, предположил что это вещество представляет собой "излишки материализовавшейся энергии НЛО". Растворяясь, эти волокна "возвращаются обратно в свое измерение или иной пространственно-временной континуум".

По-видимому, передвижения в пространстве с использованием "0 - коридоров" представляют собой весьма опасное предприятие, чреватое не только организационно-техническими накладками, но трагическими событиями - катастрофами космических кораблей. Сегодня в информации, распространяемой СМИ различных стран, можно встретить сведения о многочисленных катастрофах НЛО, секретных правительственных проектах, связанных с изучением обломков космических кораблей, тел инопланетян, и даже захватом живых представителей внеземных цивилизаций. По мнению автора, вся эта информация представляет собой фальсификацию, причем довольно грубо и небрежно сработанную. Гораздо больший интерес вызывает событие, получившее широкую известность под названием "тунгусский метеорит" (следует оговориться, что ни одного свидетельства в пользу "метеоритной" теории не обнаружено до сих пор). 30 июня 1908 года, над сибирской тайгой, в районе реки Подкаменная Тунгуска произошел взрыв огромной силы, который многими современными учеными сравнивается со взрывом атомной бомбы. Взрыв имел такую мощность, что сейсмографы всего мира зарегистрировали ударную волну, обогнувшую земной шар. Грохот был слышен на расстоянии в 1000 км, оконные стекла лопались и вылетали из рам в радиусе 300 км, а подземный толчок без всяких приборов фиксировался в Иркутске, на расстоянии 800 км от эпицентра взрыва. Нужно отметить, что метеорит имеет после входа в земную атмосферу только две альтернативы - сгореть, или столкнуться с землей, оставив при этом воронку и свои осколки. Однако все что осталось после взрыва "тунгусского метеорита" - это участок тайги, радиусом 20 км, с обгоревшими деревьями, поваленными в радиальном направлении, верхушками к центру взрыва. Это обстоятельство позволило ученым сделать вывод, о том, что взрыв произошел на высоте приблизительно 20 км. Этот район Сибири заселен очень слабо даже в настоящее время, а в 1908 году жителей было еще меньше. Однако немногочисленные свидетели описывали это явление, как летящее горизонтально тело, размерами "больше

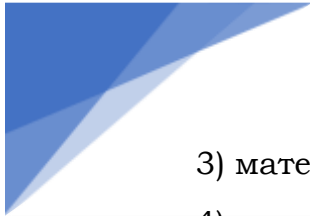


чем солнце", но не такое яркое. Тело оставляло за собой огненный след, а шум, который оно производило при полете, был похож на "оглушительные залпы десятка батарей". Инженер Гундобин, находившийся на борту небольшого парходика, плавшего по реке Ангаре, рассказал позже, что весь корабельный персонал охватил такой ужас, что все бросились в трюм, надеясь спастись от чего-то страшного, что вот-вот должно было обрушиться с неба. Корабль потерял управление и едва не разбился о камни. Житель села Кова, С. Е. Привалихин видел длинный летящий предмет, утолщенный спереди (вероятно, каплевидной формы). По его мнению, предмет был во много раз больше Солнца, но не такой яркий (окруженный плазменной оболочкой). Он летел горизонтально над землей, оставляя за собой линии огня. Обращает на себя внимание и место катастрофы - малонаселенный район Сибири, который, по-видимому, был выбран сознательно - с целью нанесения минимального вреда. Газеты того времени писали, что если бы такой "метеорит" обрушился на Нью-Йорк, то ни в городе, ни в его окрестностях не осталось бы ничего живого.

Если исходить из предположения, что КТК действительно существует и активно функционирует, то логично будет предположить, что его работа вызывает к жизни "аномальные явления" на поверхности Земли и в околоземном космическом пространстве. На вопрос о существовании "аномальных зон" на поверхности нашей планеты можно ответить однозначно утвердительно. Безусловно, самой известной из таких "зон" является т.н. "Бермудский треугольник". Если провести воображаемую линию от Бермудских островов до южной оконечности полуострова Флорида, от этой точки продолжить ее до острова Пуэрто-Рико, после чего соединить линию вновь с Бермудами, то мы получим географические границы самого таинственного места в Северной Атлантике (рис.3.9.б.). Эти места пользуются дурной славой у моряков и летчиков. Здесь действуют необъяснимые природные явления, бесследно пропадают корабли и самолеты вместе с экипажами, наблюдаются старты НЛО из-под воды. Некоторые ученые считают, что в этом месте находятся "проходы в четвертое измерение" и зоны, в которых существуют "разрывы во времени". Отмечается также наличие магнитной аномалии, приводящей к нарушению работы электрооборудования морских судов и самолетов.

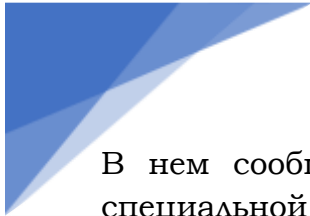
В географическом и геологическом плане область бермудского треугольника весьма интересна: здесь на относительно небольшой площади сосредоточено множество форм рельефа морского дна, чего нет больше ни в одном другом месте Мирового океана. На основании сведений, полученных в результате научных экспедиций можно приблизительно указать, какую часть дна занимают отдельные формы рельефа:

- 1) абиссальные равнины - 35%;
- 2) шельф с мелководными банками - 25%;

- 
- 3) материковые слои и подножие - 18%;
  - 4) краевые и срединные подводные плато - 15%;
  - 5) глубоководные желоба - 5%;
  - 6) глубоководные проливы - 2%;
  - 7) подводные горы - 0,3%.

На морском дне бермудского треугольника располагается глубоководный желоб Пуэрто-Рико (8742 м) - самое глубокое место в Атлантическом океане. В восточной и северной части треугольника располагаются несколько подводных гор. Подводные горы представляют собой конусы правильной формы. Они возвышаются над дном на 150 - 200 м и выше. Диаметр у подножия составляет от нескольких километров до нескольких десятков километров. У подводных гор склоны правильные, с равномерным уклоном, достигающим иногда до  $40^{\circ}$ , иногда склоны гор имеют ступени - подводные террасы. Поверхность подводных гор бермудского треугольника покрыта мощным слоем коралловых рифов.

Иногда из района бермудского треугольника поступают сообщения об обнаружении загадочных подводных гор, напоминающих своей формой пирамиду. В документах гидрографической службы ВМФ США (август 1948 года) содержатся сведения о подводной горе "Американский разведчик". Эта гора имела огромные размеры - она, якобы, поднималась с глубины 4400 м и доходила до отметки 37 м от поверхности океана. Однако, промеры дна, выполненные в сентябре 1964 года американским научно-исследовательским судном "Атлантис - 11" показали, что такой горы не существует. Геологи сделали заключение, что сведения об "Американском разведчике" были получены в результате явления, которое называется "ложным дном". В начале 1990 года американские океанографы с помощью гидролокационных приборов обнаружили в самом центре бермудского треугольника подводную пирамиду. Обработав данные, ученые пришли к выводу, что поверхность сооружения идеально гладкая, на ней не было обнаружено ни швов, ни разъемов, грани чистые не заросшие водорослями. В последующие годы, вероятно под давлением властей, тема о подводных находках в районе бермудского треугольника стала закрытой. Несмотря на это утечки информации происходили с завидной регулярностью. По сведениям, полученным от сотрудников разведки ВМФ США, в этом районе наблюдаются регулярные старты НЛО из-под воды, а также их вход в морские глубины. Позднее якобы сотрудниками спецслужб армии США было сделано признание факта связи между аномалиями Бермудского треугольника и работой огромного энергетического комплекса "атлантов", расположенного на дне, причем подводная "стеклянная пирамида" является, якобы, центральной частью этого комплекса. Последнее сообщение о "подводных пирамидах" пришло в 2003 году.




В нем сообщалось о том, что океанографу Верлагу Майеру при помощи специальной аппаратуры удалось обнаружить два сооружения пирамидальной формы в центре бермудского треугольника. В сообщении говорилось о "стекловидном материале", из которого они, якобы, сделаны, а также об их огромных размерах.

Эти сведения органично укладываются в теорию о функционировании КТК на нашей планете. Можно предположить, что подводная пирамида является искусственным техническим сооружением - "генератором поля", работа которого приводит к возникновению геомагнитных и энергетических аномалий в районе бермудского треугольника, что является причиной катастроф и загадочных случаев, происходящих в этом районе. Конечно, о принципах работы и физике процессов использующихся в таком устройстве мы не можем составить себе даже приблизительного представления. Однако, можно с уверенностью сказать, что работа такого сооружения требует огромных энергетических ресурсов. Возможно, в качестве генератора энергии используется планета Земля. Это могло бы объяснить загадку календарей древних цивилизаций. Что если замедление вращения Земли вокруг своей оси и вокруг Солнца (а также смещение географических полюсов) произошло в результате процесса "отбора мощности" необходимой для запуска и эксплуатации "генератора поля" и создания КТК? Конечно, технология этого процесса находится далеко за пределами понимания человеческого сознания.

Таким образом "Великая катастрофа", память о которой сохранилась в мифах и легендах многих народов мира могла произойти в результате начала работы технического сооружения, созданного представителями высокоразвитой внеземной цивилизации в рамках программы по освоению огромных пространств Вселенной (космической экспансии). Чем же в таком случае является человеческая цивилизация - кучкой аборигенов отдаленного космического островка с трепетом и страхом наблюдающих за деятельностью "Богов, спустившихся с небес"?

## ГЛАВА 10. НОМО PREDATOR - НОМО CONSUMER - НОМО SAPIENS.

Если наша планета действительно является периферийным узлом "космической транспортной системы", то в этом случае неминуемо возникает вопрос - связано ли возникновение вида *Homo sapiens* с деятельностью создателей "генератора Б" - предположительно экипажа разведывательной экспедиции неизвестной высокоразвитой цивилизации (далее  $\alpha$ -astra)? Действительно, каким бы многочисленным ни был состав этой экспедиции, он не смог бы выполнить свою миссию в течение продолжительности одной жизни, какой бы длинной она ни была. В этом контексте создание популяции разумных существ, способных воспринять не только знания и технологии, но также цели и задачи  $\alpha$  - astra становится более чем актуальным. Возможно также, что

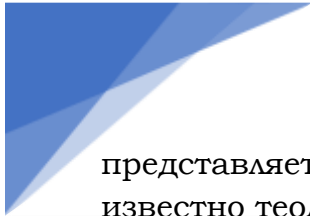


природные условия Земли были не вполне подходящими для физического существования членов экипажа. В этом случае создание высокоразвитого вида, максимально адаптированного к "местным" природным условиям становится просто жизненно необходимым.

Для того чтобы не строить фундамент теории о происхождении человека применительно к гипотезе о существовании КТК на голом месте следует обратиться к древним текстам обнаруженным сравнительно недавно в Месопотамии. Здесь были раскопаны тысячи глиняных табличек, возраст которых составляет около 6 тыс. лет. Особый интерес представляет древний источник, названный по имени его главного героя - Атрахасис. В этом древнем писании даны обстоятельные объяснения причин сотворения человека богами: "Когда боги, как люди, работали и тяжело трудились, труд богов был изнурительным, работа была тяжела, они выбивались из сил". Далее следует описание бунта богов против своего лидера Энлиля, который привел к совету с участием отца богов Анну, на котором бог Энки (известный также под именем Эа) предложил такое решение: "Пока здесь присутствует Богиня Рождения, пусть она сотворит простого рабочего. Пусть он пашет землю, пусть снимет бремя труда с богов". Любопытно, что эта богиня носила имя Нинти, что в переводе с шумерского означает "Владычица ребра" или "Владычица жизни". Вот как описывается работа Нинти по созданию человека:

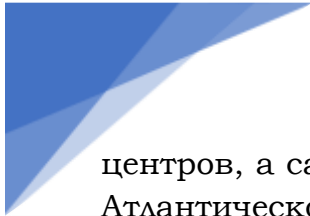
"Нинти отщипнула четырнадцать кусков глины;  
Семь из них она положила справа,  
Семь отложила слева,  
Между ними положила форму...  
Мудрая и ученая  
Богиня приняла дважды семь родов,  
Семь родилось мужского рода,  
Семь - женского рода.  
Богиня Рождения вызвала  
Порыв дыхания жизни.  
Они создавались парами,  
Они создавались парами в ее присутствии.  
Эти создания были людьми,  
Созданными Богиней-Матерью".

Эти новые существа называются в шумерских текстах LU, что в буквальном переводе означает "смешанные". По мнению современных ученых библейские тексты восходят к священным текстам древних шумеров. Вот как описывается акт сотворения человека в Ветхом завете: "Тогда Бог (Elohim) сказал: Теперь сотворим человека. Сотворим людей по нашему образу и подобию. Они будут властвовать над всеми рыбами в море и над всеми птицами в небе, будут властвовать над всеми крупными животными и над всеми мелкими тварями, ползающими по земле". Древнееврейское слово "Elohim"



представляет собой множественное число от "E1" (Господь Бог), что прекрасно известно теологам.

Теория об искусственном создании человека как биологического вида могла бы объяснить многие загадки - от отсутствия костных останков переходных форм до наличия "генетических островов". Если попытаться изложить содержание древних источников современным языком применительно к гипотезе о создании и функционировании КТК, то можно получить следующий приблизительный сценарий: после выхода к Земле группа  $\alpha$ -astra разделилась на две части. Первая находилась на космической базе (главные "небесные боги") и выполняла функции общего руководства и технической поддержки, а также работами в космическом пространстве. Вторая часть занималась производством работ на поверхности Земли. Через некоторое время земная группа начала испытывать проблемы организационного характера, возможно связанные с малочисленностью и нехваткой рабочей силы. В результате было принято решение ускорить генетическими методами эволюцию одного из представителей местной фауны (гоминид), который отвечал требованиям генетической совместимости. Из-за сложности процесса создания нового вида (*Homo sapiens*) процесс протекал не всегда успешно и имел ступенчатую форму. В результате появилось несколько видов, которыми заселялись различные места планеты с целью проверки их адаптивных и эволюционных свойств. Внутри группы  $\alpha$ -astra имелись противники такой стратегии, которые, вероятно, противились созданию цивилизации на базе смешанного типа, и постепенному превращению группы в генетическую базу для этого проекта (а позднее - в "генетическое воспоминание"). Вероятно, это послужило основой для противоречий между "богами" (или между "богами" и "героями") так красочно описанных в мифах древних народов. Однако, несмотря ни на что, был создан современный тип человека ("по образу и подобию"), который подходил для выполнения главной задачи экспедиции - созданию КТК. К этому времени все нити проекта находились в руках "новой популяции" -  $\alpha$ -terra, в которую превратилась группа  $\alpha$ -astra в результате генетической трансформации. По-видимому, параллельно с работами по созданию генератора велось заселение планеты представителями нового вида - собственно создание земной цивилизации. Вероятно, ядро цивилизации находилось в районе строительства генератора, который выглядел как правильная пирамида ("огромный кристалл") - на большом острове, в районе современного Бермудского треугольника. Перед запуском "Генератора Б" на Земле имелось несколько искусственно созданных очагов цивилизации, из которых, в дальнейшем и должна была сформироваться собственно человеческая цивилизация. Вероятно, процесс запуска сопровождался природными катаклизмами, в результате которых сильно пострадал цивилизационный очаг, расположенный в центральноамериканском районе, что в дальнейшем привело к его сильному отставанию от остальных

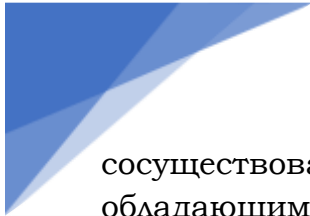


центров, а сам генератор вместе с островом был похоронен под поверхностью Атлантического океана. Предположительно, это событие могло привести к замедлению вращения Земли вокруг Солнца и вокруг своей оси, смещению полюсов и изменению маршрута подводного течения Гольфстрим, что, в свою очередь, привело к окончанию Ледникового периода. В этом случае можно приблизительно указать время начала работы КТК - 12. 000 лет тому назад (что почти точно совпадает с данными, приведенными Платоном). После этого события ситуация на нашей планете резко изменилась - группа  $\alpha$ -terra из "богов" превратилась в представителей высокоразвитой цивилизации на Земле, а собственно человечество начало свой нелегкий эволюционный путь развития.

Впрочем, возможно также, что катастрофа, известная нам как "Великий потоп" была не единственной а последней в череде подобных катастроф, связанных не с запуском, а с работой генератора - периодической сменой частоты (перенацеливанием "Генератора Б" на один из противоположащих генераторов "космической транспортной системы"). В этом случае временные рамки возможного сценария событий сдвигаются далеко назад - в непредставимо отдаленное от настоящего время истории Земли.

Возможно, гипотеза о появлении вида *Homo sapiens* в результате генетического вмешательства извне способна пролить свет на некоторые особенности человеческой психологии. Если оценивать процесс развития человечества с точки зрения технического прогресса, то можно прийти к выводу, что оно движется вперед семимильными шагами - за последние 200 лет цивилизация прошла путь от изобретения первого парового котла до автоматических космических зондов и геной инженерии. Однако если оценивать развитие с точки зрения эволюции сознания, то окажется, что изменения очень незначительны (чтобы не сказать весьма условны).

Вероятно, в результате генетического вмешательства у вида *Homo sapiens* произошел процесс, который условно можно назвать диффузией сознания - полученный от древнего предка, всеядного хищника блок сознания остался нетронутым, и превратился в изолированное внутри каждого человека "сознание хищника". Блок сознания, полученный в результате генетического вмешательства, включающий в себя интеллект, способность к абстрактному мышлению, морально-нравственные императивы, локализовался в "сознание Бога". Создавшаяся в результате двойственность сознания стала причиной дуалистического способа мышления, который заключается в создании абстрактных дихотомий и оперировании ими в процессе существования ("добро и зло", "плохой - хороший", "свой - чужой" и т.п.). Дуалистическая логика человеческого сознания наложила свой отпечаток на весь ход человеческой эволюции. Особенно отчетливо, так сказать в рафинированном виде, она прослеживается в некоторых религиозных и философских системах, художественных и литературных произведениях. Возможно в условиях

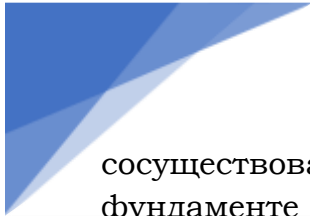


сосуществования с представителями высокоразвитой цивилизации, обладающими абсолютным авторитетом (во времена "правления богов" - "золотой век") эта особенность человеческого сознания не имела решающего значения. Однако в условиях самостоятельного развития она привела к драматическим последствиям, превратив историю человеческой цивилизации в непрерывную череду кровопролитных войн, которые сопровождались актами беспримерной ничем не оправданной жестокости.

Сознание хищника, в полном соответствии с основными принципами ЭВ, ориентировано на выживание. Когнитивная основа сознания такого типа сформирована таким образом, чтобы его носитель мог эффективно решить две задачи: 1) получить в достаточном количестве пищу, необходимую для биологического выживания (не став при этом добычей другого, более сильного хищника); 2) обеспечить продолжение рода (увеличив, таким образом, шансы на выживание стаи, популяции и биологического вида в целом). Очевидно, что когнитивная система хищнически-дуалистического типа должна базироваться на классификации объектов окружающего мира по принципу "добыча - опасность" ("польза - вред") из которой автоматически возникают представления о "добре" и "зле". Если представить условную шкалу эволюции сознания внутри структуры Энергетической Вселенной как прямую линию между двумя точками - "энергетическим эго" и "сознанием Абсолюта", то "сознание хищника" расположится на ней совсем недалеко от первой точки. Вообще говоря "сознание хищника" в чистом виде представляет собой естественную и органичную часть Сознания ЭВ. Однако если такое сознание вооружено интеллектом, ни о какой естественности и органичности не может быть и речи. Вероятно, в случае с *Homo sapiens* произошло переподчинение интеллекта "сознанию хищника", что привело к отвратительным перекосам в процессе эволюции вида, и возможно, в будущем станет причиной его исчезновения. Конечно, морально-нравственные императивы (т.н. "голос совести", который является концентрированным чувством "вины перед Создателем") не были забыты в процессе эволюции, но получили лживо-лицемерную окраску фальшивого раскаяния. В результате способность к абстрактному мышлению, которая должна была стать локомотивом эволюции сознания, превратилась в основу для возникновения искусства - самой безобидной области человеческой деятельности.

Как уже отмечалось выше, вся история человечества является историей войн - по сути, историей массовых внутривидовых убийств. Теоретически, все войны, которые вело человечество можно объяснить стремлением одной популяции хищных животных расширить свой ареал обитания (увеличить объем поступающих ресурсов - "пищи") за счет другой популяции - т.н. войны за "передел мира", "расширение жизненного пространства" и т.п. Относительно "спокойная" эпоха наступила только в результате создания ядерного оружия во второй половине XX века. Как ни горько это сознавать, но мирное



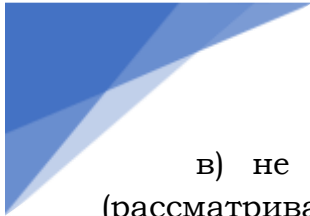


сосуществование между популяциями вида "Человек Разумный" покоится на фундаменте страха перед взаимным уничтожением в результате скоротечной ядерной войны (впрочем, некоторых узколобых любителей доминирования любой ценой, вероятно, не остановила бы и такая перспектива). Однако если войны за передел территорий и мировое господство можно объяснить особенностями "сознания хищника", то массовые убийства мирного населения, которыми они сопровождались (как и массовые убийства, которыми сопровождаются т.н. "социальные революции" - войны за доминирование внутри отдельной популяции) можно объяснить только презрением к человеческой жизни как таковой. Возможно, в основе сложного чувства презрения к человеческой жизни лежит осознание ее быстротечности и бессмысленности ("суетности"), а также невероятной плодовитости вида, что привело к общему снижению качества каждой отдельной личности и, следовательно, к ее обесцениванию (в глазах самой личности). Вероятно, это дало право некоторым "великим" деятелям человеческой истории принести миллионы быстротечных и суетных человеческих жизней на алтарь "великих идей".

На настоящем этапе истории человеческой цивилизации наметилась тенденция к преобразованию "сознания хищника" в новую (и возможно прогрессивную) форму - "сознание потребителя", которое можно также назвать "сознанием цивилизованного хищника". Итак, тысячелетия развития цивилизации не прошли бесследно - на историческую арену вышел новый тип человеческих существ - представители вида Homo consumer. Вероятно, этот тип человеческого сознания сформировался в результате ослабления инстинкта продолжения рода (место которого занял т.н. sex) и усиления инстинкта добывания пищи. Само понятие "пища" приобрело при этом более широкий смысловой контекст. Когнитивная система также трансформировалась соответствующим образом: объекты окружающего мира оцениваются теперь с точки зрения "возможной потребительской полезности" и "возможной скрытой угрозы". С точки зрения эволюции сознания вид Homo consumer ничуть не менее опасен, чем вид Homo predator. Ради утоления своей ненасытной жажды потребления он вполне способен уничтожить (потребить) среду своего обитания. Тот, кому доводилось видеть разработки "полезных ископаемых" открытым способом, огромные мусорные свалки, реки, по которым вместо воды течет жидкость с острым химическим запахом, поймет, что имеется в виду. Возможно причины такого положения вещей следует искать в подсознании хищника (потребителя), который :

а) не отдает себе отчета в возможных последствиях своей деятельности (не способен понять);

б) относится заведомо враждебно к экосистеме планеты (подсознательно стремится ее уничтожить);




в) не считает нужным заботиться о собственной среде обитания, (рассматривает всю Вселенную как арену для своей деятельности).

Тот факт, что сегодня на "пищу" не нужно охотиться с риском для собственной жизни, отнюдь не делает жизнь НС более легкой. Большая часть времени жизни НС сжигается в процессе зарабатывания денег - современного эквивалента жизненной силы. Этот процесс довольно утомителен - преимущественно он заключается в монотонной деятельности по выполнению однообразной и часто бессмысленной (не приносящей никакой пользы ни социуму ни индивиду) работы ежедневно, в течение всей жизни ("быстротечной и суетной"). Часто такой способ жизни порождает оупение и внутреннюю пустоту, что приводит к широкому распространению "растормаживающих средств" - алкоголя, наркотиков или низкопробных "шоу" ("духовной жвачки"), которые способствуют достижению состояния еще большей внутренней пустоты и оупения. Впрочем некоторым представителям НС в течение жизни удается аккумулировать не мало бумажного эквивалента жизненной силы, что позволяет им придать процессу потребления небывалый размах и разнообразие, а также посоревноваться в главном развлечении среди себе подобных - в борьбе за власть. Вероятно этих представителей вида НС следует выделить в особый подвид - Homo consumer perfect (НСР), так как именно эта группа в настоящее время определяет основное направление эволюционного дрейфа человечества. Однако, вряд ли жизнь НСР более радостна, чем у его менее конкурентоспособных собратьев. Возносясь на "вершину потребления" они становятся объектом зависти и ненависти простых НС, а также объектом внимания со стороны других "зубастых" представителей своего подвида. Это является причиной перманентной конкурентной борьбы за место под солнцем, в результате которой можно потерять не только счет в банке, но и жизнь.

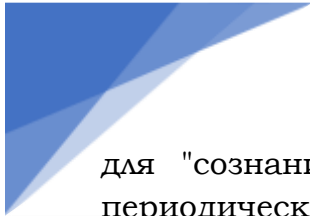
Несмотря ни на что НС является все же более безопасным вариантом НР, и, следовательно, небольшим шагом вперед по лестнице эволюции сознания. Вряд ли бы нашлась причина, по которой НС согласился бы сгореть в огне ядерной катастрофы, или пойти на другой вид уничтожения своего "консумерного рая". Поэтому, пока ядерное оружие находится в руках правительств "консумерного типа" человечество может спать спокойно - ядерная катастрофа ему не грозит, разве что какая-нибудь грязная ядерная авария.

Конечно, было бы неправильным считать все человечество однородной безликой массой. В конечном счете, за эволюцию вида "несет ответственность" очень незначительная его часть. Строго говоря, человечество можно назвать видом только с биологической точки зрения. Если исходить из уровня развития сознания, то можно получить весьма пеструю картину типов человеческой личности - от питекантропа до Махатмы Ганди. Особое место в истории человечества занимают основатели мировых религий. Уровень их сознания и идеи, которые содержатся в основанных ими учениях настолько отличаются от



условного "среднечеловеческого", что на ум невольно приходят мысли о попытке изменения вектора развития человеческой цивилизации извне - путем непрямого мягкого воздействия через формирование информационного пространства особого типа. Главной целью такого воздействия, вероятно, была попытка усилить "сознание Бога" внутри человеческого сознания, оказать ему помощь в борьбе с "сознанием хищника". Поэтому ядро всех религиозных и им подобных учений составляет обращение к сознанию конкретного человека - ведь борьба с "внутренним хищником" это личное дело одиночки, ее нельзя переложить на другого или перенести на поле коллективного разума. От противника, который находится внутри сознания нельзя убежать, спрятаться в бомбоубежище, улететь на самолете - борьба происходит везде и всегда. Проблема заключается в том, что большинство людей, которые сознают проблему "сознания хищника" согласны с поражением еще до начала битвы, а остальная часть считает сложившуюся ситуацию естественным ходом событий. Однако, несмотря на то, что большинство таких учений было в позднейшее время извращено и перевернуто, с целью их "улучшения" и приспособления для потребностей Homo predator, по-видимому, некоторым людям все же удалось воспользоваться "приоткрытой дверью" и выйти за пределы "сознания хищника". Если исходить из того, что в мировых религиях заключается некий информационный призыв к человечеству со стороны высокоразвитой цивилизации, то любопытно проследить характер изменения внутреннего содержания такого призыва во времени.

Первая мировая религия - Буддизм, с точки зрения изложенных в нем концепций, очень близко стоит к представлениям об эволюции сознания, применительно к структуре Энергетической Вселенной. Будда рассматривал человека, как временную энергетическую структуру, в состав которой входит частичка предвечного (почти вечного) Разумного Начала Вселенной. Собственно человек и является этой частичкой, все остальное - временное порождение материальной среды, быстро разрушающаяся иллюзия, майя. Таким образом, проблема человека заключается в его концентрации на иллюзорных аспектах быстро изменяющейся действительности, пренебрежением своим Высшим Внутренним Я, которое является частью Вечности, и, в некотором роде самим Абсолютом, временно растворившемся в материальной субстанции мира (материальность следует понимать как часть ЭВ доступную для восприятия человеческого сознания). Высшей целью человеческой жизни является прижизненное достижение "сознания Абсолюта" и слияние с ним. Очевидно, что такая трансформация человеческой личности может произойти только в случае блокирования "сознания хищника" (или, в высшем смысле - уничтожении, растворении внутреннего "энергетического эго"). Высшим достижением Буддизма можно считать то, что он оперирует абстрактными и неличными категориями. Остальные религии наделяют своих богов антропоморфными чертами, передавая им т.о. часть черт характерных



для "сознания хищника". Поэтому эти боги требуют жертв, поклонения, периодически уничтожают человечество за "грехи" и т.п. Вероятно, таким образом, происходит поклонение хищника образу самого себя - "венцу творения". Можно с полной уверенностью заверить читателя в том, что Абсолют, Источник и Причина существования Видимой и Невидимой Вселенных не нуждается ни в жертвах, ни в золоте, гнев и раздражительность также ему неизвестны, и уж конечно ему незачем, да, собственно, и не за что уничтожать человечество.

Примечательно, что более позднее учение Христа основной упор делает не на духовную трансформацию личности через познание, а на привитие "сознанию хищника" системы элементарных морально-этических императивов в доступной для него форме - в дуалистической системе координат с изрядной долей запугивания. Трагическая история христианства показала, что для рафинированного "сознания хищника" усвоение элементарных принципов, таких, как "не убий" - задача практически непосильная, даже перед угрозой вечного посмертного воздаяния.

На рис.3.10.1 представлена возможная схема процесса происхождения и эволюции человечества. Гипотетически можно предположить, что развитие любой разумной цивилизации протекает нормально, если технический прогресс соответствует уровню развития сознания индивидов, из которых такая цивилизация состоит. Вернее будет сказать - если технический прогресс является следствием эволюции сознания. Если исходить из этого положения, то можно прийти к заключению, что возможны три вида развития ситуации:

1) Эволюционная - когда эволюция сознания опережает техническое развитие, и, таким образом, как бы "тянет" его за собой, являясь локомотивом технического прогресса. Возможно, при большом положительном разрыве такая цивилизация переходит на качественно новый уровень существования - "нетехнологического развития", о котором мало что можно сказать.

2) Неустойчивого равновесия - когда эволюция сознания примерно соответствует уровню технического развития. Вероятно, соответствует высшему уровню развития цивилизации "технологического типа". При таком положении вещей возможны два варианта развития событий - либо переход на более высокий "нетехнологический путь", либо начало инволюции, переход к состоянию третьего типа.

3) Инволюционная - когда технический прогресс опережает эволюцию сознания. В этом случае техническое развитие только ускоряет "духовный регресс" цивилизации и при достижении определенного порогового отрицательного разрыва приводит к ее уничтожению.

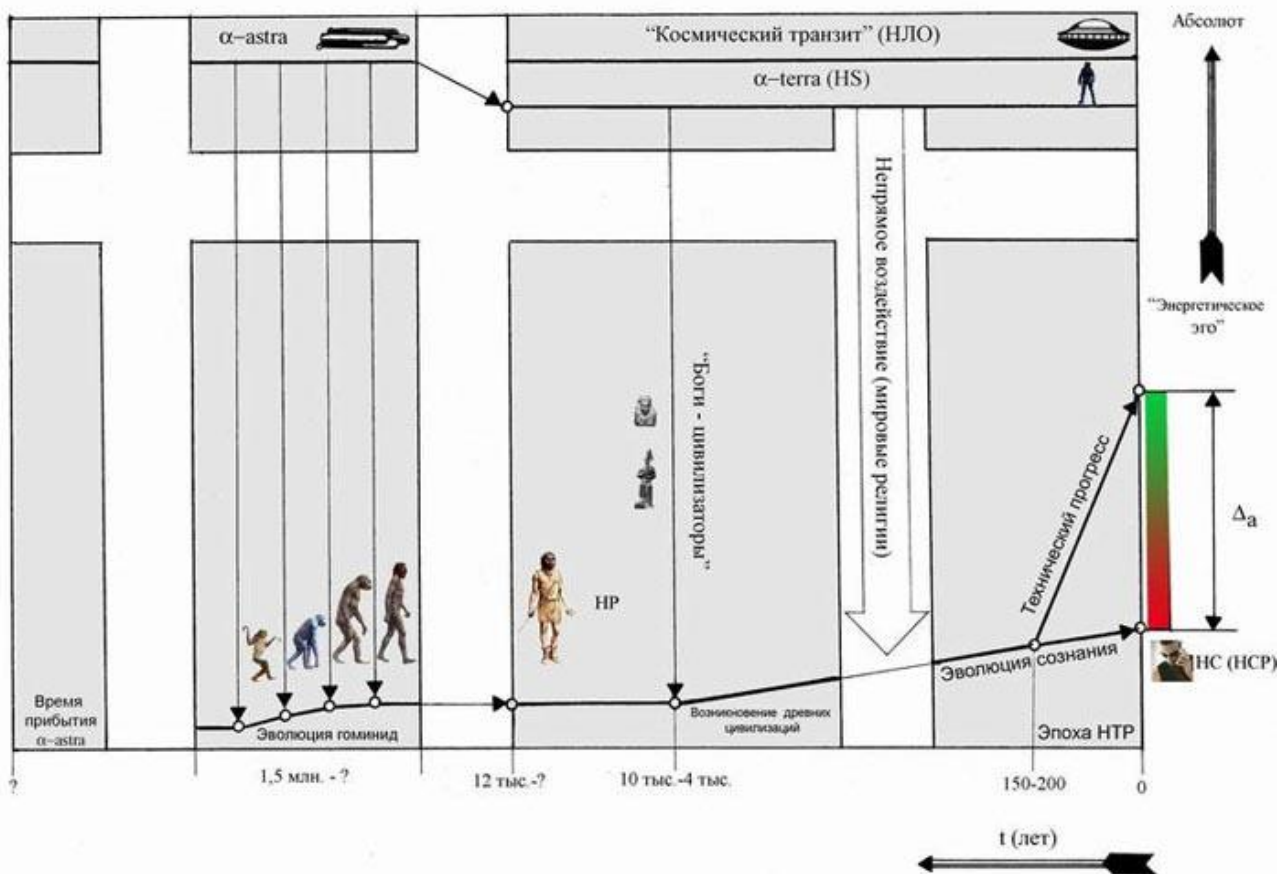
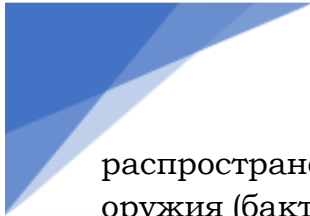


Рис.3.10.1.

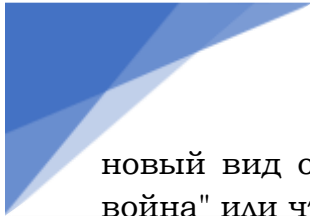
Исходя из анализа некоторых особенностей развития человеческой цивилизации, можно заключить, что она относится к цивилизациям третьего типа. Причем, к настоящему времени отрицательный разрыв (на рис.3.10.1.  $\Delta_a$  - ожидание "Апокалипсиса") достигает угрожающих размеров. Можно также предположить, что такое положение вещей сложилось в результате искусственного генетического вмешательства извне, неоправданно ускорившего эволюцию вида *Homo sapiens*. Конечно, величина  $\Delta_a$  не может увеличиваться бесконечно. Вероятно, после достижения неизвестного порогового значения происходит самоубийство цивилизации (Апокалипсис). Таким образом, для предотвращения катастрофы (или снижения вероятности) необходимо уменьшить величину  $\Delta_a$  до максимально возможного значения. Очевидно, что этого можно добиться двумя способами - либо увеличить показатель уровня развития сознания (что по-видимому и пытались сделать основатели религиозных и духовных учений прошлого), либо понизить показатель технического развития. Первый способ является естественным путем, который соответствует основным принципам существования Энергетической Вселенной. Второй способ представляет собой отчаянную попытку спасения цивилизации искусственным путем. Вероятно, правительства развитых стран пытаются идти этим путем, ограничивая



распространение ядерных технологий, запрещая особо изуверские виды оружия (бактериологическое и химическое) или клонирование человека. Однако действенность такого пути вызывает большие сомнения.

Теоретически цивилизация человеческого типа могла бы существовать бесконечно долго, если бы могла быстро перемещаться в космическом пространстве, поочередно выжимая полезные ресурсы и уничтожая биосферу планет, природные условия которых подходили бы для ее существования. Однако можно с уверенностью утверждать, что Земля (как и другие планеты пригодные для жизни) представляет собой уникальный и редкий, если так можно выразиться, драгоценный камень среди сотен миллиардов бороздящих космос огромных радиоактивных булыжников. В связи с этим особенно остро встает вопрос о возможном присутствии на нашей планете представителей высокоразвитой цивилизации. Если Земля уже достаточно давно является составной частью структуры, созданной этими цивилизациями, то, возможно, следует задуматься над тем, как долго может продолжаться процесс уничтожения экосистемы Земли не вполне развитой цивилизацией, ошибочно считающей себя "хозяином планеты". В связи с этим следует рассмотреть еще один вариант развития ситуации - снижение показателя уровня технического развития извне. Невольно возникает мысль о том, что древние легенды о грандиозных катастрофах, случившихся по причине гнева богов, и имеющие целью очищение Земли имеют под собой реальные основания. Вероятно также, что описываемые в этих легендах операции по спасению "праведников" ни что иное, как попытка создать новую земную цивилизацию путем сохранения положительного генофонда методом "искусственного отбора". В этом случае становится понятным, почему от "старых" человеческих цивилизаций остались одни воспоминания в виде мифов.

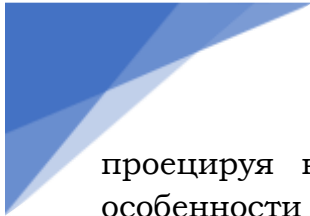
Нужно откровенно признать, что способность человечества совершить "подвиг духовного самоспасения" вызывает большие сомнения. Конечно, в "сознании хищника" вооруженного интеллектом имеются естественные предохранители, базой для которых служит инстинкт самосохранения, о чем свидетельствуют, например, итоги "холодной войны". Однако проблема заключается в том, что НР-НС начинает действовать только тогда, когда опасность находится прямо перед глазами, и представляет непосредственную угрозу для т.с. "ныне живущих". Многословные уверения в заботе о судьбе "последующих поколений" представляют собой такое же лицемерие, как и все остальное. В реальности же хищник живет сегодняшним днем, исповедуя принцип "после нас хоть потоп" (очевидно, имея ввиду тот самый Потоп). Выражаясь аллегорически, человечество находится в чаше весов, расположенных над пропастью. Естественное равновесие уже давно нарушено, и от трагического оверкиля спасает только невидимая рука, которая удерживает другую чашу. Неизвестно, что может стать последней каплей -



новый вид оружия, изуверская генетическая технология, "грязная нефтяная война" или что ни будь еще.

В настоящее время человечеству удалось сделать несколько шагов назад от края пропасти, на котором оно стояло несколько последних десятилетий - угроза ядерной катастрофы значительно ослабла после закрытия коммунистического проекта. Сегодня "перед глазами" НС встают две новые проблемы, связанные между собой - энергетическая и экологическая. На протяжении последних ста лет энергетической базой для технологических циклов служат углеводородные соединения, добываемые из земных недр. Основная часть энергии добывается сегодня путем сжигания углеводородного сырья с последующим переводом, выделяющейся при этом тепловой энергии, в механическую работу или электричество. Такой энергетический цикл порождает две проблемы: 1) используется невозполнимый ресурс, которого с течением времени требуется все больше; 2) при получении тепловой энергии жидкие и твердые углеводородные соединения переводятся в газообразное состояние и выбрасываются в земную атмосферу, что приводит к ее загрязнению и деградации. Можно представить себе ситуацию, когда гигантский природный резервуар углеводородного топлива исчерпается, а в атмосфере произойдут необратимые изменения. Если к тому времени не будут открыты новые источники энергии, то вполне вероятно, что наступит закат человеческой цивилизации, сопровождаемый локальными войнами за контроль над остатками запасов углеводородного сырья. Для того чтобы предотвратить этот сценарий, человечеству необходимо в течение ближайших десятилетий совершить несколько запоздавшую "революцию в развитии сознания" с целью перехода от "хищнического" к гармоническому пути развития, а для этого, в свою очередь, необходимо отчетливо представлять себе настоящее состояние проблемы.

В связи со всем вышесказанным проблема возможного присутствия на Земле представителей высокоразвитой внеземной цивилизации (цивилизаций) приобретает особую важность. Если исходить из того, что рассмотренный выше сценарий возникновения и развития человеческой цивилизации имеет под собой реальное основание, то из этого следует, что она состоит из двух качественно не равноценных частей - популяции  $\alpha$ -terra и собственно человечества. При этом с точки зрения высокоразвитых "внешних" цивилизаций, земной цивилизацией являются представители  $\alpha$ -terra. Таким образом, можно сказать, что земная цивилизация находится в состоянии контакта и взаимодействия с высокоразвитыми внеземными цивилизациями уже достаточно давно (в некотором смысле с самого начала своего существования). Почему же невозможен контакт между представителями ВВЦ и видом Ното...? Ответ очевиден - потому что такой контакт не нужен ни одной из сторон. Можно предположить, что "сознание хищника" склонно рассматривать представителей ВВЦ как возможного агрессора автоматически



проецируя на них так сказать "образ себя" (мысленно приписывая им особенности собственного мышления). По-видимому, этим и занимаются секретные правительственные структуры, изучающие НЛО - анализом того, какие "ресурсы" интересуют экипажи НЛО, степенью военной угрозы, способами уничтожения пришельцев в возможной Первой Звездной войне и т.д. С другой стороны представители ВВЦ должны отдавать себе отчет в том, что такой контакт в настоящее время может привести к прекращению процесса развития человечества, необратимым психологическим сдвигам в его сознании (так сказать к комплексу видовой неполноценности), что может привести к деградации, и даже к возвращению в животное состояние (если, конечно, исходить из того, что человечество из него вышло). Таким образом, единственным разумным способом действий со стороны ВВЦ является мягкое косвенное воздействие на человечество с целью ускорения процесса эволюции сознания. Вероятно, такое воздействие служит основанием для возникновения мифов о богах-цивилизаторах, Асгарде, Беловодье, Шамбале, появления религиозных и эволюционных философских систем, периодических обращений "К разумным жителям Земли" и других подобных феноменов.

Однако, в случае, если эволюционная (инволюционная) ситуация на планете достигнет некоторой критической стадии, загадочный X-фактор должен будет проявить себя с целью выравнивания ситуации, так или иначе.

Конечно же, автор отдает себе отчет в том, что книга "РА" представляет собой изложение весьма спорной гипотезы с очень слабой доказательной базой, что неудивительно, если принять во внимание специфику рассматриваемых в ней вопросов. Именно таким образом он просит отнестись к книге читателя - как к спорной гипотезе - не больше, но и не меньше.



## ЭПИЛОГ

Для того чтобы завершить повествование в соответствии с основными принципами организации ЭВ, необходимо вернуться к его началу, а именно - к архитектурному комплексу, находящемуся на плато Гизы. Вероятно, исследователи, которые считали, что в этих гигантских каменных сооружениях зашифрована история человечества, оказались в каком-то смысле правы. Получеловек-полуживотное, тысячелетиями взирающее на трехмерную модель Бытия - разве какой-нибудь другой символ может полнее отразить драму существования человеческой цивилизации?

## ЛИТЕРАТУРА

1. Геродот. История в девяти книгах. Пер. и коммент. Г.А. Стратоновского. Л., 1972.
2. Гонеим З. Потерянная пирамида. М., 1972.
3. Замаровский В. Их величества пирамиды. М., 1986.
4. Лауэр Ж.-Ф. Загадки египетских пирамид. М., 1966.
5. Кинк Х. А. Как строились египетские пирамиды. М., 1967.
6. Савельева Т. Н. Как жили египтяне во времена строительства пирамид. М., 1971.
7. Жак К. Египет великих фараонов. История и легенда. М., 1992.
8. Египетская мифология. Энциклопедия. Пер. Д. Воронина. М., 2004.
9. Гуляев В. И. Древнейшие цивилизации Мезоамерики. М., 1977.
10. Гуляев В. И. Старый и Новый Свет в доколумбовую эпоху. М., 1977.
11. Гуляев В. И. Загадки погибших цивилизаций. М., 1987.
12. Гуляев В. И. Древние майя. М., 1983.
13. Кинжалов Р. В. Орел, кецаль и крест. М., 1991.
14. Кинжалов Р. В. Культура древних майя. Л., 1971.
15. Стингл М. Тайны индейских пирамид. М., 1984.
16. Соди Д. Великие культуры Мезоамерики. М., 1985.
17. Сустель Ж. Ацтеки. М., 2003.
18. Рус А. Народ майя. М., 1986.
19. Дэвинь Р., Берлиц Ч. В поисках пропавшего континента. М., 2004.
20. Зайдлер Л. Великая катастрофа. М., 2004.
21. Данелек Дж. А. Атлантида. Х., 2004.
22. Жиров Н.Ф. Основные проблемы атлантологии. М., 2004.
23. Красилов В.А. Нерешенные проблемы теории эволюции. В., 1986.
24. Милюков А. Черная обезьяна в темной комнате. I-net., 2005.
25. Элфорд А. Ф. Загадки возникновения Homo sapiens. СПб, 2003.
26. Элфорд А. Ф. Боги нового тысячелетия. М., 1999.
27. Куше Л. Бермудский треугольник: мифы и реальность. I-net., 2005.
28. Шуринов Б.А. Парадокс двадцатого века. М., 1990.
29. Чернобров В. Пикники на обочине. // Неизвестная планета. - 1998, N 5//.
30. Романченко В. Катастрофы НЛО в СССР. М., 1998.
31. Лесков И. В. Книга тайн: НЛО. М., 1997.
32. Уфологическое обозрение "Filer Files". I-net., 1997.
33. Уфологическое обозрение "UFO Roundup". I-net., 2000.
34. Макаревич В., Клаф А. Алфавит Вселенной. М., 2002.
35. Шульман С. Инопланетяне над Россией. М., 1990.
36. Колчин Г. НЛО: факты и документы. Л., 1991.